



FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

SEXTO SEMESTRE

FEBRERO-JUNIO 2016

DOCENTE: MTRA. LORENA DE LA PEÑA

PROGRAMA DESGLOSADO ARTE CONTEMPORÁNEO

PROGRAMA DESGLOSADO ARTE CONTEMPORÁNEO

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL SEXTO SEMESTRE

DOCENTE: MTRA. LORENA DE LA PEÑA HORARIO: MIÉRCOLES 13:00 A 16:00
SALÓN A11

OBJETIVOS: INTRODUCIR AL ALUMNO A UNA REVISIÓN CRÍTICA SOBRE LAS PRÁCTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO; DESDE EL SURGIMIENTO DE LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX, HASTA LAS OBRAS DE ARTE QUE SE GENERAN EN EL CONTEXTO ACTUAL, PROPICIANDO SU CREATIVIDAD Y ANÁLISIS SOBRE SU QUEHACER COMO PRODUCTOR DE ILUSTRACIONES O DIVERSAS PRÁCTICAS EN EL DESARROLLO PROFESIONAL.

MAPA DE CONTENIDOS:

UNIDAD 1

OBJETIVOS: REALIZAR JUNTO CON EL ALUMNO UN ENLACE DE LAS VANGUARDIAS DE LA ÚLTIMA FASE DEL SIGLO XIX HASTA LOS MOVIMIENTOS CREATIVOS DEL SIGLO XX, ANALIZANDO EL SENTIDO HISTÓRICO DE LA MODERNIDAD Y LAS PREOCUPACIONES DEL ARTE MODERNO VS EL ARTE CLÁSICO.

ACTIVIDADES: EXPOSICIÓN DE DOCENTE FRENTE A GRUPO, DEBATES Y ANÁLISIS ICONOLÓGICOS

SESIONES: 1-3

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: ILUSTRACIONES, LÍNEA DEL TIEMPO ALTERNATIVA

BIBLIOGRAFÍA: 1, 3, 4, 9 Y 12

0: INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL ARTE Y LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

1.1 EXPRESIONISMO

1.1 : "EL PUENTE Y EL JINETE AZUL"

1.2 NEOPRIMITIVISMO

1.3 ABSTRACCIÓN Y ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

1.4 CUBISMO

1.5 FUTURISMO

UNIDAD 2: PERIODO ENTRE GUERRAS:

OBJETIVOS: EL ALUMNO SE VINCULARÁ CON LAS NUEVAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN EN EL ARTE Y REFLEXIONARÁ CÓMO ÉSTE RESULTA UN REFLEJO DE LAS IDEOLOGÍAS Y MOVIMIENTOS POLÍTICOS QUE A SU VEZ VERSARON EN LAS OBRAS ARTÍSTICAS DE LOS MOVIMIENTOS QUE DESAFÍAN EL ARTE AL FINAL DEL PERIODO DE LA MODERNIDAD Y SE ESTABLECE LA PRIMERA ESCUELA DE DISEÑO.



FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

PROGRAMA DESGLOSADO ARTE CONTEMPORÁNEO

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL SEXTO SEMESTRE FEBRERO-JUNIO 2016
DOCENTE: MTRA. LORENA DE LA PEÑA
ACTIVIDADES: EXPOSICIÓN DE DOCENTE FRENTE A GRUPO, EXPOSICIÓN DE ESTUDIANTES, ELABORACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES, DEBATES Y ANÁLISIS ICONOLÓGICOS.
SESIONES: 4-7
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: CALIGRAMA, POEMA DADAISTA, PARTICIPACIONES ESCRITAS
BIBLIOGRAFÍA: 1, 3, 5, 7 Y 10

