

PROGRAMA SEMESTRAL DE ASIGNATURA DESGLOSADO

FECHA DE ELABORACIÓN:

ENERO

LICENCIATURA: **DISEÑO y COMUNICACIÓN VISUAL**

MATERIA: **ARTE y DISEÑO – CONTEMPORÁNEO-**

SEMESTRE: **2019-2**

HORAS DE CLASE A LA SEMANA: **3**

CATEDRÁTICO: **Dra. Rosa Martha Aguilar Olea**

OBJETIVO:	Introducción a la historia de las ideas estéticas, políticas y sociales del Siglo XX y XXI para el posterior estudio de las principales manifestaciones artísticas contemporáneas. Proyecto multimedia.
------------------	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<p>Introducción a la historia de las ideas histórico-estéticas para el análisis de las diversas producciones culturales.</p> <p>Revisión iconológica de la producción visual contemporánea.</p> <p>Impacto de las teorías religiosas y estéticas en la cultura global.</p>	<p>Al finalizar el semestre el alumno reconocerá las principales ideas histórico-religiosas que acompañan la producción cultural.</p> <p>Manejará conceptos y argumentaciones teórico-históricas para la comprensión de diversos objetos culturales.</p> <p>Reconocerá los principales argumentos conceptuales que concretan las corrientes artísticas correspondientes a cada una de las ideologías</p>	<p>Realizará investigaciones sobre cada uno de los temas abordados.</p> <p>Presentará exposiciones grupales de los temas del programa, en base a la bibliografía recomendada.</p> <p>Debatirá en discusiones grupales sobre casos teórico-históricos y de la producción cultural con base en la bibliografía básica obligatoria.</p> <p>Enriquecerá los debates con información de otras fuentes.</p>	<p>Aula Interactiva.</p>	<p>Asignación de temas de investigación.</p> <p>Cotejo de avances.</p> <p>Exposición de resultados.</p>	<p>Búsqueda de fuentes documentales y visuales complementarias.</p> <p>Visitas a colecciones y Museos.</p> <p>Análisis de los contenidos de publicitarios y de información recientes.</p> <p>Revisión crítica de arte.</p>	

	estudiadas.	Mediante el diálogo y la lluvia de ideas el estudiante intercambiará puntos de vista sobre los tópicos de la asignatura a través de la conformación de prácticas individuales y de aplicaciones de modelos icónicos para la revisión de imágenes y objetos artísticos.				
--	-------------	--	--	--	--	--

SYLLABUS

SEMANA	MES	FECHA	DÍA	CONTENIDOS	BIBLIOGRAFÍA
1	Febrero	8	Viernes	Introducción	➤ Presentación del Curso, Formas de Evaluación y Conformación de equipos.
2	Febrero	15		Revisión Programa	
3	Febrero	22		Tema 1: Dada y Surrealismo Tema 2: Pop Art	➤ Mario de Micheli, <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i> , Ed. Alianza Forma, Madrid, 1992. (p. 151) y (p.173) ➤ Simón Marchán Fiz, <i>Del Arte Objetual al Arte de Concepto</i> , Ed. Akal, Madrid, 1997. (p. 31)
4	Marzo	1		Tema 3: Superrealismo-Hipermodernismo	(p. 51)
5	Marzo	8		Tema 4: Nueva abstracción	(p. 81)
6	Marzo	15		Tema 5: Arte conceptual "invención"	(p. 235)
7	Marzo	22		Tema 6: "Posmodernidad"	(p. 291)
8	Marzo	29		Tema 7: Arte objetual	(p.159 y 173)
9	Abril	5		Tema 8: Arte y nuevas tecnologías	(p.131 y 141)
10	Abril	12		Tema 9: Arte de acción	(p.193)
11	Abril	26		Tema 10: Desde el Arte Povera y Art Land a la noción de Arte y Entorno	(p.211)
12	Mayo	3		Tema 11: Mercados global y local	➤ Terry Smith, <i>¿Qué es el arte contemporáneo?</i> , Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 2012. (Cap. III/p.151)
13	Mayo	17		Tema 12: Contracorrientes:Norte-Sur	(Cap. IV/p.193)

14	Mayo	24		Tema 13: Contemporaneidad: Tiempos-lugares	(Cap. V/p.243)
15	Mayo	31		ENTREGA FINAL / AUTOEVALUACIÓN EVALUACIÓN	

Método de evaluación: 30% calidad y cumplimiento de los requisitos de evaluación continua (en tiempo y forma). 20% de participaciones en clase y avance proyecto. 20 % reportes de avance, rectificaciones y entrega procesos proyecto. 20% investigación, análisis, estructura, metodología de investigación y producción. 10 % calidad/aplicación.

