

*OBJETIVO: Que los estudiantes desarrollen el manejo de herramientas metodológicas para la reflexión y redacción ordenada de textos para el sustento de proyectos artísticos en documentos académicos que promuevan la producción de un documento final para el proceso de titulación en la licenciatura de Artes Visuales.*

ÍNDICE PROGRAMÁTICO	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<b>Desarrollo de un proyecto de investigación partir de un protocolo.</b>  <b>1.1 Revisión del trabajo investigación o tesis, correcciones y aprobación</b> <b>1.2 Metodología y sus variantes en el contexto disciplinar</b> <b>1.3. Redacción del aparato crítico y bibliografía (pautas y desarrollo versiones preliminares)</b>	Reconsiderar a los autores revisados en el primer semestre y proponer un esquema metodológico.	Exposiciones audiovisuales por parte de la docente	Material de lectura  Materiales TIC dentro de la plataforma Moodle	Fichas de análisis  Participación en clase  Estado de la cuestión revisado	Lecturas de soporte  Elaboración de diagramas y revisión de contenido multimedia	COMPLETA

*OBJETIVO: Que los estudiantes desarrollen el manejo de herramientas metodológicas para la reflexión y redacción ordenada de textos para el sustento de proyectos artísticos en documentos académicos que promuevan la producción de un documento final para el proceso de titulación en la licenciatura de Artes Visuales.*

<p><b>UNIDAD 2</b> Método, técnicas y protocolo de investigación. 2.1 El método en la creación artística. 2.1.1 Métodos cognoscitivos. 2.1.2 Métodos operativos. 2.2 Estructura de protocolos de investigación. 2.2.1 Planteamiento del problema. 2.2.2 Justificación. 2.2.3 Objetivos. 2.2.4 Antecedentes. 2.2.5 Hipótesis. 2.2.6 Selección de técnicas, métodos y recursos. 2.3 Recopilación de material documental. 2.3.1 Bibliográfica. 2.3.2 Hemerográfica. 2.3.3 Audiovisual. 2.3.4 Videográfica. 2.3.5 Iconográfica. 2.3.6 Plástica. 2.4 Representación plástica del planteamiento del problema</p>	<p>Desarrollar textos de tipo académico que tomen en cuenta los elementos formales</p> <p>Elaboración y estructuración de proyecto de investigación a partir de la elaboración de un protocolo.</p>	<p>Análisis de documentos y de lecturas de soporte.</p>	<p>Material de lectura</p> <p>Materiales TIC dentro de la plataforma Moodle</p>	<p>Fichas de análisis</p> <p>Participación</p> <p>Elaboración de protocolo de investigación</p>	<p>Lecturas de soporte</p> <p>Elaboración de diagramas y revisión de contenido multimedia</p> <p>2, 3, 5</p>
<p><b>UNIDAD 3</b> Procesos creativos y fuentes de investigación. 3.1</p>		<p>Análisis de documentos y de lecturas</p>	<p>Material de lectura</p>		

*OBJETIVO: Que los estudiantes desarrollen el manejo de herramientas metodológicas para la reflexión y redacción ordenada de textos para el sustento de proyectos artísticos en documentos académicos que promuevan la producción de un documento final para el proceso de titulación en la licenciatura de Artes Visuales.*

<p><b>Creación artística e intencionalidad. 3.2</b> <b>Elaboración de ruta crítica: esquema personal. 3.3</b> <b>Búsqueda de información análoga y digital. 3.4</b> <b>Organización de fuentes de investigación: Normas APA. 3.5</b> <b>Procesos conscientes e inconscientes. 3.6</b> <b>Creación procesual y proyectual de obra plástica</b></p>	<p>Construcción de un aparato crítico para la fundamentación del documento terminal.  Elaboración de artículo.</p>	<p>de soporte.  Elaboración de trabajos escritos y reportes de lectura.</p>	<p>Materiales TIC dentro de la plataforma Moodle  Films y documentos audiovisuales</p>	<p>Elaboración de texto académico</p>	<p>Lectura y análisis</p>	<p>5-8</p>
<p>Que los estudiantes</p>						

