



F A D

**FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO**

**PROGRAMA DESGLOSADO
FECHA DE ELABORACIÓN: AGOSTO 2015**

LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

ORIENTACIÓN: IUSTRACIÓN

SEMESTRE: 5

MATERIA: ARTE SIGLO XIX Y XX

HORAS DE CLASE A LA SEMANA: 3 MIÉRCOLES 13 A 16 HRS

CATEDRÁTICO: Mtra. Lorena Gabriela de la Peña del Ángel

OBJETIVO:	Iniciar al alumno al estudio de las corrientes artísticas básicas de los periodos, así como a las vanguardias de principios del siglo XX. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE: Al finalizar el curso el alumno: <ul style="list-style-type: none">a) Conocerá los orígenes y contexto del arte neoclásico y románticob) Conocerá y valorará la cultura del neoclásico y románticoc) Reconocerá los elementos comunicativos de los estilos desarrollados en este periodo histórico.d) Identificará las posibles diferencias entre ellose) Fortalecerá su capacidad crítica en su relación con la obra artística clásica y de vanguardia.
------------------	---

EL PROGRAMA A CONTINUACIÓN ESTARÁ SUJETO A CAMBIOS Y UN DESGLOCE PUNTUAL A LOS TIEMPOS Y AJUSTES QUE LA PRAXIS DEMANDE. CON UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA, ABRO ESPACIOS PARA LA REGULACIÓN DE LOS CONTENIDOS ENFOCADOS EN LAS DEMANDAS DEL GRUPO Y DEL AMBIENTE DE TRABAJO. LAS RÚBRICAS Y FECHAS DE EVALUACIÓN SERÁN PUBLICADAS A LA BREVEDAD

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA
INTRODUCCIÓN : -Diagnóstico y Exploración de grupo y ambientes de aprendizaje.	Reconocimiento del grupo, de los integrantes, creación del ambiente de aprendizaje en el contexto de la asignatura.	Dinámica grupal de reconocimiento de grupo Evaluación Diagnóstica Lluvia de ideas Debate grupal	Proyección de imágenes Tarjetas Lotería Pizarrón y plumones	Diario proyectivo (diagnóstico) Ensayo (diagnóstico))	Actividades en biblioteca Lectura Investigación en internet	(Gombrich, 2006) (Farthing, 2012) (1729-1781, 1960) ((1729-1781), 1960)

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA
PLANTEAMIENTO : 1. Establecimiento de metodología y Rúbrica. 2. Retroalimentación general de la historia del Arte clásico 3. Pensamiento académico 4. Concepto de Vanguardia	Los alumnos conocerán el programa y la metodología propuesta por la docente (acorde al perfil del grupo, expectativas y ambientes). - Establecimiento de rúbrica - Retroalimentación temática basada en los resultados del diagnóstico de grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Debate grupal • Lluvia de ideas • Exposición docente frente a grupo • Actividades lúdicas de retroalimentación • Establecimiento de rúbrica de evaluación continua y final. 	Televisor Computadora Bocinas Tarjetas Lotería Pizarrón y plumones Proyecciones de imagen y video Textos impresos Cuaderno de apuntes	-Registro Performático - Cuestionario -Línea del tiempo lúdica	Actividades en biblioteca Lectura Investigación en internet Visita al Museo nacional de San Carlos.	(Gombrich, 2006) (Bayer, 1965) (De Micheli, 2002)

TEMAS SUBTEMAS	Y	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD I:NEOCLÁSICO 1.1 La aristocracia ilustrada y las excavaciones arqueológicas. 1.2 Lessing Wincklemann y la revolución de los clásicos en las artes plásticas 1.3 Pintura: 1.3.1 Jaques Louis David 1.3.2 Ingres 1.4 Arquitectura y Escultura 1.4.1 Antonio Canova 1.5: Estilo Imperio		<p>➤ Que los alumnos conozcan las principales características y razones del nuevo auge del pensamiento clásico en el siglo XIX.</p> <p>➤ _ Que los alumnos se posibiliten para identificar las características que definen las artes visuales de la corriente neoclásica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual y grupal • Exposición docente frente a grupo • Exposición grupal de alumnos 	Televisor Computadora Bocinas Tarjetas Lotería Pizarrón y plumones Proyecciones de imagen y video Textos impresos Cuaderno de apuntes	Postales Fichas de lectura Fichas de Visita	Consulta video documental en línea Creación de ilustraciones basadas en temáticas acorde.	(Ephraim, 1960) (Clouzot, 1939) (Praz, 1982) (Winckelmann, 1964) (Bayer, 1965) (Hugo, 1998) (Bayer, 1965) (Farthing, 2012)

