

LICENCIATURA: ARTES VISUALES

MATERIA: Análisis y redacción de textos para la elaboración de proyectos
HORAS A LA SEM: 2 MIÉRCOLES 10-12 HRS Y 17 A 19:00 GRUPOS 1102 y 1152

CATEDRÁTICO: Mtra. Lorena Gabriela de la Peña del Ángel

SEMESTRE: 2020-01



OBJETIVO GENERAL¹:

Al final del semestre, el alumno:

Aplicará estrategias de análisis crítico y producción en el manejo de textos para la investigación-producción en Artes Visuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE

Al término del semestre, el estudiante habrá adquirido las habilidades de:

1. Registrar las reglas de la comunicación escrita
2. Identificar los errores comunes de

redacción en tanto a fonología, morfología y sintaxis

3. Distinguir los tipos de texto en los procesos de escritura
4. Ordenar ideas para la construcción de textos
5. Analizar textos académicos acorde a su nivel de estudios desde un enfoque de pensamiento crítico
6. Distinguir los tipos de texto descriptivos, narrativos y expositivos.
7. Construir textos descriptivos
8. Relacionar textos y contenidos para contribuir en los procesos de investigación-producción.

EL PROGRAMA A CONTINUACIÓN ESTÁ SUJETO A CAMBIOS ACORDE CON LOS TIEMPOS Y AJUSTES QUE LA PRAXIS DEMANDE. CON UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA, ABRO ESPACIOS PARA LA REGULACIÓN DE LOS CONTENIDOS ENFOCADOS EN LAS DEMANDAS DEL GRUPO Y DEL AMBIENTE DE TRABAJO. LAS RÚBRICAS Y FECHAS DE EVALUACIÓN SERÁN PUBLICADAS EN LAS REDES INTERNAS.

¹ Para esta propuesta de programa se recupera la Taxonomía de Robert Marzano:
Marzano, R.J. (2001). Designing a new taxonomy of educational objectives. Experts in Assessment Series, Guskey, T.R., & Marzano, R.J. (Eds.).

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
<p><i>UNIDAD I: EL PROCESO DE LA ESCRITURA</i></p> <p><i>1.1 Pre-escritura (uso de escritura y lluvia de ideas).</i></p> <p><i>1.2 Escritura (organización de ideas).</i></p> <p><i>1.3 Post-escritura (corrección de estilo y gramatical).</i></p> <p><i>1.4 Escritura-situada (análisis y propuestas de proyectos).</i></p>	<p>Registrar las reglas de la comunicación escrita</p>	<p>Examen diagnóstico</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p>Exposiciones docentes sobre categorías de la comunicación escrita</p> <p>Análisis de artículos de revista</p> <p>redacción de diario</p> <p>Ejercicios de ortografía</p>	<p>Fichas de trabajo</p> <p>Copias fotostáticas</p> <p>Proyecciones audiovisuales</p>	<p>Portafolio de evidencias (Moodle) contenido:</p> <p>Ejercicios ortográficos</p> <p>Diario corregido</p> <p>Plan de escritura básico</p>	<p>2, 4, 5, 7, 10, 17</p>
TEMAS Y	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	VERIFICACIÓN DEL	BIBLIOGRAFÍA

SUBTEMAS	PARTICULARES	DE ENSEÑANZA	DIDÁCTICO	APRENDIZAJE	
<p>UNIDAD II: Ortografía</p> <p>2.1 Acentuación. 2.2 Puntuación.</p> <p>2.3 Semejanzas fonética del alfabeto.</p> <p>2.4 Actualización de mayúsculas y minúsculas.</p> <p>2.5 Sintaxis.</p> <p>2.6 Léxico</p>	<p>Identificar los errores comunes de redacción en fonología, morfología y sintaxis</p> <p>Fortalecer el uso de las reglas gramaticales fundamentales para la correcta redacción de textos</p> <p>Revisar las aplicaciones del léxico en distintos tipos de escrito.</p>	<p>Exposición docente sobre reglas de fonología, morfología y sintaxis</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p>Lectura y análisis de fuentes diversas</p>	<p>Textos impresos</p> <p>Fichas de trabajo</p> <p>Presentaciones audiovisuales</p>	<p>Portafolio de evidencias (Moodle) contenido:</p> <p>Ejercicios ortográficos</p> <p>Ejercicios de morfología</p> <p>Ejercicios de sintaxis</p>	<p>1, 2, 5, 7, 10, 11, 13,14, 15</p>
TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA

