

PROGRAMA DESGLOSADO
FECHA DE ELABORACIÓN: 31.01.2019

LICENCIATURA: Artes Visuales
MATERIA: Métodos de Análisis de la Obra de Arte II
CATEDRÁTICO: Miriam Ximena García Álvarez

SEMESTRE: 6o
HORAS DE CLASE A LA SEMANA: 2

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS: | <p>Objetivo General: Estudiar y analizar las concepciones y manifestaciones artísticas de diversos contextos a nivel histórico y global para fomentar el desarrollo de habilidades que favorezcan la comprensión e interpretación de imágenes.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Estudiar diversos enfoques teóricos sobre los procesos perceptivos, comunicacionales e interpretativos.</p> <p>Fomentar la comprensión crítica y fundamentada de la obra artística acorde con los contextos socio-históricos en donde se gesta.</p> <p>Analizar y contrastar las manifestaciones artísticas de diversos escenarios a nivel histórico y global.</p> <p>Desarrollar estrategias para la exposición oral y escrita de diversos marcos conceptuales integrando el lenguaje y términos propios del medio artístico.</p> <p>Contrastar las expresiones artísticas de diversos escenarios con las manifestaciones del arte contemporáneo.</p> <p>Aplicar los conocimientos teóricos en la interpretación y crítica de las obras artísticas propias y ajenas.</p> |
|-------------------|---|

| TEMAS Y SUBTEMAS | OBJETIVOS PARTICULARES | ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA | MATERIAL DIDÁCTICO | VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE | ACTIVIDADES EXTRACLASE | BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA) |
|---|---|---|--|---|--|--|
| <p>Tema 1 Islam</p> <p>Subtemas:</p> <p>1.1 La palabra en el arte islámico.</p> <p>Tema 2 América</p> <p>Subtemas:</p> <p>2.1 El legado de la América prehispánica.</p> <p>2.2 Glifos.</p> <p>2.3 Textiles.</p> <p>Tema 3 África</p> <p>Subtemas:</p> | <p>Estudiar diversos enfoques teóricos sobre los procesos perceptivos, comunicacionales e interpretativos.</p> <p>Fomentar la comprensión crítica y fundamentada de la obra artística acorde con los contextos socio-históricos en donde se gesta.</p> <p>Analizar y contrastar las manifestaciones artísticas de diversos escenarios a nivel histórico y global.</p> <p>Desarrollar estrategias para la exposición oral y escrita de diversos marcos conceptuales, integrando el lenguaje y términos propios del medio artístico.</p> <p>Contrastar las expresiones artísticas</p> | <p>Lectura y análisis de textos.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Ponencias</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Reconocimiento e interpretación del conocimiento previo en casos específicos del arte.</p> | <p>Fotocopias</p> <p>Proyección de imágenes y videos</p> <p>Pizarrón</p> | <p>Presentación de resultados de actividades lúdicas de aprendizaje</p> <p>Apuntes en el cuaderno</p> <p>Conclusiones orales y escritas del alumno</p> <p>Autoevaluación continua en forma de exposiciones.</p> | <p>Sondeo de información en bibliotecas, museos, galerías y medios electrónicos.</p> | <p>Libros:</p> <p>1, 2, 3, 4, 5</p> <p>6, 7, 8, 9, 10</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>3.1 Pintura mural.</p> <p>3.2 Signos corporales.</p> <p>Tema 4 China</p> <p>Subtemas:</p> <p>4.1 Arte chino tradicional</p> <p>Tema 5 Europa</p> <p>Subtemas:</p> <p>5.1 Edad Media-Renacimiento: la transición</p> | <p>de diversos escenarios con las manifestaciones del arte contemporáneo.</p> <p>Aplicar los conocimientos teóricos en la interpretación y crítica de las obras artísticas propias y ajenas.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