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD II: ROMANTICISMO 2.1 Goethe, Víctor Hugo y las ideas del movimiento Romántico 2.2. El romanticismo en las Artes Plásticas 2.2.1 Inglaterra (Turner, Constable, Blake) 2.2.2 Alemania (Friederich) 2.2.3 Francia (Ingres, Gericault, Delacroix, Daumier) 2.2.4 España (Goya) 2.3 Prerrafaelismo en Inglaterra.	Que los alumnos conozcan las principales características y razones del pensamiento romántico y su importancia en el nacimiento de las nuevas vanguardias.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de textos Exposición docente frente a grupo Exposición de alumnos frente a grupo Debate grupal 	Televisor Computadora Bocinas Tarjetas Pizarrón y plumones Proyecciones de imagen y video Textos impresos Cuaderno de apuntes	Rúbrica de performance de exposición. - Fichas de lectura Fichas de Visita Postales	Consulta video documental en línea Creación de ilustraciones basadas en temáticas acorde. Elaboración de fichas de texto Elaboración de fichas de visita	(Hugo, 1998) (Instituto Nacional de Bellas Artes , 2000) (Reyes, 1954) (Baudelaire, 1988) (Hamilton, 2003) (Russo, 1999) (Garcia Sanchez, 2000) (Matilla, 2000) (Calvo Serraller, 1996) (Baticle, 1992) (D'Angelo, 1999) (Clark, 1990) (Rosen, / Madrid : H. blume, 1988) (Tsigakou, 1985)

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
UNIDAD III: Realismo e Impresionismo 3.0 Manifiesto Comunista y tratado del Realismo de Courbet 3.0.1 Concepto de vanguardia 3.0.2 nacimiento de la fotografía 3.0.3. El grabado japonés y su influencia en la historia del arte siglo XIX. 3.1 Realismo Social 3.2 El realismo en las artes plásticas: 3.2.1 Daumier 3.2.2 Courbet y Millet 3.2.3 Rodin y Claudell 3.3 Impresionismo y Postimpresionismo 3.3.1 Manet 3.3.2 Degas	Que el alumno conozca las razones de la teoría económico-político-cultural que enmarcaron esta vanguardia ➤ Que el alumno conozca los inicios de la caricatura política en Daumier. ➤ Que el alumno comprenda el legado escultórico de Rodin en la escultura moderna. ➤ Que el alumno comprenda el nacimiento de la fotografía y el impacto que generó para las	Exposición docente frente a grupo • Exposición grupal de alumnos • Debate grupal • Proyección de video e imágenes.	Computadora Bocinas Tarjetas Pizarrón y plumones Proyecciones de imagen y video Textos impresos Cuaderno de apuntes	Rúbrica de performance de exposición. Fichas de lectura Fichas de Visita Postales	Consulta video documental en línea Creación de ilustraciones basadas en temáticas acorde. Elaboración de fichas de texto Elaboración de fichas de visita	(Brodskaya, 2012) (Marx, 1970) (De Micheli, 2002) (Fantechi, 2010) (Rubin, 1997) (Arias Angles, 1996)

