

PROGRAMA DESGLOSADO
FECHA DE ELABORACIÓN: 01.07.2017

LICENCIATURA: Artes Visuales
MATERIA: Gestión de Proyectos
CATEDRÁTICO: Miriam Ximena García Álvarez

SEMESTRE: 7o
HORAS DE CLASE A LA SEMANA: 3

OBJETIVOS:	<p>Objetivo General: Integrar los conocimientos, metodologías y procesos de los laboratorios de Investigación-Producción para la gestión y el desarrollo de proyectos artísticos a nivel profesional.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los conceptos básicos en materia de propiedad intelectual y derechos de autor. . 2. Analizar y aplicar fundamentos teóricos para administrar y promover el trabajo profesional 3. Sistematizar los procesos de investigación-producción en el laboratorio, para derivarlos en el desarrollo y gestión de proyectos y producción de obra. 4. Estudiar y aplicar estrategias para la elaboración de cotizaciones y presupuestos 5. Aplicar el concepto de investigación-producción, como estrategia de producción y de proyección de estrategias de desarrollo profesional. 6. Detectar áreas de competencia, oportunidades y mercado, para la implantación de un proyecto de producción visual o de emprendimiento, que favorezca el desarrollo profesional
-------------------	---

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
Tema 1 Aspectos Legales	- Valorar el conocimiento previo adquirido a lo largo de la carrera.	Lectura y análisis de textos. Trabajo en equipo. Ponencias Discusión grupal	Fotocopias Proyección de imágenes y videos Pizarrón	Presentación de resultados de actividades lúdicas de aprendizaje	Sondeo de información en bibliotecas, museos, galerías medios electrónicos, convocatorias.	Libros: 1, 2, 3, 4, 5
1.1 Propiedad intelectual y	-Aplicar el conocimiento teórico a	Reconocimiento e		Apuntes en el cuaderno		6, 7, 8, 9, 10

derechos de autor. 1.1.1 Certificados de autenticidad. 1.1.2 Contratos.	la práctica a través de investigaciones de campo.	interpretación del conocimiento previo en casos específicos del arte.		Conclusiones orales y escritas del alumno Autoevaluación continua en forma de exposiciones.		
---	---	---	--	--	--	--

TEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
Tema 2 Promoción Subtemas: 2.1 Currículum. 2.2 Control de archivos. 2.3 Boletín de prensa.	- Experimentar el proceso de planeación y realización de un proyecto. - Investigar y analizar diferentes tipos de curaduría en sitios específicos (Galerías, Museos, Espacios Independientes)	Lectura y análisis de textos. Trabajo en equipo. Ponencias Discusión grupal Reconocimiento e interpretación del conocimiento previo en casos específicos del arte. Análisis de casos: Carpeta de trabajos y catálogo de obra	Fotocopias Proyección de imágenes y videos Pizarrón Catálogo de libros e invitaciones	Carpeta de trabajos Apuntes en el cuaderno Conclusiones orales y escritas del alumno Presentación de resultados de actividades lúdicas de aprendizaje	Sondeo de información en bibliotecas, museos, galerías medios electrónicos, convocatorias Asistencia a exposiciones y al evento denominado Gallery Weekend 2017	Libros: 1, 2, 3, 4, 5 6, 7, 8, 9, 10