CALENDARIO DE SYLLABUS

| SEMANA | MES | DIA MARTES | Actividad |
|--------|---------|---------------|---|
| 1 | Febrero | 05.02.2019 | - Presentación del programa, plan de trabajo, criterios de evaluación. - Tema: ¿Esto que ves es arte? y si no ¿qué es? Breve concepto de Arte Actividad: Diversas imágenes, interpretaciones propias. Lectura. |
| 2 | Febrero | 12.02.2019 | Tema: Enfoques y métodos para la interpretación de imágenes Actividad: Observación e interpretación de imágenes sobre la relación de la obra con el espectador. División de los enfoques en 5 métodos. |
| 3 | Febrero | 19.02.2019 | Tema: Morning Cleaning. Acercamiento práctico a la obra Actividad: Repaso de los enfoques y métodos vistos la clase anterior. Imagen de la obra Morning Cleaning. Presentación de método práctico: El boceto. Elección de lecturas y fechas de presentación: 1. Cheng, F. (2004). Vacío y plenitud. Madrid: Siruela. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: ND1042 C4418 2. Krausse, A. (1995). Historia de la pintura. Alemania: Koenemann Verlagsgesellschaft. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: ND160 K7318 3. Rodríguez, L. (2010). Arte islámico, evocación del paraíso. México: Colegio de México. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: N6260 R63 NOTA: la lectura número tres se divide en dos. Las primeras 200 páginas se exponen en el 19.03.2019 Fecha de las lecturas 1 a 3: 19.03.2019 4. Rodríguez, L. (2010). Arte islámico, evocación del paraíso. México: Colegio de México. |

| | | | |
|----|---------|------------|--|
| | | | <p>Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: N6260 R63 NOTA: la lectura número tres se divide en dos. Las últimas 200 páginas se exponen en el 02.04.2019. 5. Bialostocki, J. (1973). Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes. Barcelona: Barral. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: N7430 B52 6. Malberg, B. (1979). Teoría de los signos. México: Siglo Veintiuno. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: P99 M35 Fecha de las lecturas 4 a 6: 02.04.2019</p> <p>7. Facultad de Arquitectura. División de estudios de Posgrado. (1987). Cuadernos de arquitectura Mesoamericana. No. 9. México: UNAM</p> <p>Ovando Shelley, C. (2015). Arte precolombino: entre la belleza y la monstruosidad. México: UNAM</p> <p>Solicitar PDF a la profesora.</p> <p>8., 9. y 10. Hans, G. (1999). Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca: Sígueme. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: BD241 G32</p> <p>NOTA: El libro se divide en 3 partes: cada una de 229 páginas. Fecha de lecturas: 7 a 10:</p> |
| 4 | Febrero | 26.02.2019 | <p>Tema: Método formalista. El caso de Albrecht Dürer</p> |
| 5 | Marzo | 05.03.2019 | <p>Tema: Método iconográfico e iconológico. El caso de Daniel Lezama.</p> |
| 6 | Marzo | 12.03.2019 | <p>Tema: Método biográfico y método psicológico El caso de Derek Jarman. Blue</p> |
| 7. | Marzo | 19.03.2019 | <p>Inician presentación de lecturas: 1 a 3. 1. Cheng, F. (2004). Vacío y plenitud. Madrid: Siruela. 2. Krausse, A. (1995). Historia de la pintura. Alemania: Koenemann</p> |

