

Facultad de Artes y Diseño FAD UNAM
 Profesora: Sol Garcidueñas
 Licenciatura en Artes Visuales
 Primer Semestre
 Asignatura: Estética I
 Horario: Viernes 16:00 a 18:00 horas
 Calendario De Syllabus. Agosto 2018

Objetivo General:

Analizar y explorar los discursos que constituyen la base fundamental para la articulación de la historia de las ideas estéticas, políticas y sociales de la cultura occidental como referencia para el análisis de las principales manifestaciones artísticas y discursivo-visuales que conforman el capital simbólico contemporáneo.

Objetivos Particulares:

1. Examinar comparativamente los conceptos de arte y estética en diversos contextos culturales.
2. Analizar la evolución histórica del arte y la estética para escrutar las transformaciones del capital simbólico a partir de la movilidad de los discursos culturales.
3. Analizar las principales ideas que detonan la producción cultural de diversos periodos históricos.
4. Observar las correspondencias transversales en la ordenación de diversos contornos estéticos a partir de las producciones artísticas y visuales.
5. Debatir los alcances de los principales argumentos conceptuales que concretan las corrientes artísticas y los discursos visuales de diversos contextos históricos.
6. Inquirir sobre los conceptos y categorías significativos de la estética para observar su aplicación a la identificación del producto artístico y la configuración de imágenes de la Antigüedad Clásica al Siglo IX

FECHAS Y SECCIONES	UNIDADES CONTENIDOS	MATERIAL DIDÁCTICO	HORAS NO PRESENCIALES	BIBLIOGRAFÍA (Núm. de referencia)
Semana 1 10 de agosto	Presentación de objetivos, programa, bibliografía. Sensibilización al tema (semana de ajuste de inscripción)	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón.		
Semana 2 17 de agosto	Presentación de objetivos, programa, bibliografía.	Presentación en <i>power point</i> .		

	Sensibilización frente al tema.	Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón.		
Semana 3 24 de agosto	1. Que es Estética 1.1 Definiciones y autores. 1.2 El objeto de la Estética 1.3 Introducción a la experiencia estética	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón.		1, 2, 3, 5, 7.
Semana 4 31 de agosto	1.3.1 Belleza libre y adherente. Kant. 1.3.2 El estado estético del hombre. Schiller. 1.3.3 La esencia de lo estético. Kainz. 1.3.4 Los sentidos estéticos. Marx.	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón.		1, 2, 3, 5, 13.
Semana 5 7 de septiembre	2 Estética Preplatónica. 2.1 La poética de la verdad. 2.2 Conflicto entre poesía y verdad 2.3 Belleza en términos de armonía y equilibrio. 2.4 Hesíodo, Homero	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón.		1, 2, 5, 10, 12, 15.
Semana 6 14 de septiembre	3 Estética Pitagórica 3.1 Armonía 3.2 <i>Tetraktys</i> 3.3 Canon 3.4 Policleteo y la estatuaria griega	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón.		3, 5, 9, 10, 12, 15.
Semana 7 21 de septiembre	4 El origen de la retórica y los sofistas 4.1 Sofistas y aportaciones 4.2 Los sofistas y la belleza 4.3 Clasificación sofística de lo bello	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón.		5, 9, 10, 12, 15.
Semana 8 28 de septiembre	EXAMEN PARCIAL	EXAMEN PARCIAL	EXAMEN PARCIAL	

Semana 9 5 de octubre	5. La idea y la imagen. 5.1 El poeta como hermeneuta.	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón- plumón.		5, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19.
Semana 10 12 de octubre	5.2 El arte como imitación de una imitación.	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón- plumón. Proyección de video documental.		5, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.
Semana 11 19 de octubre	5.3 Mímesis del periodo pre platónico. 5.4 Mímesis del periodo platónico.			5, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.
Semana 12 26 de octubre	5.5 Doctrina socrática. 5.5.1 Artes de la representación. 5.5.2 Idealización en el arte. 5.5.3 Belleza espiritual. 5.5.4 La belleza y su adaptación al fin. 5.5.5 La eurtimia. 6. La estética de Plotino.	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón- plumón.		5, 9, 10, 12, 15. 5, 10, 12, 15.
Semana 13 2 de noviembre	Día Inhábil	Día Inhábil	Día Inhábil	Día Inhábil
Semana 14 9 de noviembre	6.1 La forma interna, Plotino. 7. Aristóteles y el concepto del arte. 7.1 Concepción dinámica del arte. 7.2 Factor intelectual del arte.	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, Uso de pizarrón- plumón.		5, 10, 12, 15. 3, 4, 5, 6, 8, 11, 14, 15.
Semana 15 16 de noviembre	7.3 Arte proceso psico-físico. 7.4 Su concepto de imitación en el arte. 7.5 Diferencia entre las artes.	Presentación en <i>power point</i> .		3, 4, 5, 6, 8, 11, 14, 15.