--	--	--	--	--	--	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<p>Tema 3: Administración</p> <p>Subtemas:</p> <p>3.1 Planeación. 3.2 Cotización y presupuesto. 3.3 Cálculo de costos de producción. 3.4 Control y manejo de obra.</p>	<p>- Definir las características del circuito de la obra de arte en galerías u otros proyectos culturales.</p> <p>- Reflexionar y analizar casos específicos de curaduría (galerías, museos y espacios independientes)</p>	<p>Lectura y análisis de textos. Trabajo en equipo. Ponencias Discusión grupal Reconocimiento e interpretación del conocimiento previo en casos específicos del arte. Análisis de casos: Carpeta de trabajos y catálogo de obra</p>	<p>Fotocopias Proyección de imágenes y videos Pizarrón Catálogo de libros e invitaciones Páginas de internet</p>	<p>Presentación de resultados de actividades lúdicas de aprendizaje</p> <p>Apuntes en el cuaderno</p> <p>Conclusiones orales y escritas del alumno</p> <p>Autoevaluación continua en forma de carpeta de trabajos</p> <p>Discusión grupal en torno a los resultados del proyecto.</p>	<p>Sondeo de información en bibliotecas, museos, galerías medios electrónicos, convocatorias</p> <p>Asistencia a cursos de Nacional Financiera.</p>	<p>Libros:</p> <p>1, 2, 3, 4, 5</p> <p>6, 7, 8, 9, 10</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<p>Tema 4 Procesos de investigación.</p> <p>Subtemas:</p> <p>4.1 El artista como crítico e investigador, un campo expandido.</p> <p>4.2 Investigación como estrategia de aprendizaje y desarrollo del arte.</p>	<p>- Aplicar el conocimiento adquirido a lo largo del estudio a la realización de un proyecto cuyo resultado o proceso considere la participación de la comunidad.</p> <p>- Reflexionar y analizar casos específicos de curaduría (galerías, museos y espacios independientes)</p>	<p>Realización de una agenda acorde al anteproyecto y plan de trabajo.</p> <p>Lectura y análisis de textos. Trabajo en equipo. Ponencias Discusión grupal</p> <p>Valoración de los resultados para la elaboración de un catálogo basado en los puntos de la convocatoria del FONCA-Jóvenes Creadores</p>	<p>Fotocopias Proyección de imágenes y videos Pizarrón Catálogo de libros e invitaciones Páginas de internet</p>	<p>Carpeta de trabajos</p> <p>Apuntes en el cuaderno</p> <p>Conclusiones orales y escritas del alumno</p> <p>Autoevaluación continua en forma de carpeta de trabajos</p> <p>Discusión grupal en torno a los resultados del proyecto.</p>	<p>Sondeo de información en bibliotecas, museos, galerías medios electrónicos, convocatorias.</p>	<p>Libros:</p> <p>1, 2, 3, 4, 5</p> <p>6, 7, 8, 9, 10</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<p>Tema 5 El arte y el mercado</p> <p>Subtemas:</p>	<p>- Reflexionar y analizar casos específicos de curaduría (galerías, museos y espacios independientes)</p>	<p>Lectura y análisis de textos. Trabajo en equipo. Ponencias</p>	<p>Fotocopias Proyección de imágenes y videos Pizarrón</p>	<p>Presentación de resultados de actividades lúdicas de aprendizaje</p>	<p>Sondeo de información en bibliotecas, museos, galerías medios</p>	<p>Libros:</p> <p>1, 2, 3, 4, 5</p>

<p>5.1 Origen y evolución del mercado del arte.</p> <p>5.2 Ciclos productivos del artista visual.</p>		<p>Discusión grupal</p>	<p>Catálogo de libros e invitaciones</p> <p>Páginas de internet</p>	<p>Apuntes en el cuaderno</p> <p>Conclusiones orales y escritas del alumno</p> <p>Autoevaluación continua en forma de carpeta de trabajos</p>	<p>electrónicos, convocatorias.</p> <p>Asistencia a exposiciones y al evento denominado Gallery Weekend 2017</p>	<p>6, 7, 8, 9, 10</p>
---	--	-------------------------	---	---	--	-----------------------

CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	MES	DIA MARTES	Actividad
1	Agosto	08.08.2017	<p>- Presentación del programa, plan de trabajo, criterios de evaluación. - Aviso: aplicación examen diagnóstico 15.08.2017</p> <p>- Información sobre lista de lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sun Tzu, s. VI a.C. autor (2014). El arte de la guerra. España: Hojas de la luz Editorial. 2. Kiyosaki, R. (2005). Padre Rico, padre pobre. México: Aguilar. 3. Navarro, A. (1991). No me digas lo que has hecho sino lo que has logrado. México: (s.n.) 4. Ramírez R. (2013). Aplicaciones de Lean Startup, arranque rápido y exitosos de negocios para la pequeña y mediana empresa (Tesis de Licenciatura). México: UNAM 5. Clason, G. (1996). El hombre más rico de Babilonia. México: Castillo 6. López. E. (2013). Inteligencia emocional en el trabajo: guías de optimización. España: Síntesis 7. Gerber, M. (2011). La empresa E-Myth. España: Editorial Paidós 8. Macías, S. (2011). Pequeño Cerdo Capitalista: Finanzas personales para hippies, yuppies y bohemios. México: Editorial Aguilar. 9. Sastré, A. y Azouri, E. Teoría de mercadotécnica de las Artes: Hacia la teoría del producto sensible. México: Escuela Superior de Producción y Escenotecnia S.C. 10. Helguera, Pablo (2006). Manual de Estilo de Arte Contemporáneo. México: Anómalos. <p>- Asistencia obligatoria al Gallery Weekend México 2017 Días: fechas del 21 al 24 de septiembre 2017</p> <p>- Única fecha para presentar actividades de recuperación: 14.11.2017.</p> <p>Actividades de recuperación (propuestas individuales acorde a las siguientes posibilidades) Posibles actividades: Entrega de juego de mesa basado en los temas vistos en clase. Presentación de exposiciones sobre algún curso impartido en NAFIN, en el Museo Interactivo de Economía o en el SAT.</p>

