

## PLAN DE ESTUDIO • ARTES VISUALES

**Heraclio Ramírez Nuño**

Grupo: 7701 - 8801

### TALLER DE INVESTIGACIÓN VISUAL PINTURA MURAL I -II

#### OBJETIVO DE MATERIA

Proporcionar al alumno los conocimientos TEÓRICOS y PRÁCTICOS para la realización de LA PINTURA MURAL

#### OBJETIVO PARTICULAR

Que el alumno conozca de LA PINTURA MURAL:

- Su importancia en las ARTES VISUALES
- La importancia en la formación profesional del Pintor
- ¿De dónde viene? ¿en dónde está? Y ¿hacia a dónde va?
- ¿Cómo se realiza?

#### TEMAS POR SEMESTRE

PINTURA MURAL I Fundamentos TEÓRICO – PRÁCTICOS de la Pintura como Comunicación.

PINTURA MURAL II Fundamentos TEÓRICOS – PRÁCTICOS de la Pintura Mural.

### PINTURA MURAL - I

#### TEORÍA

#### CONTENIDO TEMÁTICO

##### FUNDAMENTOS DE EL LENGUAJE DE LA PINTURA

- Realidad y percepción
- La Comunicación Visual
- Sistema del Lenguaje de La Pintura
- Código del Lenguaje Visual
- Fundamentos de la percepción visual
- Fundamentos estéticos del Lenguaje Visual
- Sistema de la comunicación visual

#### PRÁCTICA

#### TALLER DE HABILIDADES COMPLEMENTARIAS

##### FUNDAMENTOS DEL DIBUJO COMO COMUNICACIÓN

Desarrollo de una lámina por clase, que involucre o consolide al ESTUDIANTE en el manejo de la problemática del DIBUJO de REPRESENTACIÓN y el DIBUJO DE MEMORIA DE LA FIG. HUMANA.

#### TALLER DE CREATIVIDAD

##### LA PINTURA COMO EXPRESIÓN

Con el objetivo de promover la creatividad y la búsqueda de estilo, el alumno realizará trabajos con Tema y Técnica Libre.

### PINTURA MURAL - II

#### CONTENIDO TEMÁTICO

- El concepto de PINTURA MURAL
- Códigos visuales de la Pintura Mural
- Géneros de la Pintura y la Pintura Mural
- Condicionamientos visuales de la Pintura Mural
- La composición en la Pintura Mural
- Proceso de la realización de la Pintura Mural
- Técnica de la Pintura Mural
- El proyecto de la Pintura Mural
- La práctica de la Pintura Mural

#### TALLER DE CREATIVIDAD

##### LA PINTURA COMO EXPRESIÓN

Con el objetivo de promover la creatividad y la búsqueda de estilo, el alumno realizará trabajos con Tema y Técnica Libre.

#### TALLER DE APLICACIÓN DE CONCEPTOS

##### LA PINTURA COMO COMUNICACIÓN

- El alumno realizará con tema y técnica específica, trabajos en donde aplique los conceptos teóricos.
- Realización del proyecto
- Prácticas de técnicas de la Pintura Mural
- Práctica de la Pintura Mural

#### MÉTODO DE ESTUDIO:

A partir del proceso de aprendizaje: INFORMACIÓN, COMPRENSIÓN, ASIMILACIÓN Y MANIFESTACIÓN, establezco la siguiente **FORMA DE TRABAJO:**

#### TEORÍA

- Trabajo de EXPOSICIÓN TEÓRICA por el prof. y reflexión del alumno
- Trabajo de INVESTIGACIÓN, ANÁLISIS Y EXPOSICIÓN POR EL ALUMNO

#### PRÁCTICA

- Trabajo de APLICACIÓN DE CONCEPTOS

#### EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se entregará por escrito el trabajo de cada semana, integrando:

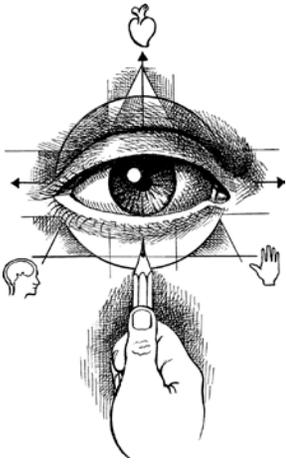
- El desarrollo y reflexión del tema de la exposición teórica del profesor Heraclio.
- Investigación y análisis
- Aplicación de conceptos

#### CALIFICACIÓN DEL SEMESTRE

Corresponderá al promedio de la suma de la calificación de los trabajos de cada semana.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**Arnheim Rudolf** - Arte y Percepción Visual  
**Kepes, Gyorgy** - El lenguaje de la visión  
La educación  
**Kandinsky Wassily** - El punto y línea sobre el plano  
Lo espiritual en el arte  
**Acha Juan** - Teoría de los Diseños  
**Philip B. Meggs** - Historia del Diseño Gráfico  
**AAVV** - Teoría e Historia del Arte  
**AAVV** - Manuales técnicos de dibujo, pintura y escultura  
**Alfaro Siqueiros** - Como pintar un mural  
**Donis A. Donis** - La sintaxis de la imagen  
**Francisco Lorroyo** - Sistema de la estética  
**Heraclio Ramírez** - FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LAS ARTES VISUALES



## PLAN DE ESTUDIO • DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

**Heraclio Ramírez Nuño**

Grupo: 5520 - 6620

### ILUSTRACIÓN I - II

#### OBJETIVO DE LA MATERIA

Proporcionar al alumno los conocimientos TEÓRICOS y PRÁCTICOS para la realización de imágenes que demande la comunicación visual.

#### OBJETIVO PARTICULAR

Iniciar al alumno en el conocimiento del manejo del lenguaje visual para comunicación.

#### OBJETIVO ESPECIFICO

Que el alumno:

- Utilice el lenguaje visual como medio de representación
- Conozca los signos visuales del lenguaje ICÓNICO y el FORMAL de la imagen
- Conozcan los funcionamientos de la percepción visual para estructurar mensajes visuales.

### ILUSTRACIÓN I

#### CONTENIDO TEMÁTICO

##### EL DIBUJO DE MEMORIA DE LA FIGURA HUMANA

Tema que involucra toda la problemática del dibujo de representación.

- Proporción
- Esquemmatización
- Geometrización
- Perspectiva
- Tono
- Valor Tonal
- Textura
- Proyección de sombras
- Tipología
- Anatomía
- Movimiento
- Estilización

#### FORMA DE TRABAJO

Se desarrollará una lámina por clase, que involucre al estudiante en la problemática TEÓRICO - PRACTICA de cada tema.

### ILUSTRACIÓN II

#### CONTENIDO TEMÁTICO

##### FUNDAMENTOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

##### FUNDAMENTOS ESTÉTICOS DEL LENGUAJE VISUAL

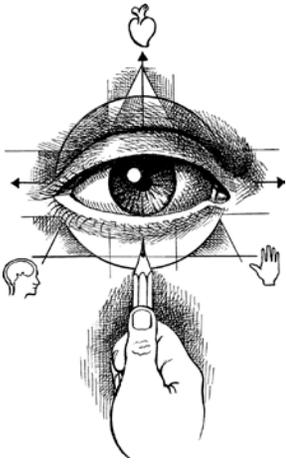
- Visión y percepción
- El formato
- Lenguaje formal e icónico
- Elementos del lenguaje visual
- En encuadre y el encaje
- La lectura visual
- Los elementos en el espacio
- Experiencia sensorial y sensible
- El equilibrio
- El ritmo
- La unidad

#### EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Será considerada la entrega del número de láminas realizadas en el semestre y su calidad en base a la información obtenida en clase.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arnheim Rudolf** - Arte y Percepción Visual  
**Kepes, Gyorgy** - El lenguaje de la visión  
 La educación  
**Kandinsky Wassily** - El punto y línea sobre el plano  
 Lo espiritual en el arte  
**Acha Juan** - Teoría de los Diseños  
**Philp B. Meggs** - Historia del Diseño Gráfico  
**AAVV** - Teoría e Historia del Arte  
**AAVV** - Manuales técnicos de dibujo, pintura y escultura  
**Alfaro Siqueiros** - Como pintar un mural  
**Donis A. Donis** - La sintaxis de la imagen  
**Francisco Lorroyo** - Sistema de la estética  
**Heraclio Ramírez** - FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LAS ARTES VISUALES



*PLAN DE ESTUDIO • DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**Heraclio Ramírez Nuño**

Grupos: 5509 - 6609  
 5510 - 6610

**TEORÍA E HISTORIA DE LA ILUSTRACIÓN I - II**

**OBJETIVO DE LA MATERIA**

Iniciar al alumno en el conocimiento del concepto, procesos, antecedentes y desarrollo de la ILUSTRACIÓN.

**OBJETIVO PARTICULAR**

Que el alumno conozca:

¿Qué es la ILUSTRACIÓN?

¿De donde viene?

¿En donde está?

¿Hacia a donde va?

**TEMAS POR SEMESTRE**

SEMESTRE I – Fundamentos teóricos del lenguaje de la ilustración

SEMESTRE II – Teoría e historia de la ilustración

**SEMESTRE I**

**CONTENIDO TEMÁTICO**

- EL CONCEPTO DE ILUSTRACIÓN
- FILOSOFÍA E ILUSTRACIÓN
- HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN VISUAL
- EL LENGUAJE DE LA ILUSTRACIÓN
- SISTEMA DEL LENGUAJE VISUAL
- CÓDIGO DEL LENGUAJE VISUAL
- FUNDAMENTOS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL
- FUNDAMENTOS ESTÉTICOS DEL LENGUAJE VISUAL
- SISTEMA DE LA COMUNICACIÓN VISUAL

**FORMA DE TRABAJO**

- Trabajo de exposición teórica del Profesor y reflexión del Alumno
- Investigación y análisis
- Aplicación de conceptos

**CALIFICACIÓN DEL SEMESTRE**

Corresponderá al promedio de la suma de la calificación de los trabajos de cada semana.

**SEMESTRE II**

**CONTENIDO TEMÁTICO**

- SISTEMA DE LA ILUSTRACIÓN PROFESIONAL
- HISTORIA DE LA ILUSTRACIÓN
- LOS GÉNEROS DE LA ILUSTRACIÓN
- LA ILUSTRACIÓN TRIDIMENSIONAL
- FORMACIÓN PROFESIONAL DEL ILUSTRADOR
- EL CAMPO DEL ILUSTRADOR PROFESIONAL
- LA PROFESIÓN DE LA ILUSTRACIÓN EN EL ENTORNO ECONÓMICO DEL PAÍS
- FACTORES HUMANOS DE LA ILUSTRACIÓN

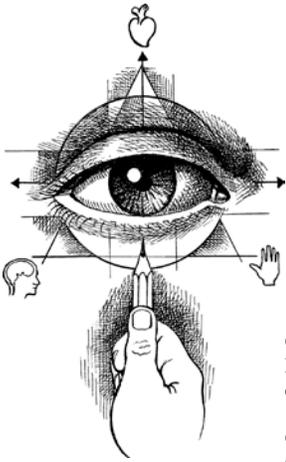
**EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Se entregará por escrito el trabajo de cada semana integrado :

- El desarrollo y reflexión del tema de la exposición del Profesor
- Investigación y análisis
- Aplicación de conceptos

