



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PROGRAMA DESGLOSADO

Fecha de elaboración	Enero de 2017
----------------------	---------------

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre:	FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO	Clave	
---------	---------------------------	-------	--

DATOS DEL CATEDRATICO

Nombre:	Homero Santamaría Padilla
---------	---------------------------

DATOS DE LA ASIGNATURA

TÉCNICAS PICTÓRICAS			
Clave:	Semestre: 3° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional, Investigación-Producción	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa	Horas		Total de Horas
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	48
	1	2	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

OBJETIVO GENERAL

Analizar los fundamentos teórico-prácticos e históricos de diversas técnicas de pintura y experimentar con los métodos y procedimientos para la producción y el análisis crítico de piezas artísticas.
--

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Analizar los fundamentos teóricos de diversas técnicas.
2. Experimentar con diferentes ejercicios en la producción de piezas.
3. Analizar y experimentar con las técnicas, materiales y recursos pictóricos para la transparencia y opacidad del color, los soportes y bases, creta y grisalla y su implicación en la mezcla por capas y en pintura directa. aglutinantes, medios y diluyentes.
4. Analizar el papel de estas técnicas en las producciones artísticas contemporáneas.

PRGOGRAMA DESGLOSADO
Elaborado ENERO2017

SESIONES	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
2 a 3	Técnica Flamenca y Veneciana 1.1 Antecedentes históricos de la técnica. 1.2 Análisis de aspectos formales. 1.3 Creadores representativos de la técnica. 1.4 Experimentación y ejercicios. 1.5 Análisis y exposición de obra.	Que el alumno conozca los fundamentos , teóricos, prácticos e históricos de la pintura flamenca y veneciana Que el alumno conozca las bases materiales y técnicas y se familiarice con los procesos de producción de estas técnicas	Exposición por parte del maestro. Desarrollo de ejercicios prácticos en los que el alumno elabore y practique las técnicas pictóricas	MATERIAL AUDIOVISUAL, MUESTRA DE PROYECCIONES. MUESTRA DE LIBROS. LECTURA DE TEXTOS DE APOYO	APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS EN PRÁCTICAS Y EJERCICIOS PRACTICOS. REVISIÓN PERIODICA DE LAS PRÁCTICAS, POR PARTE DE L MAESTRO.	Visita a exposiciones, desarrollo de practicas a casa .

2	<p>Técnica de la pintura del siglo XX</p> <p>2.1 Antecedentes históricos de la técnica.</p> <p>2.2 Análisis de aspectos formales.</p> <p>2.3 Creadores representativos de la técnica.</p> <p>2.4 Experimentación y ejercicios.</p> <p>2.5 Análisis y exposición de obra.</p>	<p>Que el alumno conozca los fundamentos , teóricos, prácticos e históricos de la Técnica de Pintura del siglo XX Que el alumno conozca las bases materiales y técnicas y se familiarice con los procesos de producción de estas técnicas</p>	<p>Exposición por parte del maestro. Desarrollo de ejercicios prácticos en los que el alumno elabore y practique las técnicas pictóricas</p>	<p>MATERIAL AUDIOVISUAL, MUESTRA DE PROYECCIONES. MUESTRA DE LIBROS. LECTURA DE TEXTOS DE APOYO</p>	<p>APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS EN PRÁCTICAS Y EJERCICIOS PRACTICOS. REVISIÓN PERIODICA DE LAS PRÁCTICAS, POR PARTE DE L MAESTRO.</p>	<p>Visita a exposiciones, desarrollo de practicas a casa .</p>
---	--	---	--	---	---	--

