

**PROGRAMA ANUAL
LECTURAS BÁSICAS
EXTRAORDINARIOS EA-EB**

LICENCIATURA: **ARTES VISUALES**

MATERIA: **SEMINARIOS DE ARTE I y II (URBANO/CONTEMPORÁNEOS I Y II)**

CATEDRÁTICO: **Dra. R. Martha Aguilar Olea**

TIPO ASIGNATURA: **TEÓRICA**

OBJETIVOS:	<p>OBJETIVOS GENERALES: Repaso de los grandes tópicos de la estética contemporánea. Análisis conceptual para el estudio de la construcción del capital cultural extra e inter artístico.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>a) Reconocer los principales paradigmas que detonan la producción del capital cultural contemporáneo.</p> <p>b) Describir y analizar de las principales argumentaciones estéticas del siglo XX y XXI, para la comprensión de los preceptos que apuntalan los valores de la producción cultural contemporánea.</p> <p>c) Comparar las principales premisas que concretan el estudio del espacio imaginario, comercializable y habitable mediante la distinción de las relaciones entre los discursos y las manifestaciones artísticas actuales.</p>
-------------------	--

CONTENIDOS	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
SEMESTRES I y II	- estética--historia-arte-comunicación-
Cultura: Estudios sobre sistemas, ideologías y economía, para la comprensión del arte contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS DE LA CULTURA y SEMINARIOS ARTE CONTEMPORÁNEO (LECTURAS 1,2 y 3) 1.- Baudrillard, J. <i>Crítica a la economía política del signo</i>, Ed. Siglo XXI. 2.- Smith, Terry. <i>¿Qué es el arte contemporáneo?</i>, Ed. Siglo XXI. 3.- Sartelli, Eduardo. <i>La cajita infeliz –Un viaje marxista a través del capitalismo</i>. Ed. Akal. * SEMINARIO DE ARTE URBANO (LECTURAS 1, 2, 3, 4 y 5) 4.- Koolhaas, Rem. <i>Espacio Basura</i>, Ed. GG. 5.- Nouvel, Jean & Baudrillard, Jean. <i>Los objetos singulares</i>, FCE.