<p>UNIDAD III: REDACCIÓN</p> <p>3.1 VICIOS DEL LENGUAJE 3.1.1 Barbarismos. 3.1.2 Cacofonías. 3.1.3 Solecismos.3.1.4</p> <p>3.1.5 Carencia de vocabulario</p> <p>3.2 Corrección idiomática.</p> <p>3.3 Uso adecuado de las preposiciones.</p> <p>3.4 Cohesión y coherencia.3.5 Seminario construcción y análisis del lenguaje.</p>	<p>Identificar los errores comunes de redacción en fonología, morfología y sintaxis</p> <p>Distinguir los tipos de texto en los procesos de escritura</p> <p>Ordenar ideas para la construcción de textos</p>	<p>Ejercicios en clase</p> <p>Resolución de ejercicios impresos</p> <p>Lectura de crónica</p> <p>Lectura de ejercicios para análisis de contenido morfológico</p>	<p>Textos impresos</p> <p>Fichas de lectura</p> <p>Revistas</p> <p>Proyecciones audiovisuales</p>	<p>Portafolio de evidencias (Moodle) que contenga:</p> <p>Ejercicios ortográficos</p> <p>Ejercicios de edición textual</p> <p>Elaboración de 3 tipos de carta</p>	<p>1, 2, 7, 10, 11, 13, 15 16</p>
<p>TEMAS Y SUBTEMAS</p>	<p>OBJETIVOS PARTICULARES</p>	<p>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA</p>	<p>MATERIAL DIDÁCTICO</p>	<p>VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA</p>
<p>UNIDAD IV: LAS MODALIDADES DEL</p>	<p>Analizar textos</p>	<p>Elaboración de</p>			

<p>DISCURSO</p> <p>4.1 DESCRIPCIÓN (personas, objetos y lugares) 4.1.1 La descripción y sus elementos formales. 4.1.2 Etopeya, prospografía y retrato. 4.1.3 Paralelo, carácter, topografía y cronografía. 4.1.4 Crinografía, idealización y caricatura.</p> <p>4.2 NARRACIÓN 4.2.1 crónica. 4.2.2 Mini cción. 4.2.3 Relato. 4.2.4 Cuento. 4.2.5 Novela.</p> <p>4.3 EXPOSICIÓN 4.3.1 Tesis de grado. 4.3.2 Ensayo académico. 4.3.3 Síntesis y resumen.</p> <p>4.4 Seminario el discurso y sus implicaciones</p>	<p>académicos acorde a su nivel de estudios desde un enfoque de pensamiento crítico</p> <p>Distinguir los tipos de texto descriptivos, narrativos y expositivos.</p>	<p>descripciones</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales</p> <p>Lectura de crónicas (en voz alta)</p> <p>Análisis textual</p> <p>Elaboración de discursos</p> <p>Exposiciones</p>	<p>Textos impresos</p> <p>Fichas de lectura</p> <p>Revistas</p> <p>Proyecciones audiovisuales</p>	<p>Portafolio de evidencias (Moodle) que contenga:</p> <p>Ejercicio descriptivo</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Discurso (grabación)</p> <p>Análisis de ensayo académico</p>	<p>1, 3, 6, 8, 12, 13</p>
<p>TEMAS Y SUBTEMAS</p>	<p>OBJETIVOS PARTICULARES</p>	<p>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA</p>	<p>MATERIAL DIDÁCTICO</p>	<p>VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA</p>
<p>UNIDAD V: ANÁLISIS DE TEXTOS Y PROPUESTA DE</p>	<p>Que los alumnos incrementen su capacidad en la</p>		<p>Textos impresos</p>	<p>Portafolio de evidencias</p>	

<p><i>ENSAYO</i></p> <p><i>5.1 Lectura exploratoria. 5.2 Lectura básica. 5.3 Lectura analítica. 5.4 Lectura crítica.</i></p> <p><i>5.5 Análisis y construcción del ensayo académico.</i></p> <p><i>5.6 Seminario de proyectos de autor y análisis crítico de los proyectos.</i></p> <p><i>5.6 Propuestas de ensayo académico para la investigación-producción</i></p>	<p>lectura y análisis de textos diversos</p> <p>Habilitar a los alumnos en la elaboración de ensayos de tipo académico</p> <p>Trabajo comentado y retroalimentación de los análisis textuales</p>	<p>Elaboración de ensayo</p> <p>Análisis textual</p> <p>Círculos hermenéuticos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Corrección de textos</p> <p>Ejercicios de Síntesis en la escritura</p>	<p>Fichas de lectura</p> <p>Revistas</p> <p>Proyecciones audiovisuales</p>	<p>(Moodle) que contenga:</p> <p>Ensayo</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Portafolio de evidencias final con la antología de todos los textos</p>	<p>2, 4, 5, 7, 10</p>
---	---	---	--	--	-----------------------

