

Facultad de Artes y Diseño FAD UNAM
 Profesora: Sol Garcidueñas
 Licenciatura en Artes Visuales
 Primer Semestre
 Asignatura: Historia del Arte I
 Horario: viernes 10:00 – 13:00 horas / 13:00 – 16:00 horas
 Calendario De Syllabus. Agosto 2018

Objetivo General:

Analizar los parámetros que apoyan la construcción de la historia y la exploración historiográfica para estudiar las relaciones existentes entre el montaje de relaciones sociales, simbólicas, los sistemas de producción y las conformaciones culturales indispensables para la producción plástica y la comunicación visual.

Objetivos Particulares:

1. Analizar movimientos artísticos, estilos, etapas históricas y referentes culturales del arte.
2. Determinar los elementos que conforman los conceptos de 'historia, cultura, artes y memoria visual.
3. Analizar las relaciones entre órdenes complejos de la historia, la cultura y las artes.
4. Identificar los elementos de construcción del arte y su historia.

FECHAS Y SECCIONES	UNIDADES CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO	HORAS NO PRESENCIALES	BIBLIOGRAFÍA (Núm. de referencia)
Semana 1 10 de agosto	Presentación de objetivos, programa, bibliografía. Sensibilización al tema (semana de ajuste de inscripción)	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		
Semana 2 17 de agosto	Presentación de objetivos, programa, bibliografía. Sensibilización frente al tema.	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		
Semana 3 24 de agosto	1. Que es la historia del arte y cuáles son sus objetivos	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental.	Lectura para reseña sobre la historia de	1, 5, 6, 9, 20, 21, 22, 25.

	1.4 Winckelmann 1.5 Burckhardt 1.6 Von Ranke 1.7 Criterios de interpretación	Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón	la Academia de San Carlos	
Semana 4 31 de agosto	2. Sistemas de producción y reproducción 2.1 Técnicas. Definiciones 2.2 Procedimientos. Definiciones 2.3 Antecedentes en la historia 2.4 Arquitectura y Escultura.	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		6, 10, 13, 15, 24.
Semana 5 7 de septiembre	2.5 Dibujo y Grabado 2.6 Artesanía, arte y diseño 2.7 Tejidos y artes menores. 2.8 Cerámicas y maderas	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		2, 4, 6, 10, 13.
Semana 6 14 de septiembre	3. Acercamiento a la historiografía del arte 3.1 Lo visual como instrumento de trabajo 3.2 La historia del arte como área de estudio y fuentes de documentos	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón	Lectura para charla en clase: Berenson y reflexiones sobre la historia del arte	3, 6, 13, 16, 20, 21.
Semana 7 21 de septiembre	3.3 La historia del arte como biografía 3.4 La historia del arte como construcción de hechos 3.5 Historia del arte como espacio para el estudio de estilos y formas	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón	Lectura para entrega de reseña: "Las vidas de ... Vasari	6, 7, 10, 13, 19, 20.
Semana 8 28 de septiembre	EXAMEN PARCIAL	EXAMEN PARCIAL	EXAMEN PARCIAL	
Semana 9 5 de octubre	3.6 El relato histórico como género literario 3.7 Distintos abordajes del relato para la construcción de la historia del arte 3.8 Arquitectura, escultura y pintura.	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		6, 7, 10, 13, 19, 20.
Semana 10 12 de octubre	3.9 La doble raíz del estilo 3.10 Las formas más generales de representación 3.10.1 Lo lineal y lo pictórico 3.10.2 Lo superficial y lo profundo	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		6, 14, 15, 25.

