

PROGRAMA SEMESTRAL DE ASIGNATURA DESGLOSADO

Enero

LICENCIATURA: **ARTES VISUALES**

MATERIA: **TEORIA DEL ARTE II**

SEMESTRE: **2019-2**

HORAS DE CLASE A LA SEMANA: **2**

TIPO ASIGNATURA: **TEÓRICA**

CATEDRÁTICO: Dra. R. Martha Aguilar Olea

OBJETIVOS:	<p>OBJETIVOS GENERALES: Introducción a la historia de las convicciones y las ideas estéticas del Barroco y la Colonia en México. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>a) Reconocer las principales ideas que detonan la producción del capital cultural del periodo.</p> <p>b) Describir y analizar argumentaciones teóricas para la comprensión de los preceptos que apuntalan los valores de la producción cultural de la época.</p> <p>c) Registrar las principales premisas político-económico-sociales y conceptuales que concretan los estilos artísticos correspondientes a cada uno de los momentos históricos estudiados.</p>
-------------------	---

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	➤ BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción a la historia de la estética de la Edad Media. ➤ Revisión iconológica de la producción visual. Estudio de las formas arquitectónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al finalizar el semestre el alumno reconocerá las principales ideas que, como crítica y reflexión al panorama cultural de la época. ➤ Análisis político-económico y su repercusión en el ámbito de usos y costumbres. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizará investigaciones sobre cada uno de los temas abordados. ➤ Presentar exposiciones grupales de los temas del programa, en base a la bibliografía recomendada. ➤ Discusiones grupales sobre casos teórico-históricos y de la producción cultural con base 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aula Interactiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitud y recepción de temas de investigación. ➤ Cotejo de avances por medio de exposiciones. ➤ Demostración de vinculación comparativa del tema a través de analogías. ➤ Entrega de resultados finales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Búsqueda de fuentes alternas. ➤ Visitas a colecciones y Museos. ➤ Asistencia a actividades culturales alternas. 	<p>CONSULTAR BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA CON EL TITULAR.</p>

		<p>en la bibliografía básica obligatoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enriquecerá los debates con información de otras fuentes. ➤ Mediante el diálogo y la lluvia de ideas el estudiante intercambiará puntos de vista sobre los tópicos de la asignatura a través de la conformación de prácticas individuales y de aplicaciones de modelos icónicos y estilísticos de la época. 			
--	--	--	--	--	--

SYLLABUS

SEMANA	MES	FECHA	DÍA	CONTENIDOS	BIBLIOGRAFÍA
1	Febrero	7	Jueves	SEMANA DE AJUSTES Introducción General / Búsqueda de materiales	Metodología. Condiciones de evaluación.
2	Febrero	14			
3	Febrero	21		Introducción	Andrés Ferrer de Valdecebro, <i>El porqué de todas las cosas</i> , Ed. Olañeta, España, 2007. (pp.9-49)
4	Febrero	28		Prólogo Sobre los Hombres	(pp. 51-80)
5	Marzo	7		Sobre las Mujeres La generación	(pp. 81-102)
6	Marzo	14		La cabeza Los calvos Los ojos	(pp. 102-125)

7	Marzo	21		Narices Orejas Lengua Paladar Voz	(pp. 126-151)
8	Marzo	28		Cuello Brazos Manos Pecho Espalda	(pp. 153-170)
9	Abril	4		Corazón Pulmón Estómago Sangre Hiel Bazo Hígado	(pp. 171-197)
10	Abril	11		REVISIÓN AVANCES	** TODO EL GRUPO
11	Abril	25		REVISIÓN AVANCES	
12	Mayo	2		REVISIÓN AVANCES	
13	Mayo	9		El sueño Los cuatro elementos	(pp. 198-219)
14	Mayo	16		Varias cosas	(pp. 220-254)
15	Mayo	23		ENTREGA FINAL	
16	Mayo	30		AUTOEVALUACIÓN EVALUACIÓN	

➤ **Método y condiciones de evaluación:**

Registro asistencias.

30% EVALUACIÓN CONTINUA: Calidad y cumplimiento de los requisitos: Trabajo en equipo. Trabajo grupal. Nivel de investigación. Nivel de comprensión. Calidad. Entregas por clase.

30% ENCARGADOS LECTURAS: Cumplimiento de objetivos por clase teóricos y prácticos.

10% ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. Calidad. Profundidad. Limpieza.

10 % PARTICIPACIÓN EN CLASE: individual, en equipo y grupal.

20% ENTREGA Y/O REVISIÓN FINAL.

