

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<p>2. El proceso de experimentación.</p> <p>2.1. Análisis de obras e intervención en procesos de producción.</p> <p>2.2. Ensayo para el error.</p> <p>2.3. El error ensayado y controlado.</p> <p>2.4. Elaboración y exposición de un proyecto-trabajo de investigación.</p> <p>2.5. Análisis de obra.</p>	<p>Que el alumno conozca los contenidos temáticos de la segunda unidad.</p> <p>Que el alumno conozca la definición del concepto de error y proyecto.</p> <p>Que el alumno identifique las múltiples variables que intervienen y condicionan la elaboración de un proyecto-trabajo de investigación producción.</p>	<p>Exposición oral.</p> <p>Exposición audiovisual.</p> <p>Ejercicios dentro de clase.</p>	<p>CAAMAÑO MARTÍNEZ, Roberto. (2015-2018). Material Didáctico, Proyectos Experimentales para Artes. México. U.N.A.M. / F.A.D.</p>	<p>El alumno construirá una referencia general sobre los contenidos temáticos de la segunda unidad.</p> <p>El alumno será capaz de definir el concepto de error y proyecto.</p> <p>El alumno identificará las múltiples variables que intervienen y condicionan la elaboración de un proyecto-trabajo de investigación producción.</p>		<p>Básica: 1, 11 y 14.</p> <p>Complementaria: Ninguna.</p>

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<p>3. La experimentación, ventajas y desventajas en el diseño.</p> <p>3.1. ¿Qué es la disciplina?</p> <p>3.2. ¿Qué es la interdisciplina?</p>	<p>Que el alumno conozca los contenidos temáticos de la tercera unidad.</p> <p>Que el alumno conozca la definición del concepto de disciplina,</p>	<p>Exposición oral.</p> <p>Exposición audiovisual.</p> <p>Ejercicios dentro de clase.</p>	<p>CAAMAÑO MARTÍNEZ, Roberto. (2015-2018). Material Didáctico, Proyectos Experimentales para Artes. México. U.N.A.M. / F.A.D.</p>	<p>El alumno construirá una referencia general sobre los contenidos temáticos de la tercera unidad.</p> <p>El alumno será capaz de definir el concepto de disciplina,</p>		<p>Básica: 1, 11 y 14.</p> <p>Complementaria: Ninguna.</p>

<p>3.3. ¿Qué es la multidisciplina?</p> <p>3.4. Textos y análisis de soporte teórico-conceptual.</p> <p>3.5. El ensayo enfocado como recurso de fundamentación y análisis.</p> <p>3.6. Alternativas de sistematización y revisión de la experimentación en las artes visuales.</p> <p>3.7. Integración de procesos y resultados.</p>	<p>interdisciplina y multidisciplina.</p> <p>Que el alumno reconozca la diferencia entre disciplina, interdisciplina y multidisciplina.</p> <p>Que el alumno aplique los diversos recursos expuestos para la construcción de un proyecto vinculado con las artes visuales.</p> <p>Que el alumno desarrolle como trabajo final un escrito donde muestre los avances de su proyecto de investigación-producción.</p>			<p>interdisciplina y multidisciplina.</p> <p>El alumno reconocerá la diferencia entre disciplina, interdisciplina y multidisciplina.</p> <p>El alumno aplicará los diversos recursos expuestos para la construcción de un proyecto vinculado con las artes visuales.</p> <p>El alumno desarrollará como trabajo final un escrito donde muestre los avances de su proyecto de investigación-producción.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	MES	DÍA	MARTES
1	Agosto	7	Sin actividades.
2		14	Bienvenida al curso y presentación. Entrega del programa de estudios de la asignatura y revisión de los contenidos temáticos. Observaciones sobre las características de las actividades de enseñanza-aprendizaje.
3		21	Definición del concepto de lenguaje y arte. 1. Los lenguajes de las artes. 1.1. Teórico. 1.2. Práctico.

