

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE FICHAS DE LECTURA

Mtra. Lorena de la Peña

Las fichas de lectura propuestas en el curso están diseñadas para convertirse en una herramienta básica para la elaboración de textos, principalmente de investigación en Artes Visuales, sin embargo, por las características que se describirán a continuación también pueden ser útiles para diversos tipos de textos.

Las fichas están constituidas por cuatro partes principales.

Parte I: Relación Bibliográfica

Luego de revisar el texto, es necesario tomar en cuenta que solamente los textos que permitan mantener el registro académico adecuado y citarlos de manera correcta serán válidos. Documentos de internet, revistas, periódicos y recursos electrónicos podrán convertirse en una ficha de lectura, siempre y cuando, cuenten con la información necesaria para documentar su uso de manera apropiada. Depende del recurso que se utilice, las fichas deben contar con los tres tipos de citación que el estilo Chicago recomienda:

Retomaré el ejemplo descrito en el manual Chicago¹ y lo explicaré brevemente:

One author

1. Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), 99–100.

¹ Véase: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

- En este primer ejemplo, el cual aparece como referencia media en las fichas, primero indica el nombre del autor seguido por el apellido, sin comas que separen, posteriormente, una coma y a continuación, en letras itálicas el título del libro, luego, entre paréntesis, la ciudad; seguida de dos puntos: la editorial y el año separados por una coma, por último, luego de una coma se agrega la sección de texto que recupera la cita, es únicamente funcional para nota al pie del documento o nota final.

Nombre Apellido, *Título del libro: seguido del subtítulo* (Ciudad:Editorial,año), páginas citadas.

- Este tipo de referencia textual funciona cuando sólo se utiliza un texto para hacer un texto y se va a realizar una cita a lo largo del trabajo y ,por ser la única fuente utilizada, no se utilizará bibliografía final, es por ello que este tipo de cita cuenta con todos los datos y debe ser ubicada como nota al pie de página o final.

2. Pollan, *Omnivore's Dilemma*, 3.

En este ejemplo, el cual aparece como referencia corta en las fichas, primero aparece el apellido del autor seguido por una coma, luego en nombre de pila seguido de un punto, posteriormente, en itálicas el título del libro de forma corta, se elimina el subtítulo o información no necesaria, se agrega una coma para, finalmente, agregar un número de página sin escribir anteriormente p o pp, y se cierra con punto final.

Etonces la estructura será la siguiente:

Apellido, *Título resumido*, número de página.

Se utiliza para citar un texto que posteriormente se desglosará completo en la bibliografía final del documento, es utilizada para textos que llevan más de una fuente a recuperar, es por ello que su uso debe ser al pie de página cuando se está citando o parafraseando a un autor.

3. Pollan, Michael. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin, 2006.

En este último ejemplo, se utiliza la versión que deberá ser utilizada en la bibliografía final del documento, no se utiliza en el pie de página y la estructura es la siguiente:

Apellido, Nombre. *Título en itálicas: subtítulo de ser necesario*. Ciudad: Editorial, año.

Estos son ejemplos de un libro completo, favor de revisar el manual Chicago, dependiendo la fuente (revista, periódico, página web, etc) habrá algunas modificaciones en la estructura, además, al citar un libro es necesario tenerlo por completo revisado, si sólo se ha leído un capítulo o dos, es necesario marcarlo así en la bibliografía, es decir, consignar sólo los capítulos leídos.

Parte II: Resumen

El abstract es un tipo de resumen muy específico para textos científicos, debemos recordar, que aunque nuestra carrera esté en un concepto humanista y tengamos una perspectiva de creatividad y libertad, estamos elaborando textos que se determinan por un estudio con un método determinado, lo cual nos exige utilizar este tipo de instrumentos.

Un resumen puede ser descriptivo o informativo, el abstract para la elaboración de fichas es de tipo descriptivo. Puede ser elaborado a partir de las ideas principales subrayadas o las notas tomadas del libro, pero no debe dejar de lado la estructura y la pertinencia con la disciplina que se está tratando, un dato muy importante, es que un abstract, y en general un resumen, nunca manifiesta la opinión o los juicios de valor que el lector tenga sobre el autor, la obra o la edición, por ello, es recomendable no utilizar adjetivos calificativos.