	7.6 Fin del arte.	Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón.		
Semana 16 23 de noviembre	7.7 La experiencia estética. 7.8 Reflexiones sobre la primera estética cristiana	Presentación en <i>power point</i> . Clase frente a grupo, uso de pizarrón-plumón. Proyección de video documental		3, 4, 5, 6, 8, 9 11, 14, 15, 16.
Semana 17 30 de noviembre	EXAMEN FINAL	EXAMEN FINAL	EXAMEN FINAL	EXAMEN FINAL

BIBLIOGRAFIA	NUMERO DE REFERENCIA
Barasch, M. (1999). TEORIAS DEL ARTE. DE PLATON A WINCKELMANN. España: Alianza/Forma.	1.
Bayer, R. (1986). HISTORIA DE LA ESTÉTICA. México: Fondo de Cultura Económica.	2.
Berenson Bernard (2005). ESTÉTICA E HISTORIA EN LAS ARTES VISUALES, México: Fondo de Cultura Económica.	3.
Beuchot Mauricio (2015) LOS CAMINOS DE LA INTERPRETACIÓN EN EL MEDIOEVO Y EL RENACIMIENTO, México: UNAM	4.
Bruyne, E. (1963). HISTORIA DE LA ESTÉTICA (2 vols.) Madrid: Gredos.	5.
Eco, U. (1997). ARTE Y BELLEZA EN LA ESTÉTICA MEDIEVAL, Barcelona: Lumen.	6.
Carrit E. F. (1974). INTRODUCCION A LA ESTETICA. México: Fondo de Cultura Económica.	7.
Fumagalli Mariateresa <i>et al</i> , (2012). LA ESTETICA MEDIEVAL, España: La balsa de la medusa.	8.
Kostoff, S. (1999). HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. Vol. 1. Madrid: Alianza.	9.
Lombardo Giovanni (2008). LA ESTÉTICA ANTIGUA. Madrid: La balsa de la medusa.	10.
Messina Jaques Pi (2003). LA ESTÉTICA DEL ROMÁNICO Y DEL GÓTICO. España: La balsa de la medusa.	11.
Pochat Götz (2008). HISTORIA DE LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA DEL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XIX Madrid: Akal.	12.
Sánchez Vázquez A. (1987) ANTOLOGIA, TEXTOS DE ESTETICA Y TEORIA DEL ARTE. México: UNAM	13.
Tatarkiewicz, W. (2002.) HISTORIA DE LA ESTÉTICA MEDIEVAL, Madrid Akal.	14.
Tatarkiewicz, W. (2012). HISTORIA DE LA ESTETICA I, 3ª edición, Madrid Akal.	15.
Wölfflin, H. (1998). REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE. Barcelona: Península.	16.

Javier Senosian, sitio oficial. http://www.arquitecturaorganica.com/	17.
Museo de Louvre http://www.louvre.fr/en	18.
Museo del Prado https://www.museodelprado.es/	19.
Galería virtual de Magda Torres https://www.virtualgallery.com/galleries/magda_torres_gurza_a2525805	20.
Sitio oficial de Zarko Baseski http://zarkobaseski.net/	21.
El blog de arte http://the-art-blog.info/2262/zarko-baseski-contemporary-realistic-sculpture/	22.

Evaluación

Examen parcial:	30%
Examen final:	70%
Total:	100%

Asistencia obligatoria

Dra. Sol Garcidueñas
Profesora de Asignatura
Facultad de Artes y Diseño
UNAM