



LICENCIATURA: ARTES VISUALES
MATERIA: ARTE Y DISEÑO BARROCO Y VIRREINAL
HORAS A LA SEM: 3 MARTES 15-18 HRS

CATEDRÁTICO: Mtra. Lorena Gabriela de la Peña del Ángel SEMESTRE: 6

OBJETIVO:

Ampliar el espectro de alfabetización de los estudiantes de diseño y comunicación visual que refiere al diseño y las artes de finales del siglo XVI hasta el siglo XVIII, tomando en cuenta los fenómenos culturales que propiciaron la creación de objetos de diseño, urbanismo, arquitectura y las características de las representaciones artísticas en Europa y en México durante el periodo de sincretismo cultural en el encuentro de Europa y América; para promover la comprensión y el pensamiento crítico de los estudiantes que podrán hacer uso de estos saberes para su competencia creativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE:

1. El estudiante conocerá las características de cada expresión artística vinculando los aspectos formales con los conceptuales y semánticos.
2. Analizará y practicará la investigación con los fundamentos para la articulación de ideas.
3. Identificará los elementos que caracterizan cada expresión artística en el rango temporal establecido.
5. Practicará los aprendizajes para el desarrollo de proyectos que se identifiquen en el marco teórico.

EL PROGRAMA A CONTINUACIÓN ESTÁ SUJETO A CAMBIOS ACORDE CON LOS TIEMPOS Y AJUSTES QUE LA PRAXIS DEMANDE. CON UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA, ABRO ESPACIOS PARA LA REGULACIÓN DE LOS CONTENIDOS ENFOCADOS EN LAS DEMANDAS DEL GRUPO Y DEL AMBIENTE DE TRABAJO. LAS RÚBRICAS Y FECHAS DE EVALUACIÓN SERÁN PUBLICADAS EN LAS REDES INTERNAS.

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
<p><i>INTRODUCCIÓN</i></p> <p><i>Conceptos básicos</i></p> <p><i>Pensamiento humanista</i></p> <p><i>Renacimiento</i></p> <p><i>Manierismo Europeo</i></p> <p><i>Época Moderna</i></p>	<p>Elaboración de un diagnóstico sobre el estado actual de los estudiantes en relación al tema</p> <p>Establecer un anclaje con los temas y conceptos que constituyen la base de los temas históricos, estéticos y pragmáticos de la asignatura.</p> <p>Establecimiento de la estrategia de trabajo y metodología por grupos</p>	<p>diagnóstico</p> <p>Exposiciones audiovisuales</p> <p>Círculos de discusión</p>	<p>Fichas de trabajo</p> <p>Copias fotostáticas</p> <p>Proyecciones audiovisuales</p>	<p>INFOGRAFÍA</p>	<p>2, 4, 5, 7, 10, 17</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
<p>UNIDAD 1</p> <p><i>Reforma y contrarreforma: el arte como espejo de poder y gloria</i></p> <p><i>1.1 Barroco europeo: expresión visual aristócrata y burguesa 1.2 Rococó: la saturación de contenido y el discurso como ornamento 1.3 Caslon Baskerville 1.4 Los diseños imperiales de Louis René Luce 1.5 Impresiones iluminadas de William Blake</i></p>	<p>Presentar a los estudiantes un banco de imágenes en canales semánticos de las obras de arte y diseño para su análisis y comprensión.</p> <p>Identificar y practicar las técnicas de representación vinculados a los momentos históricos y localización prevista en el programa.</p>	<p>Ejercicios</p> <p>Exposición docente</p> <p>Actividad de escucha atenta a documentos de audio</p> <p>Lectura en voz alta</p>	<p>Textos impresos Tarjetas</p> <p>Fichas de trabajo Presentaciones audiovisuales</p>	<p>Reseña de visita</p> <p>Foto montaje</p>	<p>1, 2, 5, 7, 10, 11, 13,14, 15</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
<p><i>2. El arte de la evangelización: conquista militar y espiritual de América.</i></p> <p><i>2.1 Arte monástico y conjuntos conventuales: difusión de la fe y del arte europeos. 2.2 Encuentro e integración cultural: la discusión del arte tequitqui como expresión esclavista americana. 2.3 Manierismo en México: pintura, escultura y arquitectura novohispanas</i></p>	<p>Considerar fuentes primarias que fueron utilizadas para la elaboración de ilustraciones clásicas del encuentro de la conquista</p>	<p>Ejercicios en clase</p> <p>Resolución de ejercicios impresos</p> <p>Lectura de crónica</p> <p>Lectura de ejercicios para análisis de contenido morfológico</p>	<p>Textos impresos Fichas de lectura Revistas Proyecciones audiovisuales</p>	<p>Postal</p> <p>Ilustración Canek</p>	<p>1, 2, 7, 10, 11, 13, 15 16</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
<p><i>3. Manierismo y Barroco novohispano: sincretismo y cultura criolla</i></p> <p><i>3.1 Manierismo en México: pintura, escultura y arquitectura novohispana.</i></p> <p><i>3.2 Barroco mexicano: manifestación artística de la sociedad criolla.</i></p> <p><i>3.3 Diseño arquitectónico en portadas y retablos salomónico, estípite, anástilo y neóstilo.</i></p> <p><i>3.4 Imaginería policromada y estofada.</i></p> <p><i>3.5 Neoclásico novohispano: el triunfo de la razón, la Ilustración y la Academia</i></p>	<p>Reconocer, Identificar y comparar las representaciones artísticas de los pueblos mesoamericanos y las europeas en los procesos de sincretización de formas y significados.</p>	<p>Elaboración de descripciones</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales</p> <p>Lectura de crónicas (en voz alta)</p> <p>Análisis textual</p> <p>Elaboración de discursos</p> <p>Exposiciones</p>	<p>Textos impresos</p> <p>Fichas de lectura</p> <p>Revistas</p> <p>Proyecciones audiovisuales</p>	<p>Écfrasis</p>	<p>1, 3, 6, 8, 12, 13</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA
<p><i>4. El arte de la razón: transformación de la plástica colonial a identidad visual de una nación 4.1 Neoclásico novohispano.</i></p> <p><i>4.1.1 Las reformas borbónicas. 4.1.2 La Ilustración. 4.1.3 El nacionalismo.</i></p> <p><i>4.2 La Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos en Nueva España. 4.2.1 Origen.</i></p> <p><i>4.2.2 Vigencia. 4.2.3 Independencia. 4.2.4 Transformación</i></p>	<p>Que los alumnos incrementen su capacidad en la lectura y análisis de imágenes</p> <p>Habilitar a los alumnos en la elaboración de análisis iconográficos</p> <p>Desarrollar contenidos e identificar cronologías</p>	<p>Elaboración de ensayo</p> <p>Círculos hermenéuticos</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<p>Textos impresos Fichas de lectura Revistas Proyecciones audiovisuales</p>	<p>Portafolio de evidencias:</p> <p>Ensayo</p> <p>Mapas conceptuales</p>	<p>2, 4, 5, 7, 10</p>