La estructura es la siguiente:

Extensión máxima quinientas palabras, frases cortas que puntualicen los conceptos abordados en el texto que recuperen el contenido central y la estructura de manera general. Es importante enmarcar los contenidos en la búsqueda del investigador, en este caso de Artes visuales, por ello es recomendable no perder el sentido analítico y generar conexiones apropiadas y reales entre los conceptos que se abordan en la lectura.

Se recomienda que sea escrito en dos párrafos, en el primero se recomienda hablar de la obra en general, tomando en cuenta el marco teórico de quien escribe, el lugar de la publicación y la importancia que ha tenido el texto en el acontecer histórico.

En el segundo se recomienda hablar del contenido del texto, recuperando el tema central, la estructura y los subtemas que se abordan. Al final del abstract se enuncian cinco palabras clave para poder conceptualizar de la manera más práctica los temas de abordaje, ejemplo:

Muralismo mexicano, técnica del fresco, Indigenismo pictórico, Simetría dinámica, Academia de San Carlos.

Las palabras clave, entonces, no son necesariamente palabras sino frases o temas que ejemplifiquen fácilmente el contenido de un texto.

Ejemplo 2:

Urbanismo, México 1970, Sebastián, Geometrismo escultórico, Escultura monocromática.

Las palabras clave nos ayudan rápidamente a enmarcar los contenidos del texto y promueven el uso de las fichas para elaborar textos diversos.

Parte III: Mapa conceptual:

El mapa conceptual es una herramienta muy útil para enmarcar visualmente los contenidos centrales de un texto, permite conceptualizar, conectar y realizar jerarquías.

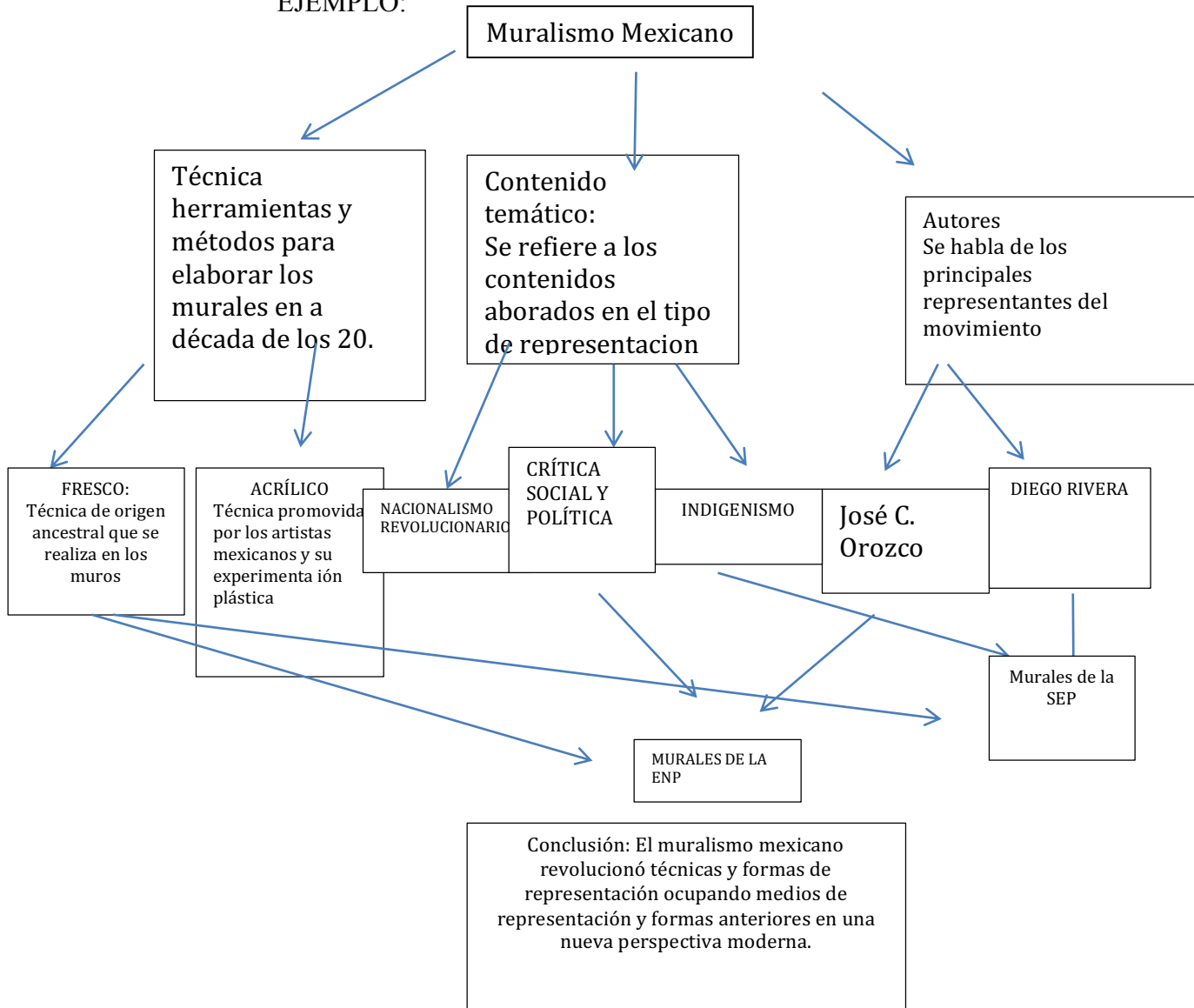
La estructura aparece en la ficha bibliográfica, esta puede ajustarse dependiente el texto que ha sido revisado, sin embargo debe de respetarse el siguiente principio:

En los cuadros debe aparecer conceptos, no palabras sueltas o títulos de los capítulos, estos conceptos pueden ser temas de los cuales se desprenderán otros de manera secundaria, así se irán ramificando e interconectando.

Al final del mapa propongo realizar un ejercicio de mayor complejidad, se refiere a una conclusión que pueda ser sostenida luego de revisar el libro y que pueda ser visiblemente ilustrada por el mapa.

Ejemplo de mapa conceptual:

EJEMPLO:



Parte IV: Citas organizadas.

En la siguiente parte se organizan las citas de acuerdo a los temas del libro, estos temas deberán ser elegidos por el lector, tendrán que ver con su abstract y mapa conceptual.

Para ser ocupadas en la elaboración otros textos, es necesario copiarlas textualmente, luego entrecomillarlas e insertar el número de página en el que están ubicadas en el texto original. Es importante clasificar muy bien las citas, es la última parte de la ficha porque ya

Murales de la Escuela Nacional Preparatoria:

“Le desagradaba especialmente la figura desnuda de una mujer con un niño, creyéndola una virgen; pero yo no había tenido la intención de pintar una virgen sino una madre” (Orozco 1970, 31)

ELEMENTO A EVALUAR	RUBRO 1	RUBRO2	RUBRO 3	RUBRO 4	TOTAL
RELACIÓN BIBLIOGRÁFICA	Complitud: que estén los tres ejemplos y que tengan todos los datos requeridos (5pts)	Exactitud: que todos los datos estén en perfecto orden y formato acorde al manual Chicago. (5 pts)	X	X	10
RESUMEN	Formato: Que esté redactado en máximo 500 palabras y en máximo 3 párrafos. (5)	Contenido: Que realmente recupere los conceptos del texto (20)	Características: que no contenga juicios de valor (5)	x	30
MAPA CONCEPTUAL	Formato: Todos los conceptos estarán contenidos en los cuadros y las flechas correctamente dispuestas (5)	Contenido: Que realmente recupere los conceptos del texto (10)	Organización: que sea jerárquica e intellegible (5)	Conclusión: que refleje un trabajo real de conceptualización del lector (10)	30
CITAS	Complitud: que estén completas y contengan todos los datos requeridos (5pts)	Contenido: Que realmente se vinculen con los temas y sean de interés (20)	Análisis: que reflejen un trabajo analítico en la elección de citas valiosas (5)	x	30
					100