2 a 3	<p>3 Técnica pictórica con acrílicos 3.1 Antecedentes históricos de la técnica. 3.2 Análisis de aspectos formales. 3.3 Creadores representativos de la técnica. 3.4 Experimentación y ejercicios. 3.5 Análisis y exposición de obra.</p>	<p>Que el alumno conozca los fundamentos , teóricos, prácticos e históricos de la Técnica pictórica con acrílicos Que el alumno conozca las bases materiales y técnicas y se familiarice con los procesos de producción de estas técnicas</p>	<p>Exposición por parte del maestro. Desarrollo de ejercicios prácticos en los que el alumno elabore y practique las técnicas pictóricas</p>	<p>MATERIAL AUDIOVISUAL, MUESTRA DE PROYECCIONES. MUESTRA DE LIBROS. LECTURA DE TEXTOS DE APOYO</p>	<p>APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS EN PRÁCTICAS Y EJERCICIOS PRACTICOS. REVISIÓN PERIODICA DE LAS PRÁCTICAS, POR PARTE DE L MAESTRO.</p>	<p>Visita a exposiciones, desarrollo de practicas a casa .</p>
1	<p>Veladura como mezcla de color por capas 4.1 Fundamentos teórico-metodológicos de la manipulación del color. 4.2 Aspectos formales de la técnica. 4.3 Experimentación y ejercicios. 4.4 Análisis y exposición de obra.</p>	<p>Que el alumno conozca los fundamentos , teóricos, prácticos e históricos de la Veladura como mezcla de color por capas Que el alumno conozca las bases materiales y técnicas y se familiarice con los procesos de producción de estas técnicas</p>	<p>Exposición por parte del maestro. Desarrollo de ejercicios prácticos en los que el alumno elabore y practique las técnicas pictóricas</p>	<p>MATERIAL AUDIOVISUAL, MUESTRA DE PROYECCIONES. MUESTRA DE LIBROS. LECTURA DE TEXTOS DE APOYO</p>	<p>APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS EN PRÁCTICAS Y EJERCICIOS PRACTICOS. REVISIÓN PERIODICA DE LAS PRÁCTICAS, POR PARTE DE L MAESTRO.</p>	<p>Visita a exposiciones, desarrollo de practicas a casa .</p>

2 a 3	<p>Color óptico-partitivo y yuxtaposición por pintura directa</p> <p>5.1 Experimentación y ejercicios.</p> <p>5.2 Análisis y exposición de obra.</p>	<p>Que el alumno conozca los fundamentos , teóricos, prácticos e históricos del Color óptico-partitivo y yuxtaposición por pintura directa</p> <p>Que el alumno conozca las bases materiales y técnicas y se familiarice con los procesos de producción de estas técnicas</p>	<p>Exposición por parte del maestro.</p> <p>Desarrollo de ejercicios prácticos en los que el alumno elabore y practique las técnicas pictóricas</p>	<p>MATERIAL AUDIOVISUAL, MUESTRA DE PROYECCIONES. MUESTRA DE LIBROS. LECTURA DE TEXTOS DE APOYO</p>	<p>APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS EN PRÁCTICAS Y EJERCICIOS PRACTICOS. REVISIÓN PERIODICA DE LAS PRÁCTICAS, POR PARTE DE L MAESTRO.</p>	<p>Visita a exposiciones, desarrollo de practicas a casa .</p>
2 a 3	<p>6 Aplicaciones de medios, aglutinantes y diluyentes.</p> <p>6.1 Experimentación y ejercicios.</p> <p>6.2 Análisis y exposición de obra.</p>	<p>Que el alumno conozca los fundamentos , teóricos, prácticos e históricos de las Aplicaciones de medios, aglutinantes y diluyentes.</p> <p>Que el alumno conozca las bases materiales y técnicas y se familiarice con los procesos de producción de estas técnicas</p>	<p>Exposición por parte del maestro.</p> <p>Desarrollo de ejercicios prácticos en los que el alumno elabore y practique las técnicas pictóricas</p>	<p>MATERIAL AUDIOVISUAL, MUESTRA DE PROYECCIONES. MUESTRA DE LIBROS. LECTURA DE TEXTOS DE APOYO</p>	<p>APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS EN PRÁCTICAS Y EJERCICIOS PRACTICOS. REVISIÓN PERIODICA DE LAS PRÁCTICAS, POR PARTE DE L MAESTRO.</p>	<p>Visita a exposiciones, desarrollo de practicas a casa .</p>

