

**PROGRAMA SEMESTRAL DE ASIGNATURA DESGLOSADO**  
**Enero**

LICENCIATURA: **DISEÑO y COMUNICACIÓN VISUAL**  
MATERIA: **SEMINARIO DE TEORÍA DEL DISEÑO Y LA ESTÉTICA II**

SEMESTRE: **2019-2**  
HORAS DE CLASE A LA SEMANA: **3**

CATEDRÁTICO: **Dra. R. Martha Aguilar Olea**

<b>OBJETIVO:</b>	<p><b>OBJETIVOS GENERALES:</b> Análisis de las bases del diseño y su vínculo con el legado conceptual, categórico, histórico y artístico de diferentes etapas culturales. Estudio de las principales manifestaciones de la comunicación contemporánea. Introducción a la construcción epistemológica de las ideas estéticas sobre el diseño.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>a) Reconocer las ideas que detonan la producción de los "objetos del diseño" y la "comunicación visual", bajo las apuestas culturales de diversos periodos históricos.</p> <p>b) Describir y analizar argumentaciones teóricas para la comprensión de los preceptos que apuntalan los valores de la producción cultural.</p> <p>c) Registrar las premisas ideológicas que concretan los estilos artísticos y del diseño correspondientes a cada uno de los momentos estudiados.</p> <p>d) Aplicación de una metodología crítica para el Diseño.</p>
------------------	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
Introducción a la historia de las ideas estéticas para el análisis de las diversas producciones del diseño en distintos marcos culturales.  Revisión filosófica de la	Al finalizar el semestre el alumno reconocerá las principales argumentaciones estéticas sobre el diseño y su contribución en la producción cultural.  Manejará conceptos y argumentaciones teóricas	Realizará investigaciones sobre cada uno de los temas abordados.  Presentará exposiciones grupales de los temas del programa, en base a la bibliografía recomendada.	Aula Interactiva.	Asignación de temas de investigación.  Cotejo de avances.  Exposición de resultados.	Búsqueda de fuentes documentales y visuales complementarias.  Visitas a colecciones y Museos.	<b>INFORMACIÓN GENERAL LIBROS ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO</b> <a href="http://www.arteespana.com">http://www.arteespana.com</a> <b>SUGERENCIAS ACTUALIZADAS LIBROS ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO:</b>

<p>producción visual y del diseño contemporáneos.</p> <p>Impacto de las teorías del diseño en la cultura global.</p>	<p>para la comprensión de diversos componentes del diseño.</p> <p>Reconocerá los principales argumentos conceptuales que concretan las diferentes operaciones del diseño.</p>	<p>Debatirá en discusiones grupales sobre casos teórico-históricos del diseño y de la producción cultural con base en la bibliografía básica obligatoria.</p> <p>Enriquecerá los debates con información de otras fuentes.</p> <p>Mediante el diálogo y la lluvia de ideas el estudiante intercambiará puntos de vista sobre los tópicos de la asignatura a través de la conformación de prácticas individuales y de aplicaciones de modelos icónicos para la revisión de imágenes y objetos artísticos.</p>			<p>Análisis de los contenidos de publicitarios y de información recientes.</p> <p>Revisión crítica de arte.</p>	<p><a href="http://www.revistacodigo.com">http://www.revistacodigo.com</a></p> <p><b>CONSULTAR BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA CON EL TITULAR</b></p>
--	---	--	--	--	---	---

## SYLLABUS

SEMANA	MES	FECHA	DÍA	CONTENIDOS	BIBLIOGRAFÍA
1	Febrero	6	Miércoles	<b>SEMANA DE AJUSTES</b> <b>Introducción General / Búsqueda de materiales</b>	<b>Metodología. Condiciones de evaluación.</b>
2	Febrero	13		<b>Tema 1: Razones generales del diseño</b>	Jaime F. Irigoyen Castillo, <i>Filosofía y diseño: una aproximación epistemológica</i> , Segunda edición, Ed. UAM/Casa del Tiempo, México, 2008. (pp. 27-56) y (pp. 56-86)
3	Febrero	20		<b>Tema 2: Razones específicas del diseño</b>	(pp. 87-134), (pp.137-167) y (pp. 167-193)
4	Febrero	27		<b>Tema 3: El diseño como proceso lógico</b>	(pp. 197-224) y (pp.225-252)
5	Marzo	6		<b>Tema 4: El diseño como discurso</b>	(pp.255-283) y (pp.284-319)
6	Marzo	13		<b>1ª REVISIÓN (Preproyecto, Bocetaje)</b>	<b>PRIMERA MITAD GRUPOS DE TRABAJO</b>

