

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Informe de Actividades Académicas

Profesores de Asignatura

(01 de agosto de 2016 al 31 de julio de 2017)

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: Miren Piña Vázquez

NACIONALIDAD: Mexicana

CORREO ELECTRÓNICO: tripuchi@yahoo.com.mx

CELULAR:

TELÉFONO FIJO

SITIO WEB (FACEBOOK, TWITTER, BLOG):

http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/miren_pina/

INFORMACIÓN ACADÉMICA

NOMBRAMIENTO: Profesor Asignatura "A"

DEFINITIVO

INTERINO

ANTIGÜEDAD ACADÉMICA: 7 años

ÚLTIMO GRADO ACADÉMICO: Maestra en Artes Visuales

CARRERA: Diseño y Comunicación Visual

INSTITUCIÓN: Facultad de Artes y Diseño

AÑO DE OBTENCIÓN DEL GRADO: 2012

ACTUALIZACIÓN

FECHA: 12/06/2017

NOMBRE DEL CURSO, DIPLOMADO, TALLER, ETC.: Aportes del Museo virtual para la educación (Segunda parte).

INSTITUCIÓN: Facultad de Filosofía y Letras

LUGAR: Facultad de Filosofía y Letras Ciudad Universitaria

HORAS: 40

FECHA: 19/06/2017

NOMBRE DEL CURSO, DIPLOMADO, TALLER, ETC.: Gestión de recursos didácticos e innovadores para generar cursos en línea.

INSTITUCIÓN: Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

LUGAR: Departamento de matemáticas F.E.S Cuautitlán y Aula Virtual.

HORAS: 40

FORMACIÓN Y TRAYECTORIA ACADÉMICA Y/O PROFESIONAL

Premios y distinciones académicas (becas, menciones honoríficas, cátedras especiales)

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA

NOMBRE DEL PREMIO, DISTINCIÓN, INVITACIÓN ACADÉMICA, ETC.:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
Informe de Actividades Académicas
Profesores de Asignatura
(01 de agosto de 2016 al 31 de julio de 2017)

INSTITUCIÓN:

LUGAR:

Participación en comités de evaluación (arbitraje, SNI, SNC, CONACYT, comités para el otorgamiento de premios o distinciones, otros)
(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA

NOMBRE DEL COMITÉ:

INSTITUCIÓN:

LUGAR:

Experiencia profesional (cargos y puestos desempeñados en el medio profesional)

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA:

CARGO Y/O PUESTO:

INSTITUCIÓN:

LUGAR:

Reconocimiento a su trayectoria profesional (invitaciones, premios, distinciones)

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA:

RECONOCIMIENTO:

INSTITUCIÓN:

LUGAR:

Participación en organizaciones profesionales

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA:

ORGANIZACIÓN:

INSTITUCIÓN:

LUGAR:

Coordinación de Proyectos de investigación y/o docencia

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA:

PROYECTO:

INSTITUCIÓN:

LUGAR:

LABORES DOCENTES Y DE FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Informe de Actividades Académicas

Profesores de Asignatura

(01 de agosto de 2016 al 31 de julio de 2017)

IMPARTICIÓN DE ASIGNATURAS:

(Repetir cuantas veces sea necesario)

SEMESTRE: Semestre III.

ASIGNATURA: Investigación - Producción III. DCV y AV (Nuevo Plan)

Metodología de Investigación en el Diseño.

NIVEL: Posgrado en Artes y Diseño

TEÓRICA, PRÁCTICA O TEÓRICA-PRÁCTICA: Teórica - Practica

HORAS/SEMANA: 9/ 16

SEMESTRE: Semestre IV.

ASIGNATURA: Actividades para la Obtención de Grado (Nuevo Plan)

Estructura de proyecto de Investigación.

NIVEL: Posgrado en Artes y Diseño

TEÓRICA, PRÁCTICA O TEÓRICA-PRÁCTICA: Teórica - Practica

HORAS/SEMANA: 9 /16

SEMESTRE: Tercer semestre

ASIGNATURA: Sociedad del Conocimiento (TIC´s)

NIVEL: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

TEÓRICA, PRÁCTICA O TEÓRICA-PRÁCTICA: Teórica - Practica

HORAS/SEMANA: 4 / 8

SEMESTRE: Cuarto semestre

ASIGNATURA: Metodología y estructura de la Investigación

NIVEL: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

TEÓRICA, PRÁCTICA O TEÓRICA-PRÁCTICA: Teórica - Practica

HORAS/SEMANA: 4 / 8

SEMESTRE: Extra curricular

ASIGNATURA: Francés (Comprensión de Lectura)

NIVEL: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

TEÓRICA, PRÁCTICA O TEÓRICA-PRÁCTICA: Idioma

HORAS/SEMANA: 2 / 16

TUTORÍAS:

(Repetir cuantas veces sea necesario)

AÑO: 2016

NOMBRE ALUMNO(A): Lucino Gutiérrez Ortiz

TEMA O LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Los conventos Franciscanos en Puebla.