Bibliografía básica:

EL LIBRO DEL ARTE REVERTE de CENNINI, CENNINO
Nº Edición: 1ª ED.
Año de edición: 1988
Plaza edición: MADRID

LOS MATERIALES DE PINTURA Y SU EMPLEO EN EL ARTE (6ª ED.) REVERTE de DOERNER, MAX

Nº Edición: 6ª

Año de edición: 2001

Plaza edición: BARCELONA

MATERIALES Y TECNICAS DEL ARTE de MAYER, RALPH TURSEN-HERMANN BLUME

Nº Edición: 1ª

Año de edición: 1992

Plaza edición: MADRID

MANUAL DEL ARTISTA. NUEVA EDICIÓN RAY SMITH

EDITORIAL H. Blume COLECCIÓN

Artes, técnicas y métodos AÑO EDICIÓN 2008

Acaso, M., Belver, M., Nuere, S. y otros (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal. Acha, J. (1997). Los conceptos esenciales de las artes plásticas. México: Diálogo abierto.

Adorno, T. (1980). Teoría estética. Madrid: Taurus.

Albers, J. (1980). La interacción del color. Madrid: Alianza Editorial.

Arheim, R. (2002). Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial. Bachelard, G. (1985). La poética del espacio. México: FCE.

Barron, S., y Zelevansky. (2002). Jasper Johns to Jeff Koons. Los Angeles. The Broad Collections. Bayle, B.B. (2005). Vitamin P. Nueva York. Phaidon.

Beardsley, M. (1982). Estética, historia y fundamentos. Madrid: Cátedra.

Berger, J. (1978). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili (Colec. Comunicación Visual). British, Library. Five hundred self-portraits. London. Phaidon.

Brustain, M. (1987). Historia de los colores. Barcelona: Paidós. De Grandis, L. (1986). Teoría y uso del color. Madrid: Akal.

De Michelli, Mario. (1983). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial. Deribere, M., (1967). El color, México. Diana.

Dondis A., Donis. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.

Dorfles, G. (1976). Últimas Tendencias del Arte Hoy, Barcelona, Ed. Labor. Eco, H. (1970). La definición del Arte. Barcelona: Martínez Roca.

Edwards, B. (2006). El color. Madrid: Ediciones Urano.

- Focillon, H. La vida de las formas, México, ENAP, UNAM, 2010, pp. 146.
- Gage, J. (1993). Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Madrid: Siruela.
- Gage, J. (2006). Colour in art. London: Thames & Hudson.
- Garner, H. (1993). La educación artística y el desarrollo. Humano. Madrid: Paidós.
- Gombrich, E. (1980). El Sentido del Orden. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gombrich, E. (1997). Historia del Arte. México. Diana.
- González, C. (1997). Apuntes acerca de la representación. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Guasch, A. (2000). El arte último del siglo XX. España: Alianza Forma.
- Hauser, A. (1998). Historia Social de la Literatura y el Arte. Madrid: Guadarrama.
- Hess, W. (2003). Documentos para la comprensión del arte moderno. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Hicketier, A. (1985). Le cube des couleurs. París. Dessain et Tolra.
- Hunter, S. (1999). Robert Rauschenberg. Barcelona: Ediciones Polígrafa.
- Itten, J., (1982). El arte del color. México: Limusa.
- Kandinsky, W. (1996). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Anagrama.
- Kepes, G. (1968). La Educación Visual, México: Novaro.
- Kepes, G. (1974). El Lenguaje de la Visión. Buenos Aires: Infinito.
- Malis, F. (1983). Mirar un cuadro. Madrid: Hermann Blume.
- Obra Abierta, (1984). Barcelona: Ariel.
- Olivares, R. (2001). Latin-american artists. España: EXIT.
- Orozco, J.C. (1983). Cuadernos. México: CONAFE.
- Panofsky, E. (1982). Arte e Ilusión. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rock, I. (1985). La Percepción. Barcelona: Labor.
- Stangos, N. (1986). Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza Editorial