Sobre los materiales para exposiciones y trabajo en clase: Los alumnos serán responsables siempre de acudir con todo el material necesario para las prácticas y las micro-exposiciones * En ningún caso se puede solicitar al maestro: credencial, aparatos de proyección, cables, adaptadores y/o computadoras.*El incumplimiento de este requisito equivale a la baja de 2 puntos sobre la calificación final.

Cualidades de la investigación:

- 1.-El alumno deberá realizar las lecturas pertinentes a cada tema. Investigará por su cuenta otras fuentes históricas y bancos de imágenes.
- 2.-El alumno deberá preparar el tema con las lecturas solicitadas tanto de la bibliografía teórica como de la histórica (es un requisito básico para fundamentar y acreditar la asignatura).
- 3.-Las investigaciones deberán contener citas directas de los textos teóricos e históricos con los registros de fuentes (citas).
- 4.-El alumno analizará las formas de pensamiento y las vinculará al periodo y movimiento artístico estudiado.
- 5.-Deberá presentar al final de la exposición un ejemplo o analogía, demostrando el nivel de conocimiento adquirido entre los temas estudiados y su repercusión en el arte contemporáneo.

Entregas finales y/o ejercicios de autoevaluación:

La recepción del CD final y/o el ejercicio de autoevaluación se llevarán a cabo durante la primera ½ hora de la última sesión de clase acotada en el Syllabus.

No hay prorrogas.

Si existe el requisito de entrega final, presentar el trabajo con los puntos académicos mínimos, se entiende con esto: diseño de carátula, nombre del alumno o los alumnos – VISIBLE- comenzando por su apellido, materia, grupo y título o tema de la investigación.

El número de diapositivas será fijado por el titular, por ejemplo: si el requisito fue marcado como micro-exposición el mínimo de diapositivas será de 38 o en caso de solicitarse una investigación semestral cada PowerPoint deberá sustentarse a partir de 50 diapositivas para acreditar el curso.

NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS CON DATOS A MANO SOBRE EL DISCO O EN LA PORTADA (DE SER ENTREGADOS SIN ESTAS CONDICIONES SE APLICARA BAJA DE -2 PUNTOS SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL).

Acotaciones sobre la evaluación de exposiciones:

- 1) El alumno deberá investigar un tema. 2) El alumno deberá preparar el tema con las lecturas solicitadas tanto de la bibliografía básica como de la especializada en historia (es un requisito para acreditar la asignatura) y se deberán realizar consultas en otras fuentes documentales para la construcción de datos y la búsqueda de imágenes. 3) Las investigaciones deberán contener citas textuales para fundamentar de manera teórica e histórica la investigación 4) El alumno analizará las formas de pensamiento de la época y las vinculará al periodo estudiado. 5) Deberá presentar al final de la exposición un ejemplo o analogía sobre las aportaciones de las producciones culturales analizadas con las expresiones contemporáneas, esto será considerado como parte integral de la elaboración de la conclusión de trabajo y mediante ello se revisará el nivel de comprensión del tema. FALTAS A NIVEL GRUPAL: Si hubiera algún evento escolar, junta de colegios, sesiones fuera del plantel el equipo en turno cubrirá la exposición en la sesión siguiente después del equipo calendarizado. FALTAS INDIVIDUALES: por enfermedad justificada, problemas familiares graves, etc. éstas deberán ser corroborables mediante certificados médicos, la exposición no se recupera y el equipo deberá exponer sin el miembro ausente. Los alumnos deben tener en cuenta que las sesiones no se recorren y tampoco se aceptan exposiciones o trabajos extemporáneos.

Contenido básico de una exposición por segmentos para CD final

Introducción	Antecedentes culturales	Sistema de creencias	Arte, Diseño y Comunicación	Revisión de aportaciones a las expresiones culturales posteriores	Cierre
--------------	-------------------------	----------------------	-----------------------------	---	--------

Tema Ubicación geográfica (en términos de periodicidad histórica)	Otras producciones culturales paradigma del periodo estudiado (Acontecimientos Político-económicos, Ciencia, Tecnología, Desarrollo de Escritura y/o Literatura, Música, etc.) (por región geográfica y en términos de periodicidad histórica).	Ideas y/o Creencias paradigma Aportaciones de documentos y obra principales de la época (Es el tema de exposición)	Productos y/o productores principales del periodo Mención de obras reconocidas y datos particulares de cada obra (Ficha técnica: Título, Técnica, Fecha de producción, Colección o Museo al que pertenece o de extracción de la imagen).	Analogía o Contraejemplo (Presentación, justificación de la selección, desarrollo de argumentos que validen la comparación, utilización de citas textuales de ambos casos, reflexión crítica por parte del equipo, conclusión y bibliografía.)	Conclusiones Bibliografía
---	--	---	--	--	--