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Arnheim Rudolf - Arte y Percepción Visual  
 Kepes, Gyorgy - El lenguaje de la visión  
 La educación  
 Kandinsky Wassily - El punto y línea sobre el plano  
 Lo espiritual en el arte  
 Acha Juan - Teoría de los Diseños  
 Philp B. Meggs – Historia del Diseño Gráfico  
 AAVV – Teoría e Historia del Arte  
 AAVV – Manuales técnicos de dibujo, pintura y escultura  
 Alfaro Siqueiros - Como pintar un mural  
 Donis A. Donis – La sintaxis de la imagen  
 Francisco Lorroyo – Sistema de la estética  
 Heraclio Ramírez – FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LAS ARTES VISUALES



**PLAN DE ESTUDIO • DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**Heraclio Ramírez Nuño**

Grupos: 5050 – 6060  
 5051 - 6061

**TÉCNICAS EXPERIMENTALES PARA LA ILUSTRACIÓN**

**OBJETIVO DE LA MATERIA**

Proporcionar al alumno los conocimientos Teórico – Prácticos para sustentar la experimentación, dominio y aplicación de materiales y procedimientos del dibujo y la pintura para la ilustración.

**OBJETIVO PARTICULAR**

Que el alumno:

- Experimente, controle y aplique las técnicas tradicionales
- Experimente, controle y aplique las técnicas modernas
- Por medio de la experimentación descubra nuevos signos visuales

**TEMAS POR SEMESTRE**

SEMESTRE I - Técnicas profesionales blanco y negro

SEMESTRE II - Técnicas profesionales a color

**SEMESTRE I**

**SEMESTRE II**

**CONTENIDO TEMÁTICO**

- Proporción
- Esquemización
- Geometrización
- Perspectiva
- Tono
- Valor Tonal
- Textura
- Proyección de sombras
- Tipología
- Anatomía
- Movimiento
- Estilización

**CONTENIDO TEMÁTICO**

- Visión y percepción
- El formato
- Lenguaje formal e icónico
- Elementos del lenguaje visual
- En encuadre y el encaje
- La lectura visual
- Los elementos en el espacio
- Experiencia sensorial y sensible
- El equilibrio
- El ritmo
- La unidad

**FORMA DE TRABAJO**

A partir del proceso de experimentación y control, el alumno aplicará los materiales y procedimientos, en base a la información y supervisión obtenida en la clase, hasta lograr una calidad profesional.

El compromiso del profesor es ofrecer la información, supervisión y orientación para lograr una calidad profesional.

**MATERIALES**

- Lápiz
- Pluma
- Bolígrafo
- Lápiz de color
- Acuarela
- Acrílicos
- Pastel
- Aerógrafo

**PROCEDIMIENTOS**

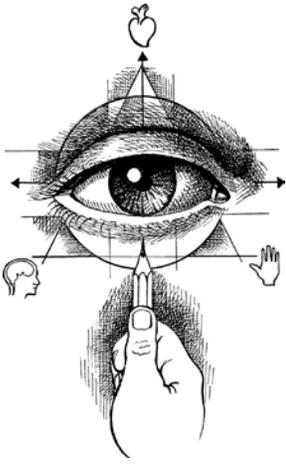
- Esfumado
- Punteado
- Peinado
- Tramado
- Pintura mate
- Pintura transparente
- Frotados
- Lavados
- Esparcidos

**EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Se contabilizarán el número de trabajos resueltos con calidad profesional.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Arnheim Rudolf - Arte y Percepción Visual
- Kepes, Gyorgy - El lenguaje de la visión  
La educación
- Kandinsky Wassily - El punto y línea sobre el plano  
Lo espiritual en el arte
- Acha Juan - Teoría de los Diseños
- Philp B. Meggs - Historia del Diseño Gráfico
- AAVV - Teoría e Historia del Arte
- AAVV - Manuales técnicos de dibujo, pintura y escultura
- Alfaro Siqueiros - Como pintar un mural
- Donis A. Donis - La sintaxis de la imagen
- Francisco Lorroyo - Sistema de la estética
- Heraclio Ramírez - FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LAS ARTES VISUALES



**PLAN DE ESTUDIO • DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**  
**Heraclio Ramírez Nuño**

Grupo: 5509 – 6609

**ILUSTRACIÓN TRIDIMENSIONAL I - II**

**OBJETIVO DE LA MATERIA**

Proporcionar al alumno los conocimientos TEÓRICOS y PRÁCTICOS para la realización de ilustraciones mediante el lenguaje visual tridimensional.

