

Resolución de la actividad:

<p>Método formalista.</p> <p>Todos los elementos de una pieza son soporte de información.</p>	<p>La posición de los elementos y el cromatismo de la escena imita la pintura titulada La muerte de Sardanápalo de Eugène Delacroix (1827).</p> <p>En las dos composiciones, de la fotografía y de la pintura, una línea diagonal que va desde la esquina superior izquierda hasta la esquina inferior derecha crea el balance de las piezas y las conecta entre sí.</p>
<p>Método iconográfico e iconológico.</p> <p>El significado de los motivos, objetos o imágenes que constituyen la obra la vinculan con otros textos o imágenes.</p>	<p>The Destroyed Room muestra un diagnóstico comparativo con nuestra Modernidad, personificada en la figura de cerámica de una bailarina.</p> <p>La mujer que juega a ser vista, una alegoría al fracaso del individuo contemporáneo.</p> <p>Al igual que Delacroix, Jeff Wall selecciona el color rojo de su paleta para sugerir tanto pasión como caos.</p> <p>El uso de cajas luminosas como parte indispensable de su obra refiere al cine y a los escaparates; los dos signos de la cultura de consumo.</p>
<p>Método biográfico y método psicológico.</p> <p>Interpretación de la obra a partir del artista como persona.</p>	<p>Jeff Wall es un artista canadiense (Vancouver, 1946), su trabajo mantiene una cierta sofisticación y substancia, debidas quizá a su formación teórica como historiador del arte y a la influencia de Charles Baudelaire.</p> <p>Meses o quizás años son los que necesita Jeff Wall para realizar sus fotografías, de ahí que la colección del artista no rebase las 200 imágenes (2018). Para Jeff Wall ese tiempo está determinado por el proceso de la misma obra.</p>
<p>Método sociológico.</p> <p>La obra es contemplada a través del contexto socio-histórico.</p>	<p>La fotografía de Wall se ubica en lo que se conoce como Fotoconceptualismo, un movimiento artístico heredero directo del Conceptualismo surgido a finales de la década de los 60, que se centra en la "imagen de la idea" y no en la visión óptica de la misma.</p>

	<p>Como tal, el Fotoconceptualismo se nutre de las nuevas tecnologías fotográficas (transparencias de gran tamaño a color, estética y composición cinematográfica, etc.) para trabajar sobre la cotidianidad a través de un lenguaje visual en constante reflexión sobre sí mismo.</p>
	<p>La relación pintura fotografía y viceversa es un viejo tema que acompaña al medio desde su nacimiento en el siglo XIX. Los préstamos de una a otra, las reinterpretaciones, los caminos de ida y vuelta han estado ahí desde el principio y forman parte de la historia del arte.</p>
<p>Método de recepción estética</p> <p>Se basa en la pregunta ¿cuáles son los elementos que utiliza el artista para acercar al espectador a la intención de su obra?</p>	<p>Al observar la imagen recordamos la relación entre la fotografía y la pintura. Observamos cada elemento como si estuviera preparado minuciosamente; recordándonos escenarios y modelos visto con anterioridad.</p>
	<p>El espectador observa una imagen que registra una gran cantidad de detalles, recordando escenas cinematográficas, todo esto posible gracias a la utilización de una cámara de gran formato.</p>
	<p>Observamos en la imagen las vigas y un muro externo que nos indican que la fotografía no es de un cuarto real sino que ha sido tomada en un estudio</p>