PROGRAMA DESGLOSADO FECHA DE ELABORACIÓN: Julio 2019

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

1. BARAJAS, B. (2004). TRAS LA HUELLA DE ...LA POESÍA. MÉXICO: EDERE.
2. CAMACHO M. L, ESPARZA CASTILLO I. (2013)MANUAL DE ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO. MÉXICO. FFYL. DISPONIBLE EN:

HTTP://RU.FFYL.UNAM.MX/HANDLE/10391/3895

3. COHEN, S. (2000). REDACCIÓN SIN DOLOR. MÉXICO: PLANETA.
4. ECO, U. (1997). CÓMO SE HACE UNA TESIS. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN, ESTUDIO Y ESTRUCTURA. MÉXICO: GRIJALBO.
4. FRAGNIÉRE, J.-P. (2001). ASÍ SE ESCRIBE UNA MONOGRAFÍA. MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
5. FRANCISCO JAVIER DE LA TORRE ZERMEÑO, S. D. (2002). TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I. MÉXICO.
6. GONZÁLEZ, S. (2005). MANUAL DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y REDACCIÓN. MÉXICO: TRILLAS.
7. HILDA, B. CURSO DE REDACCIÓN DINÁMICA. MÉXICO, 1984: TRILLAS.
8. LEJAVITZER, G. A. (2002). APRENDER A INVESTIGAR. CÓMO ELABORAR TRABAJOS ESCOLARES Y DE TESIS. MÉXICO: SANTILLANA.
9. MAQUEO, A. M. (2006). ORTOGRAFÍA. MÉXICO: LIMUSA/NORIEGA EDITORES.
10. MAQUEO, A. M. (1996). REDACCIÓN (13 ED.). MÉXICO: LIMUSA/NORIEGA.
11. MARÍA, M. A. (1989). MANUAL DE ORTOGRAFÍA, REDACCIÓN Y ESTILO. MÉXICO: CIENCIA Y TÉCNICA.
12. MERCENARIO, M. (2004). TRAS LA HUELLA DE...LA NOVELA. MÉXICO: EDERE.
13. METZ, M. (1990). REDACCIÓN Y ESTILO: UNA GUÍA PARA EVITAR LOS ERRORES MÁS FRECUENTES. MÉXICO: TRILLAS.
14. PAREDES, CH. E (2013). PRONTUARIO DE LECTURA, LINGÜÍSTICA, REDACCIÓN, COMUNICACIÓN Y NOCIONES DE LITERATURA. MÉXICO: LIMUSA
15. SAUSSURE, F. (2001). CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL. ARGENTINA: LOSADA.
16. SOTO, A. (2013). NO COMETAS MÁS FALTAS DE ORTOGRAFÍA. MÉXICO: EMU.
17. VIVALDI, G. M. (2012). DEL PENSAMIENTO A LA PALABRA: CURSO DE REDACCIÓN: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA COMPOSICIÓN Y DEL ESTILO. MADRID: PARANINFO .

CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMA	MES	DÍA	ACTIVIDAD
1	agosto	7	presentación
2	agosto	14	Introducción: Categorías léxicas
3	Agosto	21	Fonología: acentuación
4	agosto	28	Fonología: comas
5	septiembre	4	Reglas de puntuación

6	Septiembre	11	Sintaxis: tipos de oraciones
7	Septiembre	18	Errores comunes
8	Septiembre	25	Concordancia Gramatical
9	octubre	2	Modalidades del discurso
10	Octubre	9	Criterios editoriales
11	Octubre	16	Bases de análisis: fichas
12	octubre	23	Construcción de aparato crítico
13	octubre	30	Vocabulario, latinajos y expresiones latinas
14	noviembre	6	Figuras retóricas
15	noviembre	13	Ensayo académico
16	noviembre	20	Retroalimentación final

Evaluación:

La evaluación de trabajo en el aula académica conformará el **60%** que considera la asistencia con participación activa en clase en la resolución de ejercicios, lectura en voz alta, aportaciones en plenarios y dinámicas diversas.

La evaluación que corresponde a las evidencias de aprendizaje será considerada solo si está dentro de la plataforma de FAD EN LÍNEA. Los alumnos deberán registrarse y subir sus entregas en los tiempos marcados en la plataforma para cada entrega. Cada ejercicio se evaluará con una rúbrica y el total de entregas en la plataforma corresponde al **40%** de la evaluación total.