

PROGRAMA DESGLOSADO
FECHA DE ELABORACIÓN: 06/01/2018
Semestre 2019 - 2

ASIGNATURA: Arte y Diseño Contemporáneos
CATEDRÁTICO: Mtra. A. V. Miren Piña Vázquez

Días que se impartirá: martes 17 - 20
DE CLASE A LA SEMANA: 3 horas

OBJETIVO:	<p>Observar, identificar y analizar los estilos del arte y diseño contemporáneos en función de los factores contextuales y socioculturales que inciden en ellos para reconocer y aplicar, en soportes diversos, los códigos adecuados para la comunicación visual profesional.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Revisar las expresiones del arte y el diseño contemporáneos para trasladar los conocimientos previamente adquiridos al desarrollo de prácticas profesionales y de campo mediante el análisis histórico de la comunicación visual. - 2. Consolidar las estrategias de visualización, argumentación y gestión de proyecto, mediante el análisis de casos concretos del arte y el diseño contemporáneos. - 3. Reforzar la formación del pensamiento visual y crítico como herramienta creativa aplicable en la práctica profesional.
------------------	---

Fechas	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA
Sesión 1 (presencial) 05 /02/2019	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega del Programa - Ajustes Altas y bajas 	El alumno conocerá el contenido programático del curso y la dinámica de la clase presencial.	El alumno generará una cuenta en Gmail para tener acceso a Google Driver / cuenta grupos.	Presentación Programa de trabajo	Presentación Programa de trabajo.	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
Sesión 2 (presencial) 12 /02/2019	<ul style="list-style-type: none"> - Clase teórica - Análisis de la imagen - Contexto - Autor - Obra 	<p>El alumno conocerá el contenido programático del curso y la dinámica de la clase en línea.</p> <p>El alumno comenzará a analizar los cuatro fundamentos teóricos, la naturaleza y modalidades del conocimiento y la investigación.</p>	<p>Clase sobre los tipos de análisis de la imagen y el diseño, reforzamientos hacia un pensamiento crítico.</p> <p>Lectura Inicio. Vanguardias del siglo XX.</p>	<p>Se presentará las lecturas para la comprensión del estilo artístico.</p> <p>Propuesta bibliográfica</p> <p>Infografías</p>	<p>Trabajo de lectura y ensayo.</p> <p>Mesa de discusión.</p> <p>Desarrollo de Infografías.</p>	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
Sesión 3 (presencial) 19 /02/2019	Vanguardias del siglo XX: Crítica, discusión, sucesión y complemento entre las visiones del arte.	<p>Desarrollo del Tema por parte del profesor.</p> <p>Exposición oral sobre la</p>	<p>Desarrollo del tema por parte del profesor.</p> <p>Retroalimentación grupal</p> <p>Reafirmación de</p>	<p>Se presentará las lecturas para la comprensión del estilo artístico.</p> <p>Propuesta bibliográfica</p>	<p>Trabajo de lectura y ensayo.</p> <p>Mesa de discusión.</p> <p>Desarrollo de Infografías.</p>	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>

	1.1 Expresionismo. 1.2 Neoprimativismo.	comprensión de la lectura. Realización de ensayo sobre la exposición.	conocimiento a través de las exposiciones.	Infografías		
Sesión 4 (presencial) 26 /02/2019	Vanguardias del siglo XX: Crítica, discusión, sucesión y complemento entre las visiones del arte. 1.3 Modernismo. 1.4 Abstraccionismo.	Desarrollo del Tema por parte del profesor. Exposición de Infografías por parte de los equipos.	Desarrollo del tema por parte del profesor. Retroalimentación grupal Reafirmación de conocimiento a través de las exposiciones.	Se presentará las lecturas para la comprensión del estilo artístico. Propuesta bibliográfica Infografías	Trabajo de lectura y ensayo. Mesa de discusión. Desarrollo de Infografías.	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
Sesión 5 (presencial) 05 /03/2019	- Vanguardias del siglo XX: Crítica, discusión, sucesión y complemento entre las visiones del arte. - 1.6 Cubismo. - 1.6.1 Cubismo analítico. - 1.6.2 Cubismo sintético.	Desarrollo del Tema por parte del profesor. Exposición de Infografías por parte de los equipos.	Desarrollo del tema por parte del profesor. Retroalimentación grupal Reafirmación de conocimiento a través de las exposiciones.	Se presentará las lecturas para la comprensión del estilo artístico. Propuesta bibliográfica Infografías	Trabajo de lectura y ensayo. Mesa de discusión. Desarrollo de Infografías.	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
Sesión 6 (presencial) 12 /03/2019	Revisión Tareas	Exposición de Infografías por parte de los equipos.				<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
Sesión 7 (presencial) 19 /03/2019	1 examen Parcial/ evaluación	Realización de evaluación y corrección de proyectos. Lectura para el próximo tema.				
Sesión 8 (presencial) 26 /03/2019	La expresión plástica entre guerras: del arte moderno al arte contemporáneo 2.1 Dadaísmo. 2.2 Surrealismo.	Desarrollo del Tema por parte del profesor. Exposición oral sobre la comprensión de la lectura. Realización de ensayo sobre la exposición.	Desarrollo del tema por parte del profesor. Retroalimentación grupal Reafirmación de conocimiento a través de las exposiciones.	Se presentará las lecturas para la comprensión del estilo artístico. Propuesta bibliográfica Infografías	Trabajo de lectura y ensayo. Mesa de discusión. Desarrollo de Infografías.	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
Sesión 9 (presencial) 02 /04/2019	La expresión plástica entre guerras: del arte moderno al arte contemporáneo. 2.3 Suprematismo. 2.4 Constructivismo.	Desarrollo del Tema por parte del profesor. Exposición de Infografías por parte de los equipos.	Desarrollo del tema por parte del profesor. Retroalimentación grupal Reafirmación de conocimiento a través de las exposiciones.	Se presentará las lecturas para la comprensión del estilo artístico. Propuesta bibliográfica Infografías	Trabajo de lectura y ensayo. Mesa de discusión. Desarrollo de Infografías.	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
Sesión 10 (presencial) 09 /04/2019	La expresión plástica entre guerras: del arte moderno al arte contemporáneo. 2.5 Bauhaus y arte industrial. 2.6 Diseño para la ciencia: la imagen para ilustrar la realidad.	Desarrollo del Tema por parte del profesor. Exposición de Infografías por parte de los equipos.	Desarrollo del tema por parte del profesor. Retroalimentación grupal Reafirmación de conocimiento a través de las exposiciones.	Se presentará las lecturas para la comprensión del estilo artístico. Propuesta bibliográfica Infografías	Trabajo de lectura y ensayo. Mesa de discusión. Desarrollo de Infografías.	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
15-19 Marzo	Semana Santa					
Sesión 11 (presencial)	- La expresión plástica entre guerras: del arte moderno al arte	Desarrollo del Tema por parte del profesor.	Desarrollo del tema por parte del profesor.	Se presentará las lecturas para la comprensión del	Trabajo de lectura y ensayo. Mesa de discusión.	<i>Consultar en el apartado de la</i>