2	Agosto	15.08.2017	- Aplicación y revisión de examen diagnóstico.
3	Agosto	22.08.2017	<p>- Presentación del Tema: Consumo Cultural a partir del Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte 2013 (SCIAN 2013).</p> <p>Actividad clase: Describir el presupuesto de una semana bajo los siguientes rubros: <u>Egresos</u> Consumo del hogar. Alimentación. Cultura y/o recreación. Educación. Otros.</p> <p><u>Ingresos</u></p> <p>Determinar el Consumo Cultural apoyándose en el SCIAN 2013.</p>
4	Agosto	29.08.2017	<p>- Presentación del tema: Propuesta de proyecto cultural y/o artístico. Actividad del Clip como motivador para la elaboración de un producto. Tabla: aspectos motivadores y desmotivadores. Presentar propuesta. Lluvia de ideas para obtener información sobre los requerimientos legales, de desarrollo de mi propuesta.</p> <p>- Actividad extra clase: En base a la lluvia de ideas se determinarán temas de exposición. Temas posibles de exposición: Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) . Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Secretaria de Hacienda y Crédito Público (SAT). / Pago en Especie. Tipos de Sociedades Mercantiles. Entre otros.</p>

5	Septiembre	05.09.2017	<p>- Presentación del tema: Carpeta profesional Actividad: Revisar el caso de tres artistas como ejemplo para la elaboración de una carpeta profesional.</p> <p>- Presentación de Exposición: IMPI</p>
6	Septiembre	12.09.2017	<p>- Presentación del tema: Gallery Weekend como caso de estudio. Actividad: Isla del Tesoro. Equipo. Lectura DAFO. Individual. Interpretar Isla del tesoro en DAFO desde la posición de: Artista, Galería, Consumidor, Gestor Cultural, Curador, SAT.</p> <p>Actividad Extra Clase: En base a la actividad realizada se seleccionara una galería del Circuito de Gallery Weekend para realizar el DAFO correspondiente, el día de presentación de la galería se expondrá ésta y presentarla con imágenes y texto en las siguientes fechas: 26.09.2017, 03.10.2017</p>
7.	Septiembre	19.09.2017	<p>- Presentación del Tema: Exposiciones de Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SAT). / Pago en Especie.</p> <p>- Avisos: a) Asistencia al Gallery Weekend 2017 (fechas del 21 al 24 de septiembre 2017). b) Preparación de lista de materiales a traer los días 26.09.2017, para presentar en formato libre el tema de Gallery Weekend (galería seleccionada).</p>
8	Septiembre	26.09.2017	<p>- Presentación del Tema: Gallery Weekend y Tipos de Sociedad Mercantil Actividad: Lectura: Tipos de Sociedades. Presentación del tema en formato libre, ejemplo: teatro improvisado, presentación</p>

			digital, actividad lúdica, juego de mesa, etc.
9	Octubre	03.10.2017	- Presentación del Tema: Gallery Weekend y Tipos de Sociedad Mercantil Actividad: Lectura: Tipos de Sociedades. Presentación del tema en formato libre, ejemplo: teatro improvisado, presentación digital, actividad lúdica, juego de mesa, etc.
10	Octubre	10.10.2017	- Presentación del Tema: Gallery Weekend y Tipos de Sociedad Mercantil Actividad: Lectura: Tipos de Sociedades. Presentación del tema en formato libre, ejemplo: teatro improvisado, presentación digital, actividad lúdica, juego de mesa, etc.
11	Octubre	17.10.2017	- Presentaciones en equipo y/o individual de la lectura seleccionada. 1. Sun Tzu, s. VI a.C. autor (2014). El arte de la guerra. España: Hojas de la luz Editorial. 2. Kiyosaki, R. (2005). Padre Rico, padre pobre. México: Aguilar. 3. Navarro, A. (1991). No me digas lo que has hecho sino lo que has logrado. México: (s.n.)
12	Octubre	24.10.2017	- Presentaciones en equipo y/o individual de la lectura seleccionada. 4. Ramírez R. (2013). Aplicaciones de Lean Startup, arranque rápido y exitosos de negocios para la pequeña y mediana empresa (Tesis de Licenciatura). México: UNAM 5. Clason, G. (1996). El hombre más rico de Babilonia. México: Castillo 6. López. E. (2013). Inteligencia emocional en el trabajo: guías de optimización. España: Síntesis
13	Octubre	31.10.2017	- Presentaciones en equipo y/o individual de la lectura seleccionada. 7. Gerber, M. (2011). La empresa E-Myth. España: Editorial Paidós 8. Macías, S. (2011). Pequeño Cerdo Capitalista: Finanzas personales para hippies,