**OBJETIVO ESPECIFICO**

Que el alumno:

- Utilice el lenguaje visual tridimensional VIRTUAL y REAL como medio de representación.
- Conozca los signos visuales 3D del lenguaje ICÓNICO Y FORMAL de la escultura.
- Ejercite sus habilidades de percepción para estructurar mensajes visuales 3D

**TEMAS POR SEMESTRE**

ILUSTRACIÓN 3D I - El lenguaje visual 3D - VIRTUAL

ILUSTRACIÓN 3D II - El Lenguaje visual 3D – REAL (LA ESCULTURA)

**ILUSTRACIÓN 3D – I**

**ILUSTRACIÓN 3D - II**

EL LENGUAJE VISUAL 3D - VIRTUAL

INICIACIÓN AL LENGUAJE VISUAL 3D – REAL

**CONTENIDO TEMÁTICO**

**CONTENIDO TEMÁTICO**

EL DIBUJO DE MEMORIA DE LA FIGURA HUMANA

FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA

Tema que involucra toda la problemática del dibujo de representación 3D.

- Proporción
- Esquemmatización
- Geometrización
- Perspectiva
- Tono
- Valor Tonal
- Textura
- Proyección de sombras
- Tipología
- Anatomía
- Movimiento
- Estilización
- Fundamentos de la percepción visual
- Fundamentos estéticos del lenguaje visual

- Técnicas básicas de la escultura
- Estructuración de las formas 3D
- Consistencia de las formas 3D
- Conformación de las formas 3D
- Tipos de volumen
- valores de la escultura
- Escultura cerrada
- Escultura abierta
- Signos de la escultura
- Géneros de la escultura
- Función de la escultura
- Factores de la ilustración 3D

**FORMA DE TRABAJO**

A partir de la información, supervisión y dirección del profesor, el alumno realizará los siguientes trabajos:

Trabajo	Técnica	Tema	Género
Escultura popular	Cartonería	Alebrije	Fantástico
Relieve en Metal	Repujado	Libre	Abstracto
Escultura Filiforme	Libre	Libre	Abstracto
Escultura Planimétrica	Ensamblaje	Fauna	Estilización
ILUSTRACIÓN	Libre	Bestia	Ciencia ficción

**FORMA DE TRABAJO**

Se desarrollará una lámina por clase, que involucre al estudiante en la problemática TEÓRICO - PRACTICO de cada tema.

**EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Será considerada la entrega del número de láminas realizadas en el semestre y su calidad en base a la información obtenida en clase. En base a la información y supervisión del Prof., se calificará el valor, estético, artístico y temático de cada trabajo.

**CALIFICACIÓN DEL SEMESTRE**

Se contabilizarán el número de trabajos y el promedio de la calificación de cada uno.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Arnheim Rudolf - Arte y Percepción Visual
- Kepes, Gyorgy - El lenguaje de la visión  
La educación
- Kandinsky Wassily - El punto y línea sobre el plano  
Lo espiritual en el arte
- Acha Juan - Teoría de los Diseños
- Philp B. Meggs – Historia del Diseño Gráfico
- AAVV – Teoría e Historia del Arte
- AAVV – Manuales técnicos de dibujo, pintura y escultura
- Alfaro Siqueiros - Como pintar un mural
- Donis A. Donis – La sintaxis de la imagen
- Francisco Lorroyo – Sistema de la estética
- Heraclio Ramírez – FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LAS ARTES VISUALES