- 2.1 DADAISMO
- 2.2 SURREALISMO
- 2.3 SUPREMATISMO
- 2.4 CONSTRUCTIVISMO
- 2.5 LA BAUHAUS Y EL ARTE INDUSTRIAL

UNIDAD 3 EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE POSGUERRA

OBJETIVOS: QUE EL ALUMNO CONOZCA LAS PRÁCTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO DE POSGUERRA EN SU CONTEXTO FILOSÓFICO, ESTÉTICO Y FORMAL, TOMANDO EN CUENTA LAS NUEVAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y EL DISCURSO SOBRE EL LENGUAJE Y EL DESENCANTO DE LA MODERNIDAD.
ACTIVIDADES: PROYECCIÓN DOCUMENTAL SIMON SCHAMA, ELABORACIÓN EXPOSICIÓN DE ESTUDIANTES, LLUVIAS DE IDEAS.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: ELABORACIÓN DE OBRA COPIA DE EXPRESIONISMO ABSTRACTO, ELABORACIÓN DE IGLU EN MAQUETA
SESIONES: 8-12
BIBLIOGRAFÍA: 4, 5, 6 Y 7 Y 11

- 3.1 EXPRESIONISMO ABSTRACTO
- 3.2 OP ART
- 3.3 POP ART
- 3.4 MINIMALISMO
- 3.5 ARTE CONCEPTUAL
- 3.6 LAND ART
- 3.7 ARTE POVERA
- 3.8 EL POSMODERNISMO

EPÍLOGO:

SESIONES: 13-15

REVISIÓN DE LOS ARTISTAS DEL ARTE ACTUAL Y LOS MOVIMIENTOS DE LAS MINORÍAS:

OBJETIVO: QUE LOS ALUMNOS CONOZCAN LA PRAXIS DEL ARTE ACTUAL
ACTIVIDADES: VISITAS Y EXPOSICIONES Y EXPOSICIONES GRUPALES.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: ENSAYO
BIBLIOGRAFÍA: 8 Y DIVERSOS ARTÍCULOS DE REVISTAS Y CATÁLOGOS ACTUALES.

_ FEMINISMOS



FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA DESGLOSADO ARTE CONTEMPORÁNEO

SEXTO SEMESTRE FEBRERO-JUNIO 2016
DOCENTE: MTRA. LORENA DE LA PEÑA

- _ ARTE CHICANO
- _ STREET ART
- _ ARTE TECNOLÓGICO
- _ ARTE Y CUERPO

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Benjamin, Walter, 1892-1940 autor La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (URTEXT) / México, D.F. : Itaca, 2003
- 2 Baudrillard, Jean, 1929- autor El complot del arte : ilusión y desilusión estéticas / Buenos Aires : Amorrortu, 2006
- 3 De Micheli, Mario autor Las vanguardias artísticas del siglo XX / Madrid : Alianza, 2002
- 4 Danto, Arthur Coleman, 1924- autor Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia / Barcelona ; México : Paidós, c1999
- 5 Foster, Hal, Arte desde 1900 : modernidad, antimodernidad, posmodernidad / Tres Cantos : Akal, c2006
- 6 Freeland, Cynthia, autor Pero ¿esto es arte? : una introducción a la teoría del arte / Madrid : Cátedra, 2003
- 7 Jiménez, José, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos-Alianza, 2002. Trad. italiana: *Teoria dell'arte*, Palermo, Aesthetica, 2007.
- 8 Guasch, Ana María, *El arte último del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural*. Edit. Alianza Forma. Madrid 2002
- 9 Kandinsky, Wassily, *De lo Espiritual en el Arte*, Edit. Coyoacán. México, segunda edición 1994.
- 10 Rodríguez Prampolini Ida, *Dadá- Documentos*, Edit. UNAM. Instituto de Investigaciones estéticas. Monografías de arte/ 1, México 1977
- 11 Max Horkheimer y Theodor Adorno, *La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas* :Publicado en HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor, *Dialéctica del iluminismo*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988.
- 12 Sedlmayr, Hans, *El arte descentrado las artes plásticas de los siglos xix y xx como síntoma y símbolo de la época*, editorial: labor, barcelona, 1959