Proyecto interactivo de preservación de la cultura.

NIVEL: Posgrado

ASESORÍA

TUTORÍA

DIRECCIÓN DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Informe de Actividades Académicas

Profesores de Asignatura

(01 de agosto de 2016 al 31 de julio de 2017)

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS TUTORIALES:

PARTICIPACIÓN JURADOS DE EXÁMENES PROFESIONALES Y DE GRADO

(Repetir cuantas veces sea necesario)

AÑO: 2016

NOMBRE ALUMNO(A): Josep David Matus López

NIVEL: Posgrado

NOMBRAMIENTO: Maestro en Diseño y comunicación Visual

PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS O GRUPOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

(Repetir cuantas veces sea necesario)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Académico participante en el PAPIIT

NOMBRE DEL SEMINARIO O GRUPO DE INVESTIGACIÓN: “Digitalización y clasificación del Acervo Fotográfico de la Academia de San Carlos” de ambos proyectos aprobados por el programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT).

FECHA DE REGISTRO Y TÉRMINO: 2015 - 2018

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PAPIIT

INSTITUCIÓN: Facultad de Artes y Diseño. Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

(Repetir cuantas veces sea necesario)

TIPO DE MATERIAL:

¿ACTUALMENTE CUENTA USTED CON ALGÚN APOYO INSTITUCIONAL O CONVENIO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN?

(PAPIME, PAPIIT, CONACYT, CONACULTA, FONCA, SNCA y/o otro.)

(Repetir cuantas veces sea necesario)

TIPO DE APOYO Y/O CONVENIO:

NOMBRE DEL PROYECTO:

CLAVE:

DURACIÓN:

RESPONSABLE:

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

PRODUCTOS TERMINADOS (artículos, libros, capítulos en libros, ponencias en congresos, publicaciones digitales, revistas, videograbaciones, etc.):

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Informe de Actividades Académicas

Profesores de Asignatura

(01 de agosto de 2016 al 31 de julio de 2017)

PRODUCTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO POR PROYECTO (obras de arte, diseños, curadurías, trabajos museográficos, conservación y restauración de obras):

PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

PUBLICACIONES (artículos de investigación arbitrados, libros como autor, capítulos en libros, artículos en memorias con arbitraje, publicaciones electrónicas, otros artículos publicados).

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA:

TIPO DE PUBLICACIÓN:

TÍTULO:

INSTITUCIÓN Y/O EDITORIAL:

LUGAR:

PUBLICACIONES COMO EDITOR (coordinación, compilación, antologías, boletines):

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA:

TIPO DE PUBLICACIÓN:

TÍTULO:

INSTITUCIÓN Y/O EDITORIAL:

LUGAR:

PRODUCTOS TECNOLÓGICOS (patentes, estudios para la industria, prototipos terminados y probados, "software", otros)

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA:

TIPO DE PRODUCTO:

INSTITUCIÓN:

LUGAR:

PRODUCTOS DE INFRAESTRUCTURA ACADÉMICA (promoción, organización y desarrollo de bibliotecas, laboratorios, talleres, museos, otros)

PONENCIAS, CONFERENCIAS Y RESEÑAS

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA: 28/11/2016

TÍTULO: Ponente en el 4 Simposio Internacional Imagen, Luz y Cultura.

Colección de Fotografías Antiguas de la Academia de San Carlos

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura

LUGAR: Facultad de Arquitectura

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Informe de Actividades Académicas

Profesores de Asignatura

(01 de agosto de 2016 al 31 de julio de 2017)

FECHA: 24/11/2016

TÍTULO: Ponente en el Simposio Digitalización y clasificación de la colección de fotografías antiguas de la Academia de San Carlos: Obra Fotográfica de Guillermo Kahlo.

INSTITUCIÓN: Escuela Nacional de Estudios Superiores. Morelia Michoacán

LUGAR: Centro Cultural Morelia

FECHA: 15 al 19 de octubre 2016

TÍTULO: Participación al Segundo encuentro de Artes Visuales. Herencias Culturales: El Artes y la comunicación. Como docente invitada en el proyecto Nacional del Buen Vivir "Sumak Kawsai.

