

## PROGRAMA DESGLOSADO REDACCIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN II

ARTE VISUALES 2 SEMESTRE  
DOCENTE: MTRA. LORENA DE LA PEÑA

### **Objetivo general:**

Analizar y experimentar con la estructura formal del pensamiento crítico para su aplicación en la comunicación escrita y como herramienta de sustento para el desarrollo de proyectos personales.

MAPA DE CONTENIDOS:

### UNIDAD I. COMUNICACIÓN

OBJETIVOS: QUE LOS ALUMNOS COMPRENDAN EL CONTENIDO DE UN TEXTO A TRAVÉS DE UN PROCESO DE ANÁLISIS HERMENÉUTICO EN EL MARCO DE SU FUNCIÓN COMUNICATIVA Y LO TRANSLADEN A UN PROYECTO DE PINTURA MURAL.

- 1.1 Concepto de comunicación
- 1.2 Circuito del habla
- 1.3 Proceso comunicativo de la lengua
- 1.4 Nivel semántico de la lengua

ACTIVIDADES: Mapas conceptuales, diagramas de flujo, collage y bocetaje.

SESIONES: 1-4 FECHAS enero 29 febrero 5, 12, 19, 26, marzo 4.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Desarrollo de propuesta a partir de lectura de textos sobre "Igualdad y Equidad de género"**

## UNIDAD II. PENSAMIENTO CRÍTICO

OBJETIVO: QUE LOS ALUMNOS PROMUEVAN SU CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE ESTÍMULOS CREATIVOS. TEXTOS LITERARIOS Y CINE DE FICCIÓN A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE DISTINTAS METODOLOGÍAS ATENDIENDO LOS DISTINTOS CANALES Y NIVELES DE SEMANTIZACIÓN.

### CONTENIDO:

- 2.1 Reflexivo y problematizador
- 2.2 Inductivo y analógico
- 2.3 Deductivo
- 2.4 Analítico, sintético y evaluativo
- 2.5 Estratégico
- 2.6 Lectura y creación: Interpretación y reinterpretación en el acto artístico.

ACTIVIDADES: LECTURA EN VOZ ALTA DE TEXTOS CORTOS. ELABORACIÓN DE MAPAS MENTALES. BOCETAJE. DISEÑO DE RUTA CRÍTICA

SESIONES: 5-10 FECHAS: MARZO 6,13, 20, 27 ABRIL 3

### **EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: ANÁLISIS FÍLMICO (POR EQUIPO) Y REINTERPRETACIÓN DESDE LAS ARTES VISUALES (INDIVIDUAL)**

RECURSOS: (A. Martínez Albertos 1974) (Pulecio Mariño, Análisis cinematográfico 2009) (Pulecio Mariño, El relato y el cine 2009)

FILM ASIGNADO POR EQUIPOS ( Selección de películas de Cine de oro mexicano):

- La diosa Arrodillada de Roberto Gavaldón
- Doña perfecta Alejandro Galindo
- Viridiana de Luis Buñuel
- El lugar sin límites 78 de Arturo Ripstein
- Veneno para las Hadas. Carlos Enrique Taboada

## UNIDAD III. LA APLICACIÓN DE CRITERIOS EDITORIALES EN LOS ESCRITOS

OBJETIVOS: ACERCAR A LOS ALUMNOS A LA ELABORACIÓN, ANÁLISIS Y CITACIÓN DE MATERIAL TEXTUAL EN DIVERSAS FUENTES, TANTO ESCRITAS COMO ORALES.

3.2 Tipos de párrafos.

3.2.1 Normal.

3.2.2 Francés.

3.2.3 Moderno.

3.3 Tipografía

3.3.1 Tipos de letra

3.3.2 Tamaños

3.3.3 Interlineado.

3.3.4 Otros factores.

3.4 Características de la cuartilla.

3.5 Elementos técnicos.

3.5.1 Versales.

3.5.2 Versalitas.

3.5.3 Negritas.

3.5.4 Títulos y subtítulos de capítulos.

3.5.5 División de palabras.

3.5.6 Paginación.

3.5.7 Otros elementos.

ACTIVIDADES: Lectura y análisis temáticos para la elaboración de Écfrasis.