4		28	Definición del concepto de experimentación y expresión. 1.3. Experimentaciones y expresiones. 1.4. Análisis de casos.
5	Septiembre	4	2. El proceso de experimentación. 2.1. Análisis de obras e intervención en procesos de producción.
6		11	Definición del concepto de error. 2.2. Ensayo para el error. 2.3. El error ensayado y controlado.
7		18	Definición del concepto de proyecto. 2.4. Elaboración y exposición de un proyecto-trabajo de investigación.
8		25	2.5. Análisis de obra.
9	Octubre	2	3. La experimentación, ventajas y desaciertos en el diseño.
10		9	Semana de exámenes extraordinarios.
11		16	Definición del concepto de disciplina, interdisciplina y multidisciplina. 3.1. ¿Qué es la disciplina?
12		23	3.2. ¿Qué es la interdisciplina? 3.3. ¿Qué es la multidisciplina?
13		30	3.4. Textos y análisis de soporte teórico-conceptual.
14	Noviembre	6	3.5. El ensayo enfocado como recurso de fundamentación y análisis.
15		13	3.6. Alternativas de sistematización y revisión de la experimentación en las artes visuales.
16		20	3.7. Integración de procesos y resultados.
17		27	Evaluación final.

EVALUACIÓN

PERIODO	TEMAS	PARTICIPACIÓN	%	ACT. EXTRACLASE	%	OTROS	%	EXAMEN	%	TOTAL
2019-1	Los lenguajes de las artes. El proceso de experimentación. La experimentación, ventajas y desajustes en el diseño.					Trabajo final. Tareas.	50% 50%			100%

BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1.	BEST, K. (2010). Fundamentos del Management del diseño: el libro esencial de los conceptos y principios básicos de la gestión de proyectos. España: Parramón.	1.	DUSSEL, E. (2006). Diccionario de hermenéutica: una obra interdisciplinaria para las ciencias humanas. Bilbao: Universidad de Deusto.
2.	BONET, L. (2001). Gestión de proyectos culturales: análisis de casos. Barcelona: Ariel.	2.	GARCÍA, S.E. (2007). Planeación estratégica. Teoría y práctica. México: Trillas.
3.	BUNGE, M. (2007). Diccionario de filosofía. Madrid: Siglo XXI.	3.	MARQUÉS GRAELLS, P. (2000). Impacto de las TICs en educación: funciones y limitaciones. Barcelona: U.A.B., Facultad de Educación.
4.	CARBAJO CASCÓN, F. (2002). Publicaciones electrónicas y propiedad intelectual. España: Constitución y Leyes, S.A.	4.	OSÉS, O. (2005). Claves de hermenéutica: para filosofía, la cultura y la sociedad. Bilbao: Universidad de Deusto.
5.	DUSSEL, E. (2006). Diccionario de hermenéutica: una obra interdisciplinaria para las ciencias humanas. Bilbao: Universidad de Deusto.	5.	STEINER, G.A. (2003). Planeación estratégica. México: CECSA.
6.	HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C. y BAPTISTA LUCIO, P. (2003). Metodología de la investigación (3ra ed.). México: McGraw-Hill.		
7.	JIMÉNEZ OTTALENGO, R. y CARRERAS LOMELI, M.T. (2001). Metodología para investigación en ciencias del humano. México: Universidad Panamericana.		

8.	LÓPEZ DE CEBALLOS, P. (1998). Un método para la investigación-acción participativa (3ra ed.). Madrid: Popular.		
9.	MANCUSO, H.R. (1999). Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología. Barcelona: Paidós.		
10.	OSÉS, O. (2005). Claves de hermenéutica: para filosofía, la cultura y la sociedad. Bilbao: Universidad de Deusto.		
11.	SALKIND, N.J. (1999). Métodos de investigación. México: Prentice Hall.		
12.	TAMAYO, M. (1991). El proceso de la investigación científica. Fundamentos de investigación con manual de evaluación de proyectos (2da ed.). México: Limusa.		
13.	VELIA, M. y GARCÍA, M.C. (2002). Guía para la investigación documental. México: Trillas.		
14.	ZORRILLA ARENA, S. (2007). Introducción a la metodología de la investigación. México: Océano.		

ACUERDOS DE EVALUACIÓN

Asistencias

Además de validar la presencia del alumno, acreditan su derecho a ser evaluado una vez terminado el curso: dos faltas será el límite permitido.

Trabajo final

Se prevé la entrega de un trabajo final donde el alumno desarrolle su proyecto de investigación-producción conforme los contenidos vistos a lo largo del curso.

Tareas

Se dejarán para verificar que el alumno está leyendo los materiales de consulta suministrados (se establecerán fechas de entrega).