LUGAR: Provincia de Santa Elena. República del Ecuador

FECHA: 18 de octubre 2016

TÍTULO: Participación en el Conversatorio de Arte y Comunicación con el tema. Provocación y reacción, realidades del hombre. En el Marco del II encuentro Internacional de Artes Visuales herencias Culturales

INSTITUCIÓN: Universidad Tecnológica Equinoccial Sede Santa Elena

LUGAR: Salinas, República del Ecuador.

PRODUCTIVIDAD DE OBRA ARTÍSTICA

(Repetir cuantas veces sea necesario)

DISCIPLINA:

NOMBRE DE LA SERIE Y/O PROYECTO:

NÚMERO DE PRODUCTOS:

LUGAR:

AÑO:

DESCRIPCIÓN:

PRODUCTOS PARA LA DOCENCIA

(Materiales didácticos, Libros de texto o de apoyo a la enseñanza, Capítulos de libros de texto, Compilaciones, Antologías, Ensayos, Programas innovadores de enseñanza, Presentación de trabajos en reuniones relacionadas con la enseñanza de la disciplina, Traducción de materiales especializados que sirvan de apoyo a los programas docentes)

(Repetir cuantas veces sea necesario)

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:

LABORES DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Informe de Actividades Académicas

Profesores de Asignatura

(01 de agosto de 2016 al 31 de julio de 2017)

Libros de divulgación, Artículos de divulgación, Conferencias, Organización de eventos (científicos, tecnológicos o artísticos nacionales e internacionales), Exposiciones, Trabajo museográfico y curatorial, Videos y películas, Participación en medios de comunicación [prensa, radio, televisión]

(Repetir cuantas veces sea necesario)

FECHA: 28/11/2016

TÍTULO: Organización del 4 Simposio Internacional Imagen, Luz y Cultura.

Colección de Fotografías Antiguas de la Academia de San Carlos

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura

LUGAR: Facultad de Arquitectura

FECHA: 24/11/2016

TÍTULO: Organización de la 3 Exposición Luz y Sombra. La obra de

Guillermo Kahlo en los Acervos fotográficos de la Academia de San Carlos

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura

LUGAR: Facultad de Arquitectura

FECHA: 22/11/2016

TÍTULO: Museografía de la 3 Exposición Luz y Sombra. La obra de Guillermo

Kahlo en los Acervos fotográficos de la Academia de San Carlos

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura

LUGAR: Facultad de Arquitectura

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL

Cuerpos colegiados; Cuerpos editoriales; Comités de evaluación de programas institucionales de apoyo académico [PRIDE, PAPIME, PAPIIT, entre otros]; Organización de eventos [científicos, tecnológicos o artísticos nacionales e internacionales]; Programas institucionales de servicio; Diseño y revisión de planes y programas de estudio; Participación activa como jurado calificador en los concursos de oposición, premios, reconocimientos y concursos; Servicios a la comunidad [actividades de divulgación en otros campus, actividades en el TIAP, Intervenciones en espacios públicos para la integración y convivencia]

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Académico participante en el PAPIIT

NOMBRE DEL SEMINARIO O GRUPO DE INVESTIGACIÓN: "Digitalización y clasificación del Acervo Fotográfico de la Academia de San Carlos" de ambos proyectos aprobados por el programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT).

FECHA DE REGISTRO Y TÉRMINO: 2015 - 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Informe de Actividades Académicas

Profesores de Asignatura

(01 de agosto de 2016 al 31 de julio de 2017)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PAPIIT

INSTITUCIÓN: Facultad de Artes y Diseño. Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM

FECHA: 28/11/2016

TÍTULO: Organización del 4 Simposio Internacional Imagen, Luz y Cultura. Colección de Fotografías Antiguas de la Academia de San Carlos

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura

LUGAR: Facultad de Arquitectura

FECHA: 24/11/2016

TÍTULO: Organización de la 3 Exposición Luz y Sombra. La obra de Guillermo Kahlo en los Acervos fotográficos de la Academia de San Carlos

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura

LUGAR: Facultad de Arquitectura

FECHA: 22/11/2016

TÍTULO: Museografía de la 3 Exposición Luz y Sombra. La obra de Guillermo Kahlo en los Acervos fotográficos de la Academia de San Carlos

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura

LUGAR: Facultad de Arquitectura