| | | | |
|----|-------|------------|---|
| | | | 3. Rodríguez, L. (2010). Arte islámico, evocación del paraíso. México: Colegio de México. NOTA: la lectura número tres se divide en dos. Las primeras 200 páginas se exponen en el 19.03.2019 |
| 8 | Marzo | 26.03.2019 | Tema: Método sociológico. El caso de Puzzy Riot. |
| 9 | Abril | 02.04.2019 | Presentación de lecturas: 4 a 6. 4. Rodríguez, L. (2010). Arte islámico, evocación del paraíso. México: Colegio de México. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: N6260 R63 NOTA: la lectura número tres se divide en dos. Las últimas 200 páginas se exponen en el 02.04.2019. 5. Bialostocki, J. (1973). Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes. Barcelona: Barral. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: N7430 B52 6. Malberg, B. (1979). Teoría de los signos. México: Siglo Veintiuno. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: P99 M35 |
| 10 | Abril | 09.04.2019 | Tema: Método de recepción estética. El caso de Mario Pani en Ciudad Universitaria. |
| 11 | Abril | 16.04.2019 | Presentación de lecturas 7 a 10: 7. Facultad de Arquitectura. División de estudios de Posgrado. (1987). Cuadernos de arquitectura Mesoamericana. No. 9. México: UNAM Ovando Shelley, C. (2015). Arte precolombino: entre la belleza y la monstruosidad. México: UNAM Solicitar PDF a la profesora. 8., 9. y 10. Hans, G. (1999). Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca: Sígueme. Ubicación: Biblioteca Central / Clasificación: BD241 G32 NOTA: El libro se divide en 3 partes: cada una de 229 páginas. |
| 12 | Abril | 23.04.2019 | Tema: Un encuentro práctico con la obra. Método práctico – receptivo. El caso de Cindy Sherman |
| 13 | Abril | 30.04.2019 | Tema: El lenguaje y la asociación. Acercamiento verbal con la obra. El caso de: Sama Alshaibi, I'm sorry, I'm forgive you. |
| 14 | Mayo | 07.05.2019 | Tema: Tú obra y su interpretación. Actividad: Traer fotografía de una pieza artística. |

| | | | |
|----|------|------------|--|
| | | | <p>Seleccionar un método. De la observación, el análisis a la interpretación. Lectura de resultados.</p> |
| 15 | Mayo | 14.05.2019 | <p>Tema: Tú obra y su interpretación. Actividad: Traer fotografía de una pieza artística. Seleccionar un método. De la observación, el análisis a la interpretación. Lectura de resultados.</p> |
| 16 | Mayo | 21.05.2019 | <p>Tema: Tú obra y su interpretación. Actividad: Traer fotografía de una pieza artística. Seleccionar un método. De la observación, el análisis a la interpretación. Lectura de resultados.</p> <p>Último día de realimentación Finaliza el curso.</p> |

EVALUACIÓN

| | | | |
|---------------------------|--|---|-------|
| PERIODO | <p>Evaluación continua: Actividades en clase y extra – clase.</p> <p>Características: asistencia, traer el material respectivo, elaboración de actividades, participación.</p> | <p>1. Presentación en clase de lectura seleccionada.</p> <p>2. Actividad: observación, análisis e interpretación de la obra asignada.</p> <p>Características: Presentaciones de lectura como actividad lúdica y entrega de resumen para todos los integrantes del grupo. Presentación de lectura con material didáctico adecuado. La presentación de la actividad de observación, análisis e interpretación debe especificar el método utilizado, constar de 1 cuartilla y realizarse el día indicado en el calendario Syllabus</p> | TOTAL |
| Febrero / Mayo 2019 | 70% | 30% | 100% |

BIBLIOGRAFÍA

| NÚMERO | BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO | NÚMERO | BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO Y ELECTRÓNICA |
|--------|--|--------|---|
| 1 | Cheng, F. (2004). Vacío y plenitud. Madrid: Siruela. | 8 | Malberg, B. (1979). Teoría de los signos. México: Siglo Veintiuno. |
| 2 | Krausse, A. (1995). Historia de la pintura. Alemania: Koenemann Verlagsgesellschaft. | 9 | Panofsky, E. (1998). Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza Universidad. |
| 3 | Morphy, H. (1998). Aboriginal art. London: Phaidon. | 10 | Hans, G. (1999). Verdad y método. Salamanca: Sígueme. |
| 4 | Aboriginal art (2000).extraído el 03/04/2013 desde http://www.aboriginalartonline.com/art/society.php | 11 | Acaso, M. et al. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal. |
| 5 | Rodríguez, L. (2010). Arte islámico, evocación del paraíso. México: Colegio de México. | 12 | Bastide, R. (2007). Arte y sociedad. México: Fondo de Cultura Económica. |
| 6 | Stoichita, V. (2000). La invención del cuadro. Barcelona: Del Serbal. | 13 | Bech, J. (2008). El significado de la obra de arte: Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. México: UNAM. |
| 7 | Bialostocki, J. (1973). Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes. Barcelona: Barral. | 14 | Gombrich, E. (1987). Historia del Arte. Barcelona: Alianza. |