

**PROGRAMA DESGLOSADO**  
**FECHA DE ELABORACIÓN: 02.08.2016**

**LICENCIATURA: Arte y Diseño**  
**MATERIA: Experimentación de proyectos**  
**CATEDRÁTICO: Miriam Ximena García Álvarez**

**SEMESTRE: 3o**  
**HORAS DE CLASE A LA SEMANA: 3**

<b>OBJETIVOS:</b>	<p>Analizar y desarrollar proyectos para fomentar la práctica y la experimentación en las múltiples áreas que integran las disciplinas del arte y el diseño.</p> <p>Analizar y desarrollar el proceso de realización de una exposición como ejemplo de un proyecto para fomentar la práctica y la experimentación en las múltiples áreas que integran las disciplinas del arte y el diseño.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los diversos lenguajes del arte y el diseño.</li> <li>2. Analizar las diferentes experimentaciones y expresiones.</li> <li>3. Describir la experimentación y su proceso.</li> <li>4. Aplicar una breve explicación de una obra relevante para el alumno.</li> <li>5. Explicar la experimentación y sus ventajas en las artes y el diseño.</li> <li>6. Aplicar en un proceso teórico - práctico de la experimentación.</li> </ol>
-------------------	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
Tema 1: La experimentación. Generalidades. Aciertos y desaciertos en el arte y el diseño a ejemplo en la planeación y realización de una exposición.	<p>- Sondear el conocimiento previo de los alumnos relativo a la asignatura y profundizarlo.</p> <p>- Investigar, comparar e interpretar los conceptos de</p>	<p>Lectura y análisis de textos.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Ponencias</p> <p>Discusión grupal</p> <p>Reconocimiento e interpretación del conocimiento previo</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Proyección de imágenes y videos</p> <p>Pizarrón</p> <p>Catálogo de libros e invitaciones</p>	<p>Carpeta de trabajos</p> <p>Apuntes en el cuaderno</p> <p>Conclusiones orales y escritas del alumno</p> <p>Autoevaluación</p>	<p>Sondeo de información en bibliotecas, museos, galerías medios electrónicos, convocatorias (FONCA, UNAM, The Atelier) etc.</p>	<p><b>Libros:</b></p> <p style="text-align: center;">1, 2, 3, 4</p> <p><b>Documentos en línea</b></p> <p style="text-align: center;">5, 7, 6, 8, 9, 10</p>

<p>Subtemas: ¿Qué es la disciplina?</p> <p>¿Qué es la interdisciplina?</p> <p>¿Qué es la multidisciplina?</p> <p>Textos y análisis de soporte teórico conceptual</p> <p>El ensayo enfocado como recurso de fundamentación y análisis para la elaboración del concepto de exposición, la hoja explicativa de la obra y el catálogo de la exposición.</p> <p>Alternativas de sistematización y revisión de la experimentación en arte y diseño a</p>	<p>disciplina, interdisciplina y multidisciplina a ejemplo en la planeación y elaboración de una exposición.</p> <p>- Investigar e interpretar el concepto de ensayo aplicado a la elaboración de proyectos en el arte y el diseño</p> <p>Analizar protocolos para la presentación de proyectos (FONCA, UNAM, de Ateliers)</p> <p>-Aplicar el conocimiento teórico a la práctica a través de la elaboración de ensayos bajo el tema de un concepto de exposición</p>	<p>en casos específicos del arte y el diseño</p> <p>Elaboración de ensayos</p> <p>Elaboración de protocolos de investigación</p> <p>Elaboración de productos plásticos</p> <p>Elaboración de carpeta de trabajos y catálogo de obras</p> <p>Revisar los requisitos solicitados por instituciones como el FONCA, la UNAM y The Atelier para la presentación de proyectos escritos</p>		<p>continua en forma de carpeta de trabajos</p> <p>Discusión grupal en torno a los resultados: la elaboración de ensayos, protocolo de investigación, productos plásticos</p>	<p>Asistencia al Gallery Weekend Mexico (23.09.2016 – 25.09.2015)</p> <p>Asistencia al Design Week Mexico (5.10 – 09.10.2016)</p>	
--	--	--	--	---	---	--