7	Marzo	20		<b>Tema 5: Diseño y Posmodernidad</b>	<i>Penny Sparke, Diseño y Cultura-una introducción- desde 1900 hasta la actualidad, Ed. GGDiseño, México, 2014.</i> Capítulo 6: Consumir la posmodernidad.
8	Marzo	27			Capítulo 7: Tecnología y Diseño Capítulo 8: La cultura del diseñador
9	Abril	3		<b>Tema 6: Diseño y Globalización</b>	<i>Francisco Javier Gutiérrez Ruíz y Jorge Rodríguez Mtz, Geosignificación del Diseño, Ed. UAM, México, 2013.</i> <b>Preámbulo: La geosignificación del Diseño</b> <b>1. Diseño Complejo=Hombre Complejo</b>
10	Abril	10		<b>1ª REVISIÓN CORRECCIONES BOCETAJE/ARGUMENTOS DE FUNDAMENTOS DISEÑO/CARTA COLOR APLICADA (Pre-proyecto)</b>	
11	Abril	24			
12	Mayo	8		<b>2ª AJUSTES REVISIÓN CORRECCIONES BOCETAJE/ARGUMENTOS DE FUNDAMENTOS DISEÑO/CARTA COLOR APLICADA (Preproyecto)</b>	
13	Mayo	22		<b>REVISIÓN FINAL</b> (Proyecto Completo Presentación extensa impresa y Presentación ejecutiva CD)	
14	Mayo	29		<b>ENTREGA FINAL / AUTOEVALUACIÓN EVALUACIÓN</b>	

**Método de evaluación:** 50% calidad y cumplimiento de los requisitos de evaluación continua y revisión parcial y presentación de producto final (en tiempo y forma), 10% de participaciones en clase, 30% actitud hacia la investigación, nivel de análisis, estructura, metodología de investigación, relación entre teoría y práctica, coherencia en la producción del objeto final, 10 % calidad académica. Asistencias.

**Sobre los materiales para exposiciones y trabajo en clase:** Los alumnos serán responsables siempre de acudir con todo el material necesario para las prácticas y las micro-exposiciones \* En ningún caso se puede solicitar al maestro: credencial, aparatos de

proyección, cables, adaptadores y/o computadoras.\*El incumplimiento de este requisito equivale a la baja de 2 puntos sobre la calificación final.

### Cualidades de la investigación:

- 1.-El alumno deberá realizar las lecturas pertinentes a cada tema. Investigará por su cuenta otras fuentes históricas y bancos de imágenes.
- 2.-El alumno preparará el tema con las lecturas solicitadas tanto de la bibliografía teórica como de la histórica (es un requisito básico para fundamentar y acreditar la asignatura).
- 3.-Las investigaciones deberán contener citas directas de los textos teóricos e históricos con los registros de fuentes (citas).Deberá presentar al final de la exposición un ejemplo o analogía, demostrando el nivel de conocimiento adquirido entre los temas revisados.
- 4.-El alumno analizará las teorías y metodologías estudiadas a la obtención de un producto final.

### Entregas finales y/o ejercicios de autoevaluación:

La recepción del CD final y/o el ejercicio de autoevaluación se llevarán a cabo durante la primera ½ hora de la última sesión de clase acotada en el Syllabus.

No hay prorrogas.

Si existe el requisito de entrega final, presentar el trabajo con los requisitos mínimos académicos, se entiende con esto: diseño de carátula, nombre del alumno o los alumnos – VISIBLE- comenzando por su apellido, materia, grupo y título o tema de la investigación.

El mínimo de diapositivas será fijado por el titular, por ejemplo: si el requisito fue marcado como micro-exposición el mínimo de diapositivas será de 35 o en caso de solicitarse una investigación semestral cada PowerPoint deberá sustentarse a partir de 50 diapositivas para acreditar el curso.

NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS CON DATOS A MANO SOBRE EL DISCO O EN LA PORTADA.

### Acotaciones sobre la evaluación continua o de exposiciones:

- 1) El alumno deberá investigar un tema. 2) El alumno deberá preparar el tema con las lecturas solicitadas tanto de la bibliografía básica como de la especializada en historia (es un requisito para acreditar la asignatura) y se deberán realizar consultas en otras fuentes documentales para la construcción de datos y la búsqueda de imágenes. 3) Las investigaciones deberán contener citas textuales para fundamentar de manera teórica e histórica la investigación 4) El alumno analizará las formas de pensamiento de la época y las vinculará al periodo estudiado. 5) Deberá presentar al final de la exposición un ejemplo o analogía sobre las aportaciones de las producciones culturales analizadas con las expresiones contemporáneas, esto será considerado como parte integral de la elaboración de la conclusión de trabajo y mediante ello se revisará el nivel de comprensión del tema. FALTAS A NIVEL GRUPAL: Si hubiera algún evento escolar, junta de colegios, sesiones fuera del plantel el equipo en turno cubrirá la exposición en la sesión siguiente después del equipo calendarizado. FALTAS INDIVIDUALES: por enfermedad justificada, problemas familiares graves, etc. éstas deberán ser corroborables mediante certificados médicos, la exposición no se recupera y el equipo deberá exponer sin el miembro ausente. Los alumnos deben tener en cuenta que las sesiones no se recorren y tampoco se aceptan exposiciones o trabajos extemporáneos.