	3.10.3 Forma cerrada y forma abierta			
Semana 11 19 de octubre	3.10.4 Pluralidad y unidad, lo múltiple a lo unitario 3.10.5 Claridad absoluta y claridad relativa	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		6, 14, 15, 25.
Semana 12 26 de octubre	4. Imitación y decoración 4.1 Mímesis, algunas concepciones clásicas 5. Historia del arte, critica del arte y estética 5.1 Conceptos 5.2 Encuentros y distancias	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		5, 6, 14, 15, 25. 10, 13, 14, 16, 17, 19, 22
Semana 13 2 de noviembre	Día inhábil	Día inhábil	Día inhábil	Día inhábil
Semana 14 9 de noviembre	6. Que se entiende por Arquitectura 6.1 Teorías y consideraciones clásicas 6.2 Concepciones de Vitruvio 6.3 Viollet le Duc 6.4 Alberti 6.5 Gropius 6.6 Le Corbusier y arq contemporánea	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón	Lectura para reflexión colectiva en clase: La esencia del arte y su función en la vida humana. Samuel Ramos	5, 6, 10, 13, 16, 17
Semana 15 16 de noviembre	7. Que se entiende por Escultura 7.1 Teorías y consideraciones clásicas 7.2 Policleto 7.3 Estatuaria Medieval 7.4 Escuelas Renacentistas 7.5 Miguel Ángel 7.6 Bernini 7.7 Escultura Moderna –campo expandido- y contemporánea	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		5, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 24
Semana 16 23 de noviembre	8. Que se entiende por pintura 8.1 Teorías y consideraciones clásicas 8.2 Polignoto y Zeuxis 8.3 Representaciones visuales en Egipto y culturas madres 8.4 Pintura bizantina y medieval	Presentación en <i>power point</i> , proyección de video documental. Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón		5, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 24

	8.5 Pintura de los siglos XV y XVI 8.6 Pintura de los siglos XVII a XIX 8.7 Pintura moderna y contemporánea			
Semana 17 30 de noviembre	EXAMEN FINAL	EXAMEN FINAL	EXAMEN FINAL	EXAMEN FINAL

Bibliografía	Número de referencia
Adorno T. (2011). Crítica de la cultura y sociedad (vols. 1 y 2). Madrid: Akal.	1.
Bastide R. (2007). Arte y sociedad. México: Fondo de Cultura Económica.	2.
Bauer, H. (1980). Historiografía del Arte. Madrid: Taurus.	3.
Bartra Eli compiladora (2004). Creatividad invisible, Mujeres y arte popular en América Latina y el Caribe. México PUEG UNAM.	4.
Bayer Reymond (1965). Historia de la Estética. México: Fondo de Cultura Económica.	5.
Berenson B. (1956) Estética e Historia en las Artes Visuales. México: Fondo de Cultura Económica.	6.
Cellini Benvenuto (1995) Vida de Benvenuto Cellini Florentino, escrita por él mismo. México: Nuestros Clásicos UNAM	7.
Dickie G. (2005). El círculo del arte: Una teoría del arte. España: Paidós.	8.
Garibay Roberto (1990) Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. México: ENAP UNAM	9.
Gombrich, E. (1987). Historia del Arte. Barcelona: Alianza.	10.
Guasch A. (1997). El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1999. Barcelona: El Serbal.	11.
Guasch A. (2000). Arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. España: Alianza.	12.
Hauser A. (1998). Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Omega.	13.
Marchán F. (2010). Introducción la estética y la teoría del arte. Madrid: UNED.	14.
Molinuevo J. (2001). A qué llamamos arte. El criterio estético. España: Universidad de Salamanca.	15.
Panofsky, E. (1983) La Historia del Arte en cuanto disciplina humanística. El significado en las artes visuales, Madrid: Alianza.	16.
Ramos Samuel (1990). Obras completas. Tomo III. México: UNAM	17.

Rossi Annunziata (2009) Ensayos sobre el renacimiento italiano. México: UNAM	18.
Valverde J. (2011). Breve historia y antología de la estética. España: Ariel.	19.
Vasari Giorgio (1996) Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos escritas por Giorgio Vasari. México: Nuestros clásicos UNAM.	20.
Vidal P. (1990). Ensayos de Historiografía. España: Alianza.	21.
Xirau Ramón (2011). Introducción a la historia de la filosofía. 13 ed. México: UNAM.	22.
White H. (2001). Metahistoria. México: Fondo de Cultura Económica.	23.
Whithkower, R. (1980). La escultura: Procesos y principios. Alianza: Madrid.	24.
Wölfflin Heinrich (1924) Conceptos fundamentales en la Historia del Arte España: Espasa-Calpe.	25.

Evaluación

Examen parcial:	15%
Actividades extraclase	15%
Apoyo de aula virtual	
Examen final:	70%
Total:	100%
Asistencia obligatoria	

Dra. Sol Garcidueñas
Profesora de Asignatura
Facultad de Artes y Diseño
UNAM