

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DE PROYECTOS I

CATEDRÁTICO: MTRA. LORENA DE LA PEÑA

LICENCIATURA: ARTES VISUALES

SÉPTIMO SEMESTRE AGOSTO-NOVIEMBRE 2018

2019-01

Objetivo general:

Objetivo general:

Identificar y aplicar los conocimientos teóricos conceptuales de una metodología de trabajo específica para el desarrollo de protocolos de investigación-producción relacionados con campos de conocimiento o especialidades artísticas y plásticos.

Objetivos específicos:

1. Identificar y seleccionar fuentes documentales y de campo para el desarrollo de un protocolo de investigación.
2. Seleccionar y aplicar un método de investigación y procesos conscientes e inconscientes para producir la interpretación plástica de un proyecto de investigación-producción.
3. Identificar y utilizar recursos análogos y tecnológicos para la recolección de datos y para el desarrollo de los procesos creativo-plásticos.
4. Estructurar y utilizar esquemas conceptuales y plásticos para la organización y jerarquización de los contenidos teórico-metodológicos: análisis y síntesis.
5. Redactar un informe escrito para sustentar y justificar las soluciones presentadas.
6. Desarrollar una pieza plástica con base en los parámetros y objetivos del proyecto.
7. Fomentar la concepción y desarrollo de proyectos terminales de Investigación-producción.

UNIDAD	TEMA	TEORÍA	PRÁCTICA
1	La idea de investigación.	8	
2	Método, técnicas y protocolo de investigación.	8	
3	Procesos creativos y fuentes de investigación.	8	
4	Pensamiento visual e intelectual.	8	
	Total de horas	8	
	Suma de horas	32	

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
La idea de investigación. 1.1 Acercamiento al tema de investigación. 1.2 Aspectos a considerar para la elección del tema de investigación. 1.3 Las preguntas de investigación. 1.4 Pensamiento analítico / pensamiento holístico. 1.5 Esquematización conceptual para la creación de obra plástica.	Reconocer el perfil de egreso del pln de estudios de la carrera de artes visuales. Reconocer y agrupar a los estudiantes para establecer metodologías de	Exposiciones audiovisuales dirigidas por docente, plenarias, lluvia de ideas	Lecturas y material audiovisual Elaboración de mapas conceptuales y descriptivos	infografía rubricada	1-5, 13, 15

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
<p>Método, técnicas y protocolo de investigación. 2.1 El método en la creación artística.</p> <p>2.1.1 Métodos cognoscitivos.</p> <p>2.1.2 Métodos operativos.</p> <p>2.2 Estructura de protocolos de investigación.</p> <p>2.2.1 Planteamiento del problema. 2.2.2 Justificación.</p> <p>2.2.3 Objetivos.</p> <p>2.2.4 Antecedentes.</p> <p>2.2.5 Hipótesis.</p> <p>2.2.6 Selección de técnicas, métodos y recursos. 2.3 Recopilación de material documental.</p> <p>2.3.1 Bibliográfica. 2.3.2 Hemerográfica. 2.3.3 Audiovisual. 2.3.4 Videográfica. 2.3.5 Iconográfica. 2.3.6 Plástica.</p> <p>2.4 Representación plástica del planteamiento del problema.</p>	<p>Alfabetizar a los estudiantes para la elaboración de protocolos de investigación. Fomentar el desarrollo y nutrimento de los estados de la cuestión</p>	<p>Exposiciones audiovisuales dirigidas por docente, plenarias, exposiciones de alumnos</p>	<p>Lecturas y material audiovisual Visitas a archivos de bibliotecas virtuales</p>	<p>Primer borrador de estado de la cuestión</p>	<p>1, 6-8, 10,-15</p>

PRIMÉR SEMESTRE AGOSTO-NOVIEMBRE 2018



SEMINARIO DE TEORIA DE DISEÑO Y ESTÉTICA
CATEDRÁTICO: MTRA. LORENA DE LA PEÑA

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
Procesos creativos y fuentes de investigación. 3.1 Creación artística e intencionalidad. 3.2 Elaboración de ruta crítica: esquema personal. 3.3 Búsqueda de información análoga y digital. 3.4 Organización de fuentes de investigación: Normas APA. 3.5 Procesos conscientes e inconscientes. 3.6 Creación procesual y proyectual de obra plástica.	Que los estudiantes fundamentes sus proyectos con un registro lingüístico académico formal.	Exposiciones audiovisuales dirigidas por docente, plenarias, exposiciones de alumnos coloquio en grupo	Lecturas y material audiovisual	segundo borrador de estado de la cuestión rúbrica	2,4,8,9,11

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
<p>ensamiento visual e intelectual. 4.1 Intuición y razón: Esquematización y análisis. 4.2 El cuestionamiento. 4.2.1 Acopio de datos. 4.2.2 Incubación. 4.2.3 Iluminación. 4.2.4 Elaboración. 4.2.5 Comunicación. 4.3 Métodos, metodologías, técnicas y tecnología. 4.4 Propuesta plástica: elaboración de propuestas con integración de recursos análogos y digitales. 4.5 Elaboración de informe escrito de las soluciones presentadas.</p>	<p>Los estudiantes completarán su estado de la cuestión con claridad y desarrollarán el primer borrador para su protocolo de investigación</p>	<p>Coloquio grupal, Debate y presentaciones audiovisuales</p>	<p>Lecturas y material audiovisual</p>	<p>Portafolio de Evidencias completo con Rúbrica</p>	<p>2,6,8</p>

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- 1 Alonso, T. (2002). Argumentos. Valencia: Universidad de Valencia.
- 2 Araya, E. (2010). Abecé de redacción: una guía accesible y completa para escribir bien. México: Océano.
- 3 Arenas, P. (2008). Los verbos y su conjugación. España: Edimat Libros.
- 4 Baena, G. (2002). Instrumentos de investigación. México: Editores Mexicanos Unidos.
- 5 Baena, G. (2006). Manual para elaborar trabajos de investigación documental. México: Editores Mexicanos Unidos.
- 6 Esteve, A. (2001). Creación y proyecto. Valencia: Colección Formas Plásticas.
- Chávez, H. (2004). Complejidad, arte y signo: una metodología interdisciplinaria. En *Interdisciplina escuela y arte. Antología Tomo I*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Bibliografía complementaria:

Bibliografía complementaria:

- 7 Sampieri, Collado, et al (1997) *MEtodología de la investigación*. Colombia. MacGrawHill
- 8 Avila, F. (1997). Español correcto para dummies. Colombia: Norma.
- 9 Barrena, S. (2007). La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce. México: Ediciones Rialp.
- 10 Basurto, H. (1977). Curso de redacción dinámica. México: Trillas.
- 11 Beristáin, H. (1988). Gramática estructural de la lengua española. (3a ed.). México: UNAM/Noriega Editores/Editorial limusa.
- 12 Botta, M. y Morley, J. (2007). Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Argentina: Biblos.
- 13 Briggs, A. y Burke, P. (2008). De Gutenberg a Internet. (2a ed.). México: Taurus.
- 14 Calsamiglia, H. y Amparo, T. (2002). Las cosas del decir, Manual de análisis de discurso. (2a ed.). Barcelona: Ariel.
- 15 Cassany, D. (2010). Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. España: Anagrama.
- 15 Costa, J. (1998). La esquematización. Visualizar la información. España: Editorial Paidós.