ACTIVIDADES: Análisis grupal de textos en plenarios, coloquio, discurso

SESIONES: FECHAS: ABRIL: 10, 24, MAYO 8, 22 y 29

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Écfrasis**

BIBLIOGRAFÍA: 2,4,8,11 RECURSO C

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL ANÁLISIS Y REALIZACIÓN DE EJERCICIOS:

(Artigas Albarelli 2013), Criterios Editoriales y Manual de estilo Chicago

BIBLIOGRAFÍA

- A. Martínez Albertos, José Luis. 1974. *Redacción periodística : Los estilos y los géneros en la prensa.* . Barcelona: A.T.E.
- Artigas Albarelli, Irene. 2013. *Galería de palabras: la variedad de la Écfrasis.* México: Pública Crítica.
- Chabolla Romero, Juan Manuel, autor Como redactar textos para el aprendizaje : guía para estudiantes y maestros / México : Editorial Trillas, 2007
- Dominguez Toledone, Luis Adolfo, autor Descripción y relato / México : Editorial Trillas : ANUIES, 1980
- González Reyna, Susana. 1990. «Formas de expresión lingüística.» En *Manual de redacción e investigación documental*, de Susana González Reyna, 89-128. México: Trillas.
- González Reyna, Susana. 1990 . «Semántica.» En *En Manual de redacción e investigación documental*, de Susana González Reyna, 56-62. México: Trillas.
- Lispector, Clarice. 1960. «La mujer más pequeña del mundo.» *Biblioteca Digital Ciudad Seva.* Último acceso: 22 de enero de 2018. <https://ciudadseva.com/texto/la-mujer-mas-pequena-del-mundo/>.
- Pulecio Mariño, Enrique. 2009. «Análisis cinematográfico .» En *El cine: Análisis y Estética*, de Enrique Pulecio Mariño, 177-208. Ministerio de Cultura.
- Pulecio Mariño, Enrique. 2009. «El relato y el cine.» En *El cine: Análisis y estética*, de Enrique Pulecio Mariño, 81-154. Ministerio de Cultura.
- Tarín, Javier Marzal Felici y Francisco Javier Gómez. 2007. «Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto fílmico para la formulación de una propuesta de trabajo.» En *Metodologías de Análisis del Film*, de Javier Marzal Felici y Francisco Javier Gómez Tarín, 31-57. Madrid: Edipo.

TRABAJO EN CLASE: 60%

PLATAFORMA: 40%

4 trabajos en plataforma

Unidad 1: Propuesta de análisis textual para mural

Unidad 2: análisis fílmico (por equipo) y reinterpretación desde las artes visuales (individual)

UNIDAD 3: Ecfrasis

SEMA	MES	DÍA		ACTIVIDAD
------	-----	-----	--	-----------

1	I	29	enero	Presentación, Evaluación diagnóstica para la organización y continuidad del curso. Lectura en voz alta de cuento “la mujer más pequeña del mundo” círculos hermenéuticos y plenaria grupal Exposición docente: lenguaje y comunicación
2		5	Febrero	Desarrollo de ruta crítica y mapa de trabajo
3		12	Febrero	Exposición docente para el análisis y propuestas visuales a partir de textos. Elaboración de paletas.
4		19	febrero	Desarrollo de contenidos de trabajo en bocetos sobre retícula
5		26	febrero	Desarrollo de propuesta y culminación de bocetos a escala.
6		4	marzo	Realización de práctica de mural
7	II	11	Marzo	Presentación general de propuesta de análisis fílmico: el texto cinematográfico. Proyección de corto. Plenaria grupal. Lextura de Carlos Monsivais. Asignación de películas por equipos
8				
9		18	Marzo	Presentación docente sobre pensamiento crítico Exposición docente sobre metodología de análisis fílmico.
10		25	Marzo	Exposición docente de contextualización de cine mexicano. Presentación docente sobre pensamiento crítico
11		1	abril	Círculos hermenéuticos por equipos. Trabajo en clase por equipos.
12		15	Abril	Presentación de resultados frente a grupo
13	III	22	Abril	Presentación de écfasis con ejemplo, lectura en voz alta de “El evangelio según Jesucristo” de José Saramago. Presentación de metodología para elaboración de écfasis
14		29	Abril	Trabajo por equipos sobre Écfasis: búsqueda de fuentes y preparación de aparato crítico
15		6	mayo	Revisión de criterios editoriales: Chicago
16		13	mayo	Revisión de latinajos y uso de abreviaturas Citaciones. Trabajo en equipos sobre écfasis
17		20	Mayo	Trabajo en equipos sobre Écfasis. Acotaciones finales sobre trabajo y entregas.