### **Contenido básico de una exposición por segmentos para Micro-exposiciones y/o CD final**

<b>Introducción</b>	<b>Antecedentes culturales</b>	<b>Sistema de creencias</b>	<b>Arte, Diseño y Comunicación</b>	<b>Revisión de aportaciones a las expresiones culturales posteriores</b>	<b>Cierre</b>
<p><b>Tema</b> <b>Ubicación geográfica</b></p> <p>(en términos de periodicidad histórica)</p>	<p><b>Otras producciones culturales paradigma del periodo estudiado</b> (Acontecimientos Político-económicos, Ciencia, Tecnología, Desarrollo de Escritura y/o Literatura, Música, etc.) (por región geográfica y en términos de periodicidad histórica).</p>	<p><b>Ideas y/o Creencias paradigma</b> Aportaciones de documentos y obra principales de la época  (Es el tema de exposición)</p>	<p><b>Productos y/o productores principales del periodo</b> Mención de obras reconocidas y datos particulares de cada obra (Ficha técnica: Título, Técnica, Fecha de producción, Colección o Museo al que pertenece o de extracción de la imagen).</p>	<p><b>Analogía o Contraejemplo</b></p> <p>(Presentación, justificación de la selección, desarrollo de argumentos que validen la comparación, utilización de citas textuales de ambos casos, reflexión crítica por parte del equipo, conclusión y bibliografía.)</p>	<p><b>Conclusiones</b>  <b>Bibliografía</b></p>

### **PAUTAS CURRICULARES y DE CONVIVENCIA**

- 1.- ESTABLECIDO EL HORARIO DE INICIO, los alumnos que ingresen 30 minutos después del mismo, NO PODRÁN REGISTRARSE EN LA LISTA DE ASISTENCIA.
- 2.- EL USO DE CELULAR DURANTE LAS SESIONES QUEDARA RESTRINGIDO A PAUTAS DE INVESTIGACIÓN (al ingresar anular el VOLUMEN PARA llamadas, mensajes y chats).
- 3.- LA CONDUCTA DE CADA INTEGRANTE DEBE DE SER RESPETUOSA EN TODO MOMENTO, CONTEMPLANDO TANTO A COMPAÑEROS COMO AL TITULAR.
- 4.- **LOS ALUMNOS CON CASOS ESPECIALES:**
  - a) **DEBERÁN REPORTAR SU CONDICIÓN DURANTE LAS 2 PRIMERAS SESIONES DE CLASE.**
  - b) **SOLICITARÁN AL TITULAR ASESORÍA INDIVIDUAL (llenando el documento correspondiente durante la entrevista).**  
DE NO CUBRIR CON LOS INCISOS a) y b) QUIENES SE PRESENTEN DESPUÉS DE LA 3ª SEMANA DE CLASES o AL FINAL DEL SEMESTRE PARA TRATAR DE OBTENER UNA CALIFICACIÓN APROBATORIA, NO PODRÁN INCORPORARSE AL GRUPO, NI A LOS EQUIPOS DE TRABAJO. NO SE LES RECIBIRÁN PROYECTOS, ENSAYOS O INVESTIGACIONES EXTEMPORÁNEOS, O DE OTRAS MATERIAS, PARA ACREDITAR LA ASIGNATURA.

**5.-NO SE ADMITIRÁ EL INGRESO DE ALUMNOS EN ESTADO INCONVENIENTE.**

**6.-EN CASO DE DIFICULTADES ADMINISTRATIVAS, DE SALUD O LABORALES DEBERÁN PRESENTARSE EN EL ÁREA DE SERVICIO CORRESPONDIENTE QUE LES BRINDA LA FAD.**