Sobre los materiales para exposiciones y trabajo en clase: Los alumnos serán responsables siempre de acudir con todo el material necesario para las prácticas y las micro-exposiciones * En ningún caso se puede solicitar al maestro: credencial, aparatos de proyección, cables, adaptadores y/o computadoras. El incumplimiento de este requisito equivale a la baja de 2 puntos sobre la calificación final.

Cualidades de la investigación:

- 1.-El alumno deberá realizar las lecturas pertinentes a cada tema. Investigará por su cuenta otras fuentes históricas y bancos de imágenes.
- 2.-El alumno deberá preparar el tema con las lecturas solicitadas tanto de la bibliografía teórica como de la histórica (es un requisito básico para fundamentar y acreditar la asignatura).
- 3.-Las investigaciones deberán contener citas directas de los textos teóricos e históricos con los registros de fuentes (citas).
- 4.-El alumno analizará las formas de pensamiento y las vinculará al periodo y movimiento artístico estudiado.
- 5.-Deberá presentar al final de la exposición un ejemplo o analogía, demostrando el nivel de conocimiento adquirido entre los temas estudiados y su repercusión en el arte contemporáneo.

Entregas finales y/o ejercicios de autoevaluación:

La recepción del CD final y/o el ejercicio de autoevaluación se llevarán a cabo durante la primera ½ hora de la última sesión de clase acotada en el Syllabus.

No hay prorrogas.

Si existe el requisito de entrega final, presentar el trabajo con los puntos académicos mínimos, se entiende con esto: diseño de carátula, nombre del alumno o los alumnos – VISIBLE- comenzando por su apellido, materia, grupo y título o tema de la investigación.

El número de diapositivas será fijado por el titular, por ejemplo: si el requisito fue marcado como micro-exposición el mínimo de diapositivas será de 38 o en caso de solicitarse una investigación semestral cada PowerPoint deberá sustentarse a partir de 50 diapositivas para acreditar el curso.

NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS CON DATOS A MANO SOBRE EL DISCO O EN LA PORTADA (DE SER ENTREGADOS SIN ESTAS CONDICIONES SE APLICARA BAJA DE -2 PUNTOS SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL).

Acotaciones sobre la evaluación de exposiciones:

- 1) El alumno deberá investigar un tema. 2) El alumno deberá preparar el tema con las lecturas solicitadas tanto de la bibliografía básica como de la especializada en historia (es un requisito para acreditar la asignatura) y se deberán realizar consultas en otras fuentes documentales para la construcción de datos y la búsqueda de imágenes. 3) Las investigaciones deberán contener citas textuales para fundamentar de manera teórica e histórica la investigación 4) El alumno analizará las formas de pensamiento de la época y las vinculará al periodo estudiado. 5) Deberá presentar al final de la exposición un ejemplo o analogía sobre las aportaciones de las producciones culturales analizadas con las expresiones contemporáneas, esto será considerado como parte integral de la elaboración de la conclusión de trabajo y mediante ello se revisará el nivel de comprensión del tema. FALTAS A NIVEL GRUPAL: Si hubiera algún evento escolar, junta de colegios, sesiones fuera del plantel el equipo en turno cubrirá la exposición en la sesión siguiente después del equipo calendarizado. FALTAS INDIVIDUALES: por enfermedad justificada, problemas familiares graves, etc. éstas deberán ser corroborables mediante certificados médicos, la exposición no se recupera y el equipo deberá exponer sin el miembro ausente. Los alumnos deben tener en cuenta que las sesiones no se recorren y tampoco se aceptan exposiciones o trabajos extemporáneos.