PROGRAMA DESGLOSADO FECHA DE ELABORACIÓN: Julio 2017

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Fernández, M. (2011). Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Garibay, R. (1990). Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. México: ENAP.

Hauser, A. (1998). Historia social de la literatura y el arte, tomo 2, desde el Rococó hasta la época del cine. Madrid: Debate.

Kubler, G. (1982). Arquitectura mexicana del siglo XVI. México: Fondo de Cultura Económica. Maquivar, M. (1995). El imaginero novohispano y su obra. México: INAH.

Maris Dantzig, C. (1994) Diseño visual, introducción a las artes visuales. México: Trillas.

Meggs, P. (2000). Historia del Diseño Gráfico. México: Trillas. Rafols, J. F. (2000). Historia del arte. México: Óptima.

Toussaint, M. (1990). Arte Colonial en México. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Toussaint, M. (1990). Pintura Colonial en México. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMA	MES	DÍA	ACTIVIDAD
1	enero	30	presentación
2	febrero	6	Introducción a temas
3	febrero	13	Introducción y exposición audiovisual sobre el barroco europeo
4	febrero	20	Plenaria grupal, análisis de obras pictóricas de distintas escuelas europeas
5	febrero	27	Proyección documental

6	marzo	6	Exposición arquitectura y escultura barroca
7	marzo	13	Urbanismo: fuentes
8	marzo	20	Arquitectura y escultura novohispana
9	abril	3	Pintura Novohispana
10	abril	10	Arte indocristiano: crónicas
11	abril	17	Lectura Canek, análisis y revisión de ilustraciones
12	abril	24	Rococó, el surgimiento de la burguesía: arquitectura e interiorismo
13	mayo	2	Comedia del Arte: Watteau y Fragonard
14	mayo	9	México Colonial
15	mayo	16	Academia de San Carlos
16	mayo	23	Clasicismo y Romanticismo en México