PAUTAS CURRICULARES y DE CONVIVENCIA

- 1.-ESTABLECIDO EL HORARIO DE INICIO, los alumnos que ingresen 30 minutos después del mismo, **NO PODRÁN REGISTRARSE EN LA LISTA DE ASISTENCIA.**
- 2.- EL USO DE CELULAR DURANTE LAS SESIONES QUEDARA RESTRINGIDO A PAUTAS DE INVESTIGACIÓN (al ingresar anular el VOLUMEN PARA llamadas, mensajes y chats).
- 3.- LA CONDUCTA DE CADA INTEGRANTE DEBE DE SER RESPETUOSA EN TODO MOMENTO, CONTEMPLANDO TANTO A COMPAÑEROS COMO AL TITULAR.
- 4.- **LOS ALUMNOS CON CASOS ESPECIALES:**
 - a) **DEBERÁN REPORTAR SU CONDICIÓN DURANTE LAS 2 PRIMERAS SESIONES DE CLASE.**
 - b) **SOLICITARÁN AL TITULAR ASESORÍA INDIVIDUAL (llenando el documento correspondiente durante la entrevista).**
 DE NO CUBRIR CON LOS INCISOS a) y b) QUIENES SE PRESENTEN DESPUÉS DE LA 3° SEMANA DE CLASES o AL FINAL DEL SEMESTRE PARA TRATAR DE OBTENER UNA CALIFICACIÓN APROBATORIA, NO PODRÁN INCORPORARSE AL GRUPO, NI A LOS EQUIPOS DE TRABAJO. NO SE LES RECIBIRÁN PROYECTOS, ENSAYOS O INVESTIGACIONES EXTEMPORÁNEOS, O DE OTRAS MATERIAS, PARA ACREDITAR LA ASIGNATURA.
- 5.-**NO SE ADMITIRÁ EL INGRESO DE ALUMNOS EN ESTADO INCONVENIENTE.**
- 6.-**EN CASO DE DIFICULTADES ADMINISTRATIVAS, DE SALUD O LABORALES DEBERÁN PRESENTARSE EN EL ÁREA DE SERVICIO CORRESPONDIENTE QUE LES BRINDA LA FAD.**
7. **NO SE EXPIDEN, NI SE ACEPTAN MEMORANDUMS.**