Contenido básico de una exposición por segmentos para CD final

Introducción	Antecedentes culturales	Sistema de creencias	Arte, Diseño y Comunicación	Revisión de aportaciones a las expresiones culturales posteriores	Cierre
<p style="text-align: center;">Tema Ubicación geográfica</p> <p>(en términos de periodicidad histórica)</p>	<p style="text-align: center;">Otras producciones culturales paradigma del periodo estudiado</p> <p>(Acontecimientos Político-económicos, Ciencia, Tecnología, Desarrollo de Escritura y/o Literatura, Música, etc.) (por región geográfica y en términos de periodicidad histórica).</p>	<p style="text-align: center;">Ideas y/o Creencias paradigma</p> <p>Aportaciones de documentos y obra principales de la época</p> <p>(Es el tema de exposición)</p>	<p style="text-align: center;">Productos y/o productores principales del periodo</p> <p>Mención de obras reconocidas y datos particulares de cada obra (Ficha técnica: Título, Técnica, Fecha de producción, Colección o Museo al que pertenece o de extracción de la imagen).</p>	<p style="text-align: center;">Analogía o Contraejemplo</p> <p>(Presentación, justificación de la selección, desarrollo de argumentos que validen la comparación, utilización de citas textuales de ambos casos, reflexión crítica por parte del equipo, conclusión y bibliografía.)</p>	<p style="text-align: center;">Conclusiones</p> <p style="text-align: center;">Bibliografía</p>

Acotaciones sobre la evaluación de Proyecto:

Presentación Digital Integrantes/Roles	FODA
Planificación Inicial	Idea/Necesidad Definición de campo/ estudio socio-antropológico
Planificación Inicial / Producción	Contenidos (guion literario + guion técnico) Elementos gráficos, capturas de imagen, texto, sonido, video. Recursos Accesos Tiempo Presupuesto
Prueba	Desarrollo idea/contenidos Revisión avance por área
Postproducción	Evaluación del proyecto en base a objetivos
Entrega Final Medio de distribución / Difusión	Proyecto multimedia 1 modo físico de difusión 1 Cartel

PAUTAS CURRICULARES y DE CONVIVENCIA

- 1.-ESTABLECIDO EL HORARIO DE INICIO, los alumnos que ingresen 30 minutos después del mismo, NO PODRÁN REGISTRARSE EN LA LISTA DE ASISTENCIA.
- 2.- EL USO DE CELULAR DURANTE LAS SESIONES QUEDARA RESTRINGIDO A PAUTAS DE INVESTIGACIÓN (al ingresar anular el VOLUMEN PARA llamadas, mensajes y chats).
- 3.- LA CONDUCTA DE CADA INTEGRANTE DEBE DE SER RESPETUOSA EN TODO MOMENTO, CONTEMPLANDO TANTO A COMPAÑEROS COMO AL TITULAR.

4.- LOS ALUMNOS CON CASOS ESPECIALES:

a) DEBERÁN REPORTAR SU CONDICIÓN DURANTE LAS 2 PRIMERAS SESIONES DE CLASE.

b) SOLICITARÁN AL TITULAR ASESORÍA INDIVIDUAL (llenando el documento correspondiente durante la entrevista).

DE NO CUBRIR CON LOS INCISOS a) y b) QUIENES SE PRESENTEN DESPUÉS DE LA 3° SEMANA DE CLASES o AL FINAL DEL SEMESTRE PARA TRATAR DE

OBTENER UNA CALIFICACIÓN APROBATORIA, NO PODRÁN INCORPORARSE AL GRUPO, NI A LOS EQUIPOS DE TRABAJO. NO SE LES RECIBIRÁN PROYECTOS,

ENSAYOS O INVESTIGACIONES EXTEMPORÁNEOS, O DE OTRAS MATERIAS, PARA ACREDITAR LA ASIGNATURA.

5.-NO SE ADMITIRÁ EL INGRESO DE ALUMNOS EN ESTADO INCONVENIENTE.