			yuppies y bohemios. México: Editorial Aguilar. 9. Sastré, A. y Azouri, E. Teoría de mercadotécnica de las Artes: Hacia la teoría del producto sensible. México: Escuela Superior de Producción y Escenotecnia S.C
14	Noviembre	07.11.2017	- Presentaciones en equipo y/o individual de la lectura seleccionada. 10. Helguera, Pablo (2006). Manual de Estilo de Arte Contemporáneo. México: Anómalos Aviso: Única fecha para presentar actividades de recuperación: 14.11.2017. - Actividades de recuperación (propuestas individuales acorde a las siguientes posibilidades) Posibles actividades: Entrega de juego de mesa basado en los temas vistos en clase. Presentación de exposiciones sobre algún curso impartido en NAFIN, en el Museo Interactivo de Economía o en el SAT.
15	Noviembre	14.11.2017	- Retroalimentación grupal de los aciertos y desaciertos obtenidos durante el curso. - Actividades de recuperación (propuestas individuales acorde a las siguientes posibilidades) Posibles actividades: Entrega de juego de mesa basado en los temas vistos en clase. Presentación de exposiciones sobre algún curso impartido en NAFIN, en el Museo Interactivo de Economía o en el SAT.
16	Noviembre	21.11.2017	- Fin de curso. - Última fecha de rectificación de calificaciones.

EVALUACIÓN

PERIODO	<p>Evaluación continua: Actividades en clase y extra – clase.</p> <p>Características: asistencia, traer el material respectivo, elaboración de actividades, participación.</p>	<p>Presentación en clase de lectura seleccionada el 1er día de clase</p> <p>Presentación en clase de Exposiciones asignadas.</p> <p>Características: Presentaciones de lectura con un mínimo de 5 imágenes, en caso de requerirse videos y textos. Presentación de exposiciones con material didáctico adecuado.</p> <p>La explicación de todas las exposiciones debe ser clara y contar con fuentes informativas fiables.</p> <p>La presentación debe llevarse a cabo el día indicado en el calendario Syllabus</p>	TOTAL
<p>Agosto / Noviembre 2017</p>	<p>70%</p>	<p>30%</p>	<p>100%</p>

BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO Y ELECTRÓNICA
1	Arboleda, Germán (2014). Proyectos. Identificación, formulación, evaluación y gerencia. 2ª Edición. Alfaomega. México: Panamericana México	7	Clason, G. (1996). El hombre más rico de Babilonia. México: Castillo
2	Bonet, LLuis (2009). Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Barcelona: Ariel	8	Gerber, M. (2011). La empresa E-Myth. España: Editorial Paidós
3	Majó Masferrer, Francesca y Montserrat Basqueró Alòs (2014). Ocho ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios. Barcelona: Grao	9	Helguera, Pablo (2006). Manual de Estilo de Arte Contemporáneo. México: Anómalos.
4	Nacional Financiera. Respaldo NAFINSA: Elige el tipo de sociedad para emprender tu negocio. México: Nacional Financiera, Banca de Desarrollo	10	López. E. (2013). Inteligencia emocional en el trabajo: guías de optimización. España: Síntesis
5	Roselló Cerezuela, David (2014). Diseño y evaluación de proyectos culturales. 4ª Edición. Barcelona: Ariel	11	Macías, S. (2011). Pequeño Cerdo Capitalista: Finanzas personales para hippies, yuppies y bohemios. México: Editorial Aguilar.
6	Sowa, Hubert (2010).Kunst. Arbeitsbuch 2. Leipzig: Klett Verlag	12	Ramírez R. (2013). Aplicaciones de Lean Startup, arranque rápido y exitosos de negocios para la pequeña y mediana empresa (Tesis de Licenciatura). México: UNAM