<p>ejemplo de la experimentación de las obras en el espacio de exposición</p> <p>Integración de procesos y resultados a través de la realización de una exposición</p>						
--	--	--	--	--	--	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<p>Tema 2: El proceso de experimentación.</p> <p>Subtemas: Análisis de obras e intervención en procesos de producción</p> <p>Ensayo para el error El error ensayado y controlado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar el proceso de planeación y realización de una exposición interdisciplinaria (arte y diseño)</li> <li>- Documentar el trabajo práctico del alumnado (fotografías)</li> <li>- Investigar y analizar diferentes tipos de curaduría en sitios</li> </ul>	<p>Lectura y análisis de textos. Trabajo en equipo. Ponencias. Discusión grupal.</p> <p>Reconocimiento e interpretación del conocimiento previo en casos específicos del arte y el diseño.</p> <p>Elaboración de</p>	<p>Fotocopias Proyección de imágenes y videos Pizarrón Catálogo de libros e invitaciones</p>	<p>Carpeta de trabajos</p> <p>Apuntes en el cuaderno</p> <p>Conclusiones orales y escritas del alumno</p> <p>Autoevaluación continua en forma de carpeta de trabajos</p> <p>Discusión grupal en torno a los</p>	<p>Sondeo de información en bibliotecas, museos, galerías medios electrónicos, convocatorias (FONCA, UNAM, The Atelier) etc.</p> <p>Asistencia al Gallery Weekend Mexico (23.09.2016 –</p>	<p><b>Libros:</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Documentos en línea</b> 5, 7, 6, 8, 9, 10</p>

<p>Elaboración y exposición de un proyecto de trabajo de investigación</p> <p>Análisis de obra</p>	<p>específicos (Galerías, Museos, Espacios Independientes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esbozar una propuesta de organización espacial de obras del alumnado en diferentes modelos de espacios de exposiciones</li> <li>- Ensayar dicha propuesta en modelos espaciales</li> <li>- Elaboración de un concepto de exposición como proyecto de trabajo de investigación</li> <li>- Analizar diferentes manifestaciones artísticas dentro de un espacio de exposición</li> </ul>	<p>maquetas (espacios de exposición y obras).</p> <p>Elaboración de ensayos.</p> <p>Elaboración de protocolos de investigación.</p> <p>Elaboración de productos plásticos.</p> <p>Elaboración de carpeta de trabajos y catálogo de obras.</p>		<p>resultados: las maquetas, elaboración de ensayos, protocolo de investigación, productos plásticos</p>	<p>25.09.2015)</p> <p>Asistencia al Design Week Mexico (5.10 – 09.10.2016)</p>	
--	---	---	--	--	--	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<p>Tema 3: Los lenguajes del arte y el diseño</p> <p>Subtemas: Teórico /Práctico. Experimentaciones y expresiones. Análisis de casos.</p>	<p>- Diferenciar los lenguajes del arte y del diseño a través de la recopilación de información, el análisis de ésta y su aplicación en el caso de la planeación de una exposición (del producto artístico a su presentación)</p> <p>- Reflexionar y analizar casos específicos de curaduría (galerías, museos y espacios independientes)</p> <p>- Descubrir y aplicar las cualidades del diseño en la elaboración de exposiciones</p> <p>- Aplicar el conocimiento interdisciplinario adquirido a lo largo del estudio a la realización de un proyecto de exposición</p>	<p>Lectura y análisis de textos. Trabajo en equipo. Ponencias Discusión grupal</p> <p>Reconocimiento e interpretación del conocimiento previo en casos específicos del arte y el diseño</p> <p>Valoración de los resultados para la elaboración de un catálogo, una reseña artística, invitaciones y carteles</p> <p>Experimentación de diferentes medios de difusión (medios impresos y electrónicos)</p>	<p>Fotocopias Proyección de imágenes y videos Pizarrón Catálogo de libros e invitaciones Páginas de internet</p>	<p>Carpeta de trabajos</p> <p>Apuntes en el cuaderno</p> <p>Conclusiones orales y escritas del alumno</p> <p>Autoevaluación continua en forma de carpeta de trabajos</p> <p>Discusión grupal en torno a los resultados: catálogo, una reseña artística, invitaciones y carteles</p>	<p>Sondeo de información en bibliotecas, museos, galerías medios electrónicos, convocatorias (FONCA, UNAM, The Atelier) etc.</p> <p>Asistencia al Gallery Weekend Mexico (23.09.2016 – 25.09.2015)</p> <p>Asistencia al Design Week Mexico (5.10 – 09.10.2016)</p>	<p><b>Libros:</b> 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Documentos en línea</b> 5, 7, 6, 8, 9, 10</p>

## CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	MES	DIA VIERNES	Actividad
1	Agosto	12.08.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del programa, plan de trabajo, criterios de evaluación.</li> <li>- Actividad teórica/práctica sobre el Plagio Académico.</li> <li>- Preparación de presentación individual (biografía, obra y proyectos futuros).</li> </ul>
2	Agosto	19.08.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de Artist Statements: A Quick Guide</li> <li>- Presentación individual acorde a los resultados obtenidos en clase.</li> <li>- Preparación de presentación individual (biografía, obra y proyectos futuros).</li> <li>- Organización del grupo para las presentaciones individuales los días 26.08, 02.09, 09,09.</li> </ul>
3	Agosto	26.08.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de la convocatoria “de Ateliers”</li> <li>- Actividad teórica/práctica. Bases de la convocatoria “de Ateliers”.</li> <li>- Presentación individual del alumnado (biografía, obras, proyectos futuros) basada en la convocatoria de “de Ateliers”</li> <li>- Evaluación de las características del grupo en base a los conceptos de disciplina, interdisciplina y multidisciplina.</li> </ul>
4	Septiembre	02.09.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de la convocatoria “de Ateliers”</li> <li>- Actividad teórica/práctica. Bases de la convocatoria “de Ateliers”.</li> <li>- Presentación individual del alumnado (biografía, obras, proyectos futuros) basada en la convocatoria de “de Ateliers”</li> <li>- Evaluación de las características del grupo en base a los conceptos de disciplina, interdisciplina y multidisciplina.</li> </ul>

5	Septiembre	09.09.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de la convocatoria “de Ateliers”</li> <li>- Actividad teórica/práctica. Bases de la convocatoria “de Ateliers”.</li> <li>- Presentación individual del alumnado (biografía, obras, proyectos futuros) basada en la convocatoria de “de Ateliers”</li> <li>- Evaluación de las características del grupo en base a los conceptos de disciplina, interdisciplina y multidisciplina.</li> <li>- Preparar asistencia al Gallery Weekend Mexico 2016: ubicar y definir los objetivos y la finalidad del lugar a visitar.</li> </ul>
6	Septiembre	16.09.2016	Día Inhábil.
7.	Septiembre	23.09.2016	- Asistencia al Gallery Weekend Mexico del 23 al 25 de Septiembre de 2016.
8	Septiembre	30.09.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al concepto de proyecto como herramienta para la metodología en el área de las artes.</li> <li>- Estudio del libro: Roselló Cerezuela, David (2014). Diseño y evaluación de proyectos culturales. 4ª Edición. Barcelona: Ariel.</li> <li>- Formulación de objetivos y finalidades del espacio visitado durante el Gallery Weekend Mexico.</li> <li>- Recabar, elaborar y presentar los resultados obtenidos de la asistencia al Gallery Weekend Mexico 2016.</li> <li>- Comparar los resultados obtenidos con las aspiraciones profesionales del alumnado.</li> <li>- Preparar objetivos de la asistencia al Design Week Mexico 2016 (finalidad y objetivo del espacio o colectivo visitado).</li> </ul>
9	Octubre	07.10.2016	Asistencia al Design Week Mexico 2016 del 05 al 09 de Octubre de 2016.
10	Octubre	14.10.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al concepto de proyecto como herramienta para la metodología en el área del diseño.</li> <li>- Estudio del libro: Roselló Cerezuela, David (2014). Diseño y evaluación de</li> </ul>