*OBJETIVO: Que los estudiantes desarrollen el manejo de herramientas metodológicas para la reflexión y redacción ordenada de textos para el sustento de proyectos artísticos en documentos académicos que promuevan la producción de un documento final para el proceso de titulación en la licenciatura de Artes Visuales.*

UNIDAD 4 <b>Pensamiento visual e intelectual. 4.1 Intuición y razón: Esquematización y análisis. 4.2 El cuestionamiento. 4.2.1 Acopio de datos. 4.2.2 Incubación. 4.2.3 Iluminación. 4.2.4 Elaboración. 4.2.5 Comunicación. 4.3 Métodos, metodologías, técnicas y tecnología. 4.4 Propuesta plástica: elaboración de propuestas con integración de recursos análogos y digitales. 4.5 Elaboración de informe escrito de las soluciones presentadas</b>	elaboren una ruta crítica de trabajo y fortalezcan las herramientas discursivas para abordar sus trabajo artístico y conceptual de manera académica.	Plenarias grupales  Círculos hermeneúticos  coloquios	Material de lectura  Materiales audiovisuales    Manuales metodológicos y de estilo	Presentación audiovisual Participación en coloquio de clase	Materiales TIC dentro de la plataforma Moodle	Total

**Bibliografía:**

*OBJETIVO: Que los estudiantes desarrollen el manejo de herramientas metodológicas para la reflexión y redacción ordenada de textos para el sustento de proyectos artísticos en documentos académicos que promuevan la producción de un documento final para el proceso de titulación en la licenciatura de Artes Visuales.*

Araya, E. (2010). Abecé de redacción: una guía accesible y completa para escribir bien. México: Océano.

Baena, G. (2002). Instrumentos de investigación. México: Editores Mexicanos Unidos.

Basurto, H. (1977). Curso de redacción dinámica. México: Trillas.

Beristáin, H. (1988). Gramática estructural de la lengua española. (3a ed.). México: UNAM/Noriega Editores/Editorial limusa.

Botta, M. y Morley, J. (2007). Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Argentina: Biblos.

Briggs, A. y Burke, P. (2008). De Gutenberg a Internet. (2a ed.). México: Taurus. Calsamiglia, H. y Amparo, T. (2002). Las cosas del decir, Manual de análisis de discurso. (2a ed.). Barcelona: Ariel.

Cassany, D. (2010). Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. España: Anagrama.

Costa, J. (1998). La esquematización. Visualizar la información. España: Editorial Paidós.

Garza, A. (1972). Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales. México: El Colegio de México.

## **ACUERDOS DE EVALUACIÓN**

*OBJETIVO: Que los estudiantes desarrollen el manejo de herramientas metodológicas para la reflexión y redacción ordenada de textos para el sustento de proyectos artísticos en documentos académicos que promuevan la producción de un documento final para el proceso de titulación en la licenciatura de Artes Visuales.*

La evaluación estará dividida en dos aspectos principales, evaluación continua que consiste en la participación activa de los estudiantes durante el semestre, en las clases presenciales y en la preparación de lecturas. Evaluación continua 60% La evidencia de aprendizaje estará contenida en el Moodle oficial de la universidad, con un valor de 40 % CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMA	MES	DÍA	ACTIVIDAD
1	febrero	1	Presentación, Evaluación diagnóstica para la organización y continuidad del curso
2	febrero	8	Preparar estado de la cuestión de investigación en formato digital para revisión individual:
3	febrero	15	Metodologías: uso de entrevistas y encuestas
4	febrero	22	Elaboración de protocolo de tesis o tesina
5	marzo	1	Exposición de los criterios para elaborar aparato crítico
6	marzo	8	Análisis de textos filosóficos
7	marzo	15	Análisis narrativo para cine
8	marzo	22	Consignación de citas estilo chicago y APA
9	abril	5	Metodología de escritura de ensayo
10	abril	12	Elaboración de índice
11	abril	19	Retroalimentación de ensayos
12	abril	26	Competencias de presentación de temas de Artes
13	mayo	4	Coloquio de estudiantes
14	mayo	11	Coloquio de estudiantes
15	mayo	18	Retroalimentación final