**7. NO SE EXPIDEN, NI SE ACEPTAN MEMORANDUMS.**

## ANEXO

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS SOBRE ESTÉTICA

- ASSUNTO, ROSARIO. *Naturaleza y razón en la Estética del Setecientos*, Madrid, Ed. Visor, 1989.
- CASSIRER, ERNST. “La Crítica del Juicio” en: *Kant, vida y doctrina*, México, Ed. FCE, 1948, pp. 318-420.
- DELEUZE, GILLES. *La filosofía crítica de Kant*, Madrid, Cátedra, 2007.
- DELEUZE, GILLES. *Diferencia y repetición*, Buenos Aires, Amorrortu, 2002.
- DELEUZE, GILLES. *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, 2008.
- ECO, UMBERTO: *Kant y el ornitorrinco*, Barcelona, Lumen, 1999.
- FONTÁN, MANUEL. *El significado de lo estético*. La “Crítica del Juicio” y la filosofía de Kant, Pamplona, Eunsa, 1994.
- FOUCAULT, MICHEL. *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Barcelona. Anagrama. 1981.
- FRANCASTEL, PIERRE. *La realidad figurativa*, Paidós, Barcelona, tomo II (primera parte), 1988.
- FRANZINI, ELIO. *La Estética del siglo XVIII*, Madrid, La Balsa de la Medusa, Visor, 2000.
- GHYKA, M. *El número de oro. Ritos y Ritmos Pitagóricos en el Desarrollo de la civilización Occidental*, Barcelona, Poseidón, 1978.
- GOMBRICH, ERNST. *Arte e Ilusión. Estudios sobre la psicología de la percepción pictórica*, Debate, Madrid, 1999.
- HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- HEGEL, G. W. F. *Filosofía del Arte o Estética*, Barcelona, Península, 1989.
- KANT, IMMANUEL (trad. Pedro Rivas): *Crítica de la razón pura*, Madrid, Alfaguara, 1978, —1ª ed. de 1781 y 2ª ed. revisada de 1787—.
- KANT, IMMANUEL. (trad. de Emilio Miñana y Villagrasa y Manuel García Morente): *Crítica de la razón práctica*, Madrid, Espasa Calpe, 1975, —1ª ed. de 1788—.
- KANT, IMMANUEL (trad. José Luis Zalabardo): Primera introducción a la «*Crítica del Juicio*», Madrid, Visor, 1987 —original manuscrito en 1789-1790—.
- KANT, IMMANUEL (trad. Roberto R. Aramayo y Salvador Mas): *Crítica del discernimiento*, Madrid, Antonio Machado, 2003, —1ª ed. de 1790—. Otra edición de la misma obra es la clásica de M. García Morente: *Crítica del Juicio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- KANT, IMMANUEL. *Prolegómenos para toda metafísica futura*, Madrid, Alhambra, 1986.
- KANT, IMMANUEL. *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Madrid, Espasa Calpe, 1980.

- KANT, IMMANUEL: Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- KANT, Immanuel. *Antropología en sentido pragmático*, Madrid, Alianza, 2004 –1ª ed. de 1798–.
- HARNACK, JUSTUS: *La teoría del conocimiento de Kant*, Madrid, Cátedra, 1997.
- MARÍ, ANTONI: “La concepción del genio en la filosofía crítica de Immanuel Kant” en *Euforión*. Espíritu y naturaleza del genio, Madrid, Tecnos, 1989, pp. 88-126.
- MARTÍNEZ MARZOA, Felipe: Desconocida raíz común. Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello, Madrid, Ed. Visor, 1987.
- MARTÍNEZ MARZOA, Felipe: *Releer a Kant*, Barcelona, Anthropos, 1992.
- MARCHÁN FIZ, S. *Las Querellas modernas y la extensión del arte*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes, 2007.
- MORRIS, CHARLES. “Significancia, significación y pinturas” en: *La Significación y lo significativo*, Alberto Corazón, Madrid, 1974.
- NIETZSCHE, FRIEDRICH. *La voluntad de poder*, Madrid, Edaf, 1994.
- NIETZSCHE, FRIEDRICH. *Crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, 1998.
- PÉREZ CARREÑO, FRANCISCA. *Los placeres del parecido, icono y representación*. La balsa de la Medusa, Madrid, 1988.
- SCHILLER, FRIEDRICH. «Calias o sobre la belleza» en: *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos, 1980, pp. 3-64.
- SCHELLING, FRIEDRICH. *El Discurso de la Academia*. Sobre la relación de las artes plásticas con la naturaleza, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- SCHOPENHAUER, ARTHUR. *El Mundo como Voluntad y Representación*, Madrid, Círculo de Lectores, 2001.
- SILVESTRE, F. L.: “Sobre la neurosis y el Hábitat” en. *Los pájaros y el fantasma*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012.
- TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas* (caps. sobre la belleza), Madrid, Tecnos, 1987.
- VILLACAÑAS, JOSÉ L. (et alt.): *Estudios sobre la «Crítica del Juicio»*, Madrid, Visor, 1990
- .
- .