6.-EN CASO DE DIFICULTADES ADMINISTRATIVAS, DE SALUD O LABORALES DEBERÁN PRESENTARSE EN EL ÁREA DE SERVICIO CORRESPONDIENTE QUE LES BRINDA LA FAD.

7. NO SE EXPIDEN, NI SE ACEPTAN MEMORANDUMS.

ANEXO

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BARNICOAT, John. *Los carteles. Su historia y su lenguaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995. SEMBACH, K. *Modernismo*. Taschen America Llc, 1999.
- BURDEK, Berhard. *Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili, 1994.
- CAMPI, Isabel. *La idea y la materia. Vol. 1: El diseño del producto en sus orígenes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- CHENG, Karen. *Diseñar tipografía*. Gustavo Gili, 2006.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *La aparición del libro*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. En particular: capítulo 2, 3 y 8.
- FRASCARA, Jorge. *Diseño gráfico y comunicación*. Infinito, 2000.
- FRUTIGER, ADRIAN. *Signos, símbolos, marcas, señales. Elementos, morfología, representación, significación*. Gustavo Gili, 2007.
- GAY, Aquiles; SAMAR, Lidia. *El diseño industrial en la historia*. Tec., 2004. 233 p.
- GUBERN, Roman. *Del bisonte a la realidad virtual*. Barcelona: Anagrama, 1996. 196p.
- LEDESMA, MARÍA. *El diseño gráfico, una voz pública (de la comunicación visual en la era del individualismo)*. España: Argonauta, 2003. 123 p.
- MEGGS, Philip. *Historia del diseño gráfico*. Traducción de Alejandra Devoto, 4º edición. Barcelona: RM Verlag, 2009. 580 p.
- MULLER-BROCKMANN Gilles. *Historia de la comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. 174 p.
- SATUE, Enric. *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza, 1988. 500 p.
- SPENCER, Herbert. *Pioneros de la tipografía moderna*. G. Gili, 1995. 160 p.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. *Situacionistas: arte, política, urbanismo*. Barcelona: MACBA, 1996.
- AA.VV. *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal, 2006.
- AA. VV. *Peinture, cinéma, peinture*. Marsella: 1989.
- ACTON, Mary. *Learning to look at Modern Art*. London & NewYork: Routledge 2004.
- BLOM, Philipp: *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*. Barcelona: Anagrama, 2010.
- BOZAL, Valeriano. *El tiempo del estupor. La pintura europea tras la II Guerra Mundial*. Madrid: Siruela, 2004.

BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996.

GRANÉS, Carlos. *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. Madrid: Taurus, 2011.

CROW, Thomas. *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*. Madrid: Akal, 2002.

DEBORD, Guy. *La sociedad del espectáculo*. http://www.pamiela.org/sociedad_espectaculo/EspectO.htm

DANTO, Arthur C. *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós, 1999.

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a final de siglo*. Madrid: Akal, 2001.

HUGUES, Robert. *El impacto de lo nuevo*. Barcelona: Galaxia Gutenberg 2000.

LANEIRE-DAGEN, Nadeije. *Leer la pintura*. Madrid: Larousse, 2005.

MANGUEL, Alberto. *Leer imágenes*. Madrid: Alianza, 2002.

MARCUS, Greil. *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Barcelona: Anagrama/FCE (todas las ediciones).

MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte del concepto (1960 - 1974)*. Madrid: Akal 1997.

MARCHÁN FIZ, Simón. (comp.). *Real / Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós, 2006.

RUSH, Michael. *Nuevos medios en el arte de final del siglo XX*. Barcelona: Destino / Thames & Hudson, 2002.

SHINER, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2004.

SMITH, Edward. *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona: Destino / Thames & Hudson, 1993.

STANGOS, Nikos. *Diccionario del arte y los artistas*. Barcelona: Destino / Thames & Hudson, 1995.

STANGOS, Nikos. *Conceptos del arte moderno*. Barcelona: Destino / Thames & Hudson, 2000.

STURKEN, Marita I. CARTWRIGHT, Lisa. *Practices of Looking. An introduction to visual culture*. Oxford University Press, 2004.

VIRILIO, Paul. *Estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama, 1988.

SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSUNTO, ROSARIO. *Naturaleza y razón en la Estética del Setecientos*, Madrid, Ed. Visor, 1989.

CASSIRER, ERNST. “La Crítica del Juicio” en: *Kant, vida y doctrina*, México, Ed. FCE, 1948, pp. 318-420.

DELEUZE, GILLES. *La filosofía crítica de Kant*, Madrid, Cátedra, 2007.

DELEUZE, GILLES. *Diferencia y repetición*, Buenos Aires, Amorrortu, 2002.

DELEUZE, GILLES. *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, 2008.

ECO, UMBERTO: *Kant y el ornitorrinco*, Barcelona, Lumen, 1999.

FONTÁN, MANUEL. *El significado de lo estético*. La “Crítica del Juicio” y la filosofía de Kant, Pamplona, Eunsa, 1994.

FOUCAULT, MICHEL. *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Barcelona. Anagrama. 1981.

FRANCASTEL, PIERRE. *La realidad figurativa*, Paidós, Barcelona, tomo II (primera parte), 1988.

FRANZINI, ELIO. *La Estética del siglo XVIII*, Madrid, La Balsa de la Medusa, Visor, 2000.

GHYKA, M. *El número de oro. Ritos y Ritmos Pitagóricos en el Desarrollo de la civilización Occidental*, Barcelona, Poseidón, 1978.

GOMBRICH, ERNST. *Arte e Ilusión. Estudios sobre la psicología de la percepción pictórica*, Debate, Madrid, 1999.

HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

HEGEL, G. W. F. *Filosofía del Arte o Estética*, Barcelona, Península, 1989.

KANT, IMMANUEL (trad. Pedro Rivas): *Crítica de la razón pura*, Madrid, Alfaguara, 1978, —1ª ed. de 1781 y 2ª ed. revisada de 1787—.

KANT, IMMANUEL. (trad. de Emilio Miñana y Villagrasa y Manuel García Morente): *Crítica de la razón práctica*, Madrid, Espasa Calpe, 1975, —1ª ed. de 1788—.

KANT, IMMANUEL (trad. José Luis Zalabardo): Primera introducción a la «*Crítica del Juicio*», Madrid, Visor, 1987 —original manuscrito en 1789-1790—.

KANT, IMMANUEL (trad. Roberto R. Aramayo y Salvador Mas): *Crítica del discernimiento*, Madrid, Antonio Machado, 2003, —1ª ed. de 1790—. Otra edición de la misma obra es la clásica de M. García Morente: *Crítica del Juicio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

KANT, IMMANUEL. *Prolegómenos para toda metafísica futura*, Madrid, Alhambra, 1986.

KANT, IMMANUEL. *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Madrid, Espasa Calpe, 1980.

KANT, IMMANUEL: Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

KANT, Immanuel. *Antropología en sentido pragmático*, Madrid, Alianza, 2004 —1ª ed. de 1798—.

HARNACK, JUSTUS: *La teoría del conocimiento de Kant*, Madrid, Cátedra, 1997.

MARÍ, ANTONI: “La concepción del genio en la filosofía crítica de Immanuel Kant” en *Euforión*. Espíritu y naturaleza del genio, Madrid, Tecnos, 1989, pp. 88-126.

MARTÍNEZ MARZOA, Felipe: Desconocida raíz común. Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello, Madrid, Ed. Visor, 1987.

MARTÍNEZ MARZOA, Felipe: *Releer a Kant*, Barcelona, Anthropos, 1992.

MARCHÁN FIZ, S. *Las Querellas modernas y la extensión del arte*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes, 2007.

MORRIS, CHARLES. “Significancia, significación y pinturas” en: *La Significación y lo significativo*, Alberto Corazón, Madrid, 1974.

NIETZSCHE, FRIEDRICH. *La voluntad de poder*, Madrid, Edaf, 1994.

NIETZSCHE, FRIEDRICH. *Crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, 1998.

PÉREZ CARREÑO, FRANCISCA. *Los placeres del parecido, icono y representación*. La balsa de la Medusa, Madrid, 1988.