3.3.3 Cezanne 3.3.4 Monet 3.3.5Renoir 3.3.6 Gauguin 3.3.7 Lautrec	artes visuales.					
---	-----------------	--	--	--	--	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD IV: Vanguardias al principio del siglo XX 1.1 Modernismo 1.2 Abstraccionismo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducir al alumno al debate sobre las vanguardias en la época de la reproductibilidad técnica. ➤ Que el alumno comprenda los acontecimientos y comprenda el inicio del arte abstracto sobre el figurativo. 	<p>Lectura y análisis de texto</p> <p>Producción de piezas de ilustración de carteles</p> <p>Exposición docente frente a grupo</p> <p>Exposición de alumnos frente a grupo</p> <p>Debate grupal</p>	<p>Proyección de imágenes</p> <p>Tarjetas</p> <p>Lotería</p> <p>Pizarrón y plumones</p> <p>Textos impresos</p>	<p>Fichas de lectura</p> <p>Fichas de Visita</p> <p>Postales</p>	<p>Actividades en biblioteca</p> <p>Lectura</p> <p>Investigación en internet</p> <p>Creación de ilustraciones basadas en temáticas acorde.</p> <p>Elaboración de fichas de texto</p> <p>Elaboración de fichas de visita</p>	<p>(Bayer, 1965) (De Micheli, 2002) (Farthing, 2012)</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA
UNIDAD V: Arte Mexicano 5.1 Romanticismo 5.2 Realismo	Que el grupo conozca la obra de los artistas mexicanos que participan de las vanguardias en nuestra realidad cultural.	Lluvia de ideas Debate grupal Exposición docente frente a grupo Exposición de alumnos frente a grupo	Proyección de imágenes Pizarrón y plumones Textos impresos	Fichas de lectura Fichas de Visita Postales Ensayo	Actividades en biblioteca Lectura Investigación en internet Creación de ilustraciones basadas en temáticas acorde. Elaboración de fichas de texto Elaboración de fichas de visita	(Ortiz Macedo, 2012) (Farthing, 2012) (Fantechi, 2010) (D Micheli, 2002) (De Miche 2002)

Bibliografía

- Clark, K. M. (1990). *La rebelion romantica : El arte romantico frente al clasico*. Madrid: Alianza.
- Clouzot, H. 1.-1. (1939). *Le style louis - philippe - napoleon iii*. Paris, France: Larousse.
- Calvo Serraller, F. 1. (1996). *Goya*. Madrid: Sociedad Editorial Electa España.
- Instituto Nacional de Bellas Artes . (2000). *Arte en tiempos de Goethe*. México: Landucci.
- Arias Angles, E. (1996). *Del realismo al modernismo*. Madrid: Espasa Calpe.
- Baticle, J. (1992). *Goya*. (J. Vivanco, Trans.) París: Librairie Arthème Fayard.
- Baudelaire, C. 1.-1. (1988). *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor.

Bayer, R. 1.-1. (1965). *Historia de la estética*. México, México: Fondo de Cultura Económica.

Brodskaya, N. (2012). *Impresionismo*. Naucalpan de Juárez, Estado de México, México: Numen.

D'Angelo, P. (1999). *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor.

De Micheli, M. (2002). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza.

Ephraim, (-1. L. (1960). *Laocoonte*. México, D.F., México: Ed. libros de México.

Fantechi, F. (2010). *Claudio Linati : la vida aventurera de un revolucionario europeo del siglo XIX que introdujo la litografía a México y se involucró en sus afanes republicanos*. México, D.F.: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Farthing, S. 1. (2012). *Arte : toda la historia : movimientos y obras*. Barcelona, Cataluña, España: Naturart / Blume.

García Sánchez, L. 1. (2000). *El romanticismo*. Barcelona: Parramón.

Gombrich, E. H.-2. (2006). *The story of art*. London, England, UK: Phaidon.

Hamilton, J. 1. (2003). *Turner's Britain*. London: Merrell.

Hugo, V. (1998). *Los Miserables* (Vol. Sepan Cuántos). México: Porrúa.

Marx, K. 1.-1. (1970). *Manifiesto del partido comunista : Y otros escritos políticos*. México: Grijalbo.

Matilla, J. M. (2000). *Goya*. Madrid: Aldeasa.

Ortiz Macedo, L. (2012). *El arte neoclásico en México*. México, D.F.: UNAM, Seminario de Cultura Mexicana.

Praz, M. 1.-1. (1982). *Gusto neoclásico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Reyes, A. 1.-1. (1954). *Trayectoria de Goethe*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rosen, C. 1.-/. (/ Madrid : H. blume, 1988). *Romanticismo y realismo : Los mitos del arte del siglo XIX*. Madrid : H. blume.

Rubin, J. H. (1997). *Courbet*. London : Phaidon.

Russo, R. (1999). *Friedrich : la naturaleza y el individuo en el romanticismo alemán*. Madrid: Sociedad Editorial Electa España,.

Tsigakou, F.-m. (1985). *Redescubrimiento de Grecia : Viajeros y pintores del romanticismo*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Winckelmann, J. (-1. (1964). *Lo bello en el arte*. Buenos Aires, Argentina: Nueva visión.