23 /04/2019	contemporáneo - 2.7 Muralismo mexicano.	Exposición de Infografías por parte de los equipos.	Retroalimentación grupal Reafirmación de conocimiento a través de las exposiciones.	estilo artístico. Propuesta bibliográfica Infografías	Desarrollo de Infografías.	<i>bibliografía.</i>
Sesión 12 (presencial) 30 /04/2019	2 examen Parcial/ evaluación	. Exposición de Infografías por parte de los equipos. -Realización de evaluación y corrección de proyectos. Lectura para el próximo tema.				
Sesión 13 (presencial) 07 /05/2019	El arte contemporáneo de posguerra: la relevancia del concepto sobre el producto 3.1 Expresionismo abstracto 3.2 El estilo tipográfico internacional. .	Desarrollo del Tema por parte del profesor. Exposición oral sobre la comprensión de la lectura. Realización de ensayo sobre la exposición.	Desarrollo del tema por parte del profesor. Retroalimentación grupal Reafirmación de conocimiento a través de las exposiciones.	Se presentará las lecturas para la comprensión del estilo artístico. Propuesta bibliográfica Infografías	Trabajo de lectura y ensayo. Mesa de discusión. Desarrollo de Infografías.	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
Sesión 14 (presencial) 14 /05/2019	El arte contemporáneo de posguerra: la relevancia del concepto sobre el producto 3.3 Identidad corporativa y los sistemas visuales. 3.7 Cartel: de la intención comunicativa a la intención estética. 3.13 Últimas tendencias: la importancia del gesto y del acto creativo sobre la técnica y la obra material.	Desarrollo del Tema por parte del profesor. Exposición de Infografías por parte de los equipos.	Desarrollo del tema por parte del profesor. Retroalimentación grupal Reafirmación de conocimiento a través de las exposiciones.	Se presentará las lecturas para la comprensión del estilo artístico. Propuesta bibliográfica Infografías	Trabajo de lectura y ensayo. Mesa de discusión. Desarrollo de Infografías.	<i>Consultar en el apartado de la bibliografía.</i>
Sesión 13 (presencial) 21/05/2019	Entrega 3° Parcial Evaluación. Promedio Final	. Exposición de Infografías por parte de los equipos. -Realización de evaluación y corrección de proyectos. Lectura para el próximo tema.				
28/05/2019	Entrega Calificación Final					

EVALUACIÓN

TEMAS	PARTICIPACIÓN	%	ACT. EXTRACLASE	%	OTROS	%	Trabajo	%	SUBTOTAL
-------	---------------	---	-----------------	---	-------	---	---------	---	----------

	Participación Clase Asistencia 15 minutos de tolerancia (No se aceptan retardos)	30	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de los tres ensayos individual (entrega es personal y el día indicado en el programa) 	30	Entrega de Infografías 9	30	Participación debate lecturas	10	
									100

BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO Y ELECTRÓNICA
1	Battcock, G. (1989). La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual. España: Gustavo Gili.	1	Menna, F. (1989). La opción analítica en el arte moderno. Figuras e iconos. España: Gustavo Gili.
2	Casals, J. (1982). El Expresionismo. España: Montesinos.	2	Proenza, R. (1999). Diccionario de Publicidad y Diseño Gráfico. Colombia: 3R Editores.
3	De Paz, A. (1989). La crítica social del arte. España: Gustavo Gili.	3	Rafols, F. (2000). Historia del arte. México: Óptima.
4	Denvir, B. (1984). El Fauvismo y el Expresionismo. España: Labor.	4	Maris Dantzic, C. (1994). Diseño visual, introducción a las artes visuales. México: Trillas.
5	Elderfield, J. (1983). El Fauvismo. España: Alianza.	5	Rafols, J. (1949). Modernismo y modernistas. España: Destino.
6	Hauser, A. (1998). Historia social de la literatura y el arte (tomo 2). Madrid: Debate.	6	Pignati, D. (1989). Información, lenguaje, comunicación. España: Gustavo Gili.
7	Heinz, H. (1989). De la obra de arte a la mercancía. España: Gustavo Gili.	7	
8	Kuchling, H. (1985). Expresionism. USA: Art Line.	8	
9	Maris Dantzic, C. (1994). Diseño visual, introducción a las artes visuales. México: Trillas.	9	
10	Meggs, P. (2000). Historia del Diseño Gráfico. México: Trillas.	10	