SCHILLER, FRIEDRICH. «Calias o sobre la belleza» en: *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos, 1980, pp. 3-64.

SCHELLING, FRIEDRICH. *El Discurso de la Academia*. Sobre la relación de las artes plásticas con la naturaleza, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

SCHOPENHAUER, ARTHUR. *El Mundo como Voluntad y Representación*, Madrid, Círculo de Lectores, 2001.

SILVESTRE, F. L.: “Sobre la neurosis y el Hábitat” en. *Los pájaros y el fantasma*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012.

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas* (caps. sobre la belleza), Madrid, Técno, 1987.
VILLACAÑAS, JOSÉ L. (et alt.): *Estudios sobre la «Crítica del Juicio»*, Madrid, Visor, 1990

LECTURAS ESPECIALIZADAS

ADES, D., *Fotomontaje*, Barcelona, 2002.

Adiós identidad. Arte y Cultura desde América Latina, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 2001.

American Visions. Visiones de las Américas. Artistic and Cultural Identity in the Western Hemisphere, Aca Books, 1994.

“*Arte latino-americana: Manifiestos, documentos e textos de época*”, Revista do Instituto Estadual do Livro Continente Sul Sur, Porto Alegre, noviembre, 1997. MARIE, M. y VERNET, M., *Estética del cine*, Barcelona, 1985.

AUMONT, J. y MARIE, M., *Análisis del film*, Barcelona, 1993.

BHABHA, H., “*La otra pregunta*”, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002.

BATCHELOR, D., *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras 1914-1945*, Madrid, 1999.

BORDWELL, D., *El arte cinematográfico*, Barcelona, 1995.

Cantos paralelos. La parodia plástica en el arte argentino contemporáneo, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, 1999.

Cartografías, Madrid, Fundación “la Caixa”, 1997.

CASSETTI, F., *Teorías del cine*, Madrid, 1994.

CHIPP, H. B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1996.

CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, 2007.

CLARK, T.J., *Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism*, New Haven, 1999.

COUSINS, M., *Historia del cine*, Barcelona, 2005.

DE DIEGO, E., *Arte Contemporáneo II*, Madrid, 1996.

ELGER, D., *Expresionismo: una revolución artística alemana*, Colonia, 1993. *Futurismo: i grandi temi 1909-1944* (cat.exp.), Genoa, Palazzo Ducale, 1998.

FINEBERG, J., *Art since 1940. Strategies of Being*, Londres, 1995.

GARCÍA MORALES, M. V. y SOTO CABA, M. V., *Patrimonio cultural*, Madrid, 2008.

GOLDING, J., *El cubismo, una historia y un análisis, 1907-1914*, Madrid, 1993.

GUASCH, A., *El arte del siglo XX en sus exposiciones*, Barcelona, 2009.

GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, 1999.

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, 2002.
- HUGHES, J., *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Madrid, 2000.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, 1998.
- MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte del concepto*, Madrid, 1994.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y la restauración artística*, Madrid, 2000.
- MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, 1996. [Conocer el arte; 13]
- QUEROL, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, 2010.
- RODRIGO, M., *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*, Valencia, 2005.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, J. y ALSINA THEVENET, H. (comp.1990), *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, 1990.
- *Fuentes y documentos del cine*, Barcelona, 1980.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, 2002.
- SOUGEZ, M.L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, 2007.
- STAM, R., BURGOYNE, R. y FLITTERMAN-LEWIS, S., *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Barcelona, 1999.
- STANGOS, N., *Conceptos de arte moderno*, Madrid, 1991.
- SULLIVAN, E. (ed.), *Arte Latinoamericano del siglo XX*, Madrid, Nerea, 1997.
- TUGORES, F. y PLANAS, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, 2006. *Vanguardias rusas* (cat.exp.), Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación CajaMadrid, 2006.
- VV.AA., *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del siglo XX*, Madrid, 1998.
-----*Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, 2006.
- Versiones del Sur* (catálogos de las cinco exposiciones celebradas en el Museo Reina Sofía, Madrid, 2000-2001).
- WALLIS, B. (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, 2002.
- WICK, R., *Pedagogía de la Bauhaus*, Madrid, 2007.