ANEXO

BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA

- ACEVEDO, Esther. *Hacia otra historia del arte en México*. Tomo 1. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860). México. FCE. 2001.
- ALFAU DE SOLALINDE, Desusa. "El Barroco en la vida de Sor Juana" en Serie de *Cuadernos*. No. 8, Instituto de estudios y Documentos Históricos. A.C. Claustro de Sor Juana. México, 1981.
- ANAYA LARIOS, Rodolfo. *El arte virreinal de Querétaro*. 1998. Gobierno del Edo. de Querétaro. Oficialía Mayor, Archivo Histórico.
- ARNÁL SIMÓN, Luis. *Arquitectura y urbanismo en el septentrión novohispano*. UASLP. SLP. 1999
- ARVIZÚ GARCÍA, Carlos. *Urbanismo novohispano en el siglo XVI*. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Querétaro. 1993.
- AYALA ALONSO, Enrique. *Casas Barrocas*. Circulo de Arte, CONACULTA, México, 2005.
- CALVO, Thomas. "Conocer a su rey y encamar el poder: la difusión de la figura real en América Hispánica (siglos XVI- XVIII)" en *Historias* 56, Septiembre- Diciembre, Revista de la dirección de estudios históricos del INAH, México, 2003.
- CASTRO GUTIÉRREZ, Felipe. *Nueva Ley y nuevo rey. Reformas Borbónicas y rebelión popular en Nueva España*. Felipe Castro Gutiérrez. COMICH, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1996.
- CASTRO LEAL, Antonio, 1896 - 1981. "El barroco indígena en San Luis Potosí". En *Letras Potosinas*, 50, No. 262. Abr- Jun 1992.
- CAMPOS GOENAGA, M. Isabel y Juan Manuel Pérez Cevallos. "Índice de documentos sobre la intolerancia y la represión religiosa" en *SECUENCIA* No. 61.
- CHANFÓN Olmos, Carlos. *Arquitectura en México, Siglo XVI*. UNAM. México. 1980.
- EDER, Rita (Coordinador). *El arte en México: autores, temas, problemas*. México. FCE. 2001.
- EGUIARTE, María Estela. "Las imágenes plásticas en la cultura festiva" en *Historias* 32, Abril- Septiembre, *Revista de dirección de estudios históricos del INAH*, 1994.
- EICKHOFF, George. "DE CLARA VAL A LOYOLA. Brevisima historia del arte de la memoria en su aplicación ascética" en *Historia y gráfica* no. 7, 1996.
- El arte y la vida cotidiana en México*, XVI Coloquio internacional de Historia del Arte, Edición a cargo de Elena Estrada de Gerlero, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1995.
- GALVÁN ARELLANO, Alejandro. *Arquitectura y urbanismo de la ciudad de San Luis Potosí en el siglo XVII*. 1999.
- GARCÍA, Fr. Antonio. "Sermones Franciscanos del siglo XVIII" en Periódico *El Pulso*, San Luis Potosí, Jueves 7 de Septiembre de 1989. 3 C.
- GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. *Senderos Celestiales del Barroco*. Circulo de Arte, CONACULTA, México, 2003.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Jesús (Pbro.), con ilustraciones de Fermín Santa María. *Lo que México debe a la iglesia*, Buena Prensa, México DF. 1939.
- GÓMEZ, Rafael. *Arquitectura y feudalismo en México. Los comienzos del arte novohispano en el siglo XVI*, en *Cuadernos de Historia del Arte*. N. 47. 1989.
- GRUZINSKI, Serge. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español*. Siglo XVI - XVIII. FCE. 2004.
- GUSTIN, Monique. *El Barroco en la Sierra Gorda. Misiones franciscana en el Estado de Querétaro siglo XVIII*, Departamento de Monumentos coloniales, INAH, México, 1969
- LAPOULIDE, Juan. *Diccionario gráfico de arte y oficios artísticos*, Tomo I y 11. Ediciones Culturales de publicaciones Herrerías, México, 1944.
- LOZANO FUENTES, José Manuel. *Historia del arte*. Editorial Continental, México, 1994.
- MAQUIVAR, María del Consuelo. "Los escultores novohispanos y sus ordenanzas" en *Historias* 53, Revista de la dirección de estudios históricos del INAH, Septiembre- Diciembre, México, 2002.
- MANRIQUE, J. A. "Arte y sociedad en la nueva España" *La vida y obra en la nueva España*, México, 1980.
- MARTÍNEZ ROSALES, Alfonso. "La Inquisición en el Nuevo Mundo y en el Arte: México, Lima y Cartagena" México, 1994
- MARTÍNEZ ROSALES, Alfonso. *El gran teatro de un pequeño mundo. El Carmen de San Luis Potosí 1732 - 1859*. 1985, COLMEX, CEH, UASLP.
- MEADE ESTEVA DE ANGULO, Mercedes. *Cúpulas del barroco en San Luis Potosí*. Sociedad Potosina de Estudios Históricos de San Luis Potosí, A.C.

- MORA CAMARGO, María Elvira y Clara Inés Ramírez. "La plástica en el paso de la colonia al México independiente" en *Colección de cuadernos conmemorativos*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 1985.
- MORENO VILLA, José. *La escultura colonial mexicana*, FCE, México, 2004.
- RODRÍGUEZ O., Jaime E. "La naturaleza de la representación en Nueva España y México". En *Secuencia Revista de Historia y Ciencias Sociales*, No. 61 ENERO ABRIL 2005.
- RUBIAL García, Antonio. *Historia de la vida cotidiana en México: Tomo 11. La ciudad barroca*, FCE, 2005.
- RUIZ MEDRANO, Carlos Rubén. *El discurso del lujo en la imagen religiosa barroca*. Cuadernos del centro, COLSAN, 2001.
- SACRISTÁN, María Cristina. *Locura e inquisición en Nueva España 1571- 1760*. FCE, México.
- TAPIE, Victor-Lucien. *El Barroco*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1963.
- TOUSSAINT, A. *Resumen gráfico de la historia del arte de México*. Ediciones G. Pili, S.A. de C. V. México, 1986.
- TOVAR DE TERESA, Guillermo. Bibliografía novohispana de arte. México, FCE, 1988 Vargas Lugo, Elisa. *Los Retablos Dorados en México desconocido*. Número 124, Junio. Editorial Jilguero, México. 1987.
- VIVEROS, G. *Teatro dieciochesco de Nueva España*. UNAM, México, 1999.
- ZAPATA GÁLVEZ, Héctor. *Arquitectura Barroca*, Ed. Universidad de Guadalajara, Guadalajara Jalisco, México, 1993.