			<p>proyectos culturales. 4ª Edición. Barcelona: Ariel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de objetivos y finalidades del espacio visitado durante el Design Week Mexico.</li> <li>- Recabar, elaborar y presentar los resultados obtenidos de la asistencia al Gallery Weekend Mexico 2016.</li> <li>- Comparar los resultados obtenidos con las aspiraciones profesionales del alumnado.</li> <li>- Preparar objetivos de la asistencia al Design Week Mexico 2016.</li> </ul>
11	Octubre	21.10.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de un espacio privado. Planteamiento de un caso de estudio para el desarrollo de un proyecto individual o colectivo.</li> <li>- Actividad teórica/práctica. Bases de la convocatoria “Jóvenes Creadores” FONCA.</li> <li>- Planteamiento de proyecto particular a elaborar en la asignatura Desarrollo y Gestión de Proyectos.</li> </ul>
12	Octubre	28.10.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio del libro: Roselló Cerezuela, David (2014). Diseño y evaluación de proyectos culturales. 4ª Edición. Barcelona: Ariel.</li> <li>- Redacción de proyecto particular a elaborar en la asignatura Desarrollo y Gestión de Proyectos.</li> <li>- Comparación entre la formulación del proyecto y los requisitos para la convocatoria “Jóvenes Creadores” FONCA.</li> </ul>
13	Noviembre	04.11.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio del libro: Roselló Cerezuela, David (2014). Diseño y evaluación de proyectos culturales. 4ª Edición. Barcelona: Ariel.</li> <li>- Redacción de proyecto particular a elaborar en la asignatura Desarrollo y Gestión de Proyectos.</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación entre la formulación del proyecto y los requisitos para la convocatoria “Jóvenes Creadores” FONCA.</li> <li>- Organización del grupo para la revisión individual los días 11, 18 y 25 de Noviembre.</li> </ul>
14	Noviembre	11.11.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de avances relativos al planteamiento metodológico del proyecto individual..</li> <li>- Revisiones individuales (aciertos, desaciertos y soluciones).</li> </ul>
15	Noviembre	18.11.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de avances relativos al planteamiento metodológico del proyecto individual..</li> <li>- Revisiones individuales (aciertos, desaciertos y soluciones).</li> </ul>
16	Noviembre	25.11.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de avances relativos al planteamiento metodológico del proyecto individual..</li> <li>- Revisiones individuales (aciertos, desaciertos y soluciones).</li> </ul>
17	Diciembre	02.12.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega final de la carpeta profesional de trabajo acorde a los requisitos de la Convocatoria Jóvenes Creadores del FONCA.</li> </ul>
18	Diciembre	09.12.2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación individual.</li> </ul>

## EVALUACIÓN

PERIODO	Trabajo Final	%	Evaluación Continua	%	TOTAL
Agosto / Diciembre	Carpeta profesional de trabajo acorde a los requisitos de la Convocatoria de Jóvenes Creadores.  Presentación.	50 %	Asistencia 3 faltas máximas justificadas.  Presentaciones Individuales.  Elaboración de actividades y presentación de resultados acorde a los objetivos planteados en clase.	50%	100%

## BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO Y ELECTRÓNICA
1	Arreola Valezuela, José Luis (2003). El ensayo o como empezar a escribir. Leer para entender nuestra realidad. México: Centro Pedagógico Durango	5	Chiluisa, Michu (2013). Disciplina, Multidisciplina e Interdisciplina, (en línea). Disponible en: <a href="https://prezi.com/n-krcnieeqfy/disciplina-multidisciplina-e-interdisciplina/">https://prezi.com/n-krcnieeqfy/disciplina-multidisciplina-e-interdisciplina/</a>  9. Facultad de Artes y Diseño. UNAM (2015). Convocatoria Posgrado en Artes y Diseño 2016-1, (en línea). Disponible en: <a href="http://www.fad.unam.mx/pad-convocatorias-2016.php">http://www.fad.unam.mx/pad-convocatorias-2016.php</a>

2	Grünewald, Dietrich (2009). Kunst entdecken. Oberstufe. Berlin: Cornelsen	6	CONACULTA-FONCA (2015). Jovenes Creadores. Convocatoria 2015, (en línea). Disponible en: <a href="http://fonca.conaculta.gob.mx/wp-content/uploads/2015/03/jovenes_creadores_2015.pdf">http://fonca.conaculta.gob.mx/wp-content/uploads/2015/03/jovenes_creadores_2015.pdf</a>
3	Majó Masferrer, Francesca y Montserrat Basqueró Alòs (2014). Ocho ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios. Barcelona: Grao	7	de Ateliers (2015). Application Form, (en línea). Disponible en: <a href="http://www.de-ateliers.nl/en/application/how">http://www.de-ateliers.nl/en/application/how</a>
4	Roselló Cerezuela, David (2014). Diseño y evaluación de proyectos culturales. 4ª Edición. Barcelona: Ariel	8	Gallery Weekend (2015). Disponible en: <a href="http://galleryweekendmexico.com">http://galleryweekendmexico.com</a>
5	Sowa, Hubert (2010). Kunst. Arbeitsbuch 2. Leipzig: Klett Verlag	9	Facultad de Artes y Diseño. UNAM (2015). Convocatoria Posgrado en Artes y Diseño 2016-1, (en línea). Disponible en: <a href="http://www.fad.unam.mx/pad-convocatorias-2016.php">http://www.fad.unam.mx/pad-convocatorias-2016.php</a>
		10	Facultad de Diseño y Comunicación (2015). Multi, inter y transdisciplina, (en línea). Disponible en: <a href="http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/2686_5710.pdf">http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/2686_5710.pdf</a>