

PROGRAMA DESGLOSADO

Fecha de elaboración: 4 de agosto del 2016

LICENCIATURA: **DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**
ASIGNATURA: **LABORATORIO-TALLER DE DISEÑO EN GRÁFICA E ILUSTRACIÓN II**
ACADÉMICO: **DRA. EDITH GERALDINE RUIZ LOZADA**

SEMESTRE: **2017-2, SEGUNDO**
HORAS DE CLASE A LA SEMANA: **4**
HORARIO: **Martes y Jueves de 9:00 a 11:00 hrs. A-19**
grupos: 2407 (semana 0 a 8) y 2416 (semana 8 a 16)

Objetivos:	<p>Objetivo general: Considerar a la ilustración como modalidad discursiva dentro de la disciplina del Diseño Gráfico y relacionar sus procesos con otras disciplinas, el lenguaje y los sistemas de estructuración y organización para la formulación de mensajes visuales aplicados a contextos y soportes diversos.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Considerar y aplicar los aspectos de contexto y producción en la elaboración de ilustraciones de índole variada.2. Analizar una variedad de autores y metodologías para fomentar el desarrollo de un discurso propio en el campo de la ilustración.3. Integrar los conocimientos técnicos, sintácticos y conceptuales para aplicarlos en la resolución de problemas de ilustración.4. Explorar y aplicar técnicas variadas para observar y definir los procesos más adecuados para el desarrollo de propuestas de ilustración.5. Relacionar los grados de representación y los estilos con las categorías estéticas para promover la construcción de un lenguaje propio.
Meta y productos:	Realización de ejercicios de ilustración para elaboración de imágenes.
Dinámica del curso:	Las actividades de este curso se desarrollarán en 15 clases y el alumno entregará su trabajo para evaluación cada clase.
Requerimientos:	Cada alumno deberá traer sus materiales para poder realizar las actividades durante cada clase.

CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA (Número de referencia)
8-10	<p>Unidad 1 La ilustración: Disciplina discursiva del diseño</p> <p>1.1. Ilustración y retórica.</p> <p>1.2. Elementos del discurso relacionados con el proceso para ilustrar.</p> <p>1.3. El papel de la configuración para ilustrar.</p>	<p>Explicación de la dinámica del curso.</p> <p>Conocer los elementos del discurso relacionados con el proceso de la ilustración.</p>	Actividad 1. Cuestionarios.	Presentación en formato PowerPoint para la ejemplificación de ilustraciones. ▲	Aplicación de cuestionarios sobre la información. ●	3, 4, 6, 9, 10, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 27 y 34.
11-13	<p>Unidad 2. Ilustración y comunicación</p> <p>2.1. Niveles.</p> <p>2.1.1. Connotación.</p> <p>2.1.2. Denotación.</p>	Entender los niveles de comunicación en la ilustración.	<p>Actividad 2. Cuestionarios.</p> <p>Actividad 4: Investigación sobre los niveles de comunicación.</p>	Imágenes para la explicación de la comunicación. ▲	Aplicación de cuestionarios sobre la información. ●	1, 4, 5, 7, 11, 13, 22 y 23.
14-16	<p>Unidad 3. Temática y representación</p> <p>3.1 Materiales fotostáticos.</p> <p>3.1.1 Scratch fotostático ● (características, relaciones materiales, superficies, procesos técnicos).</p> <p>3.1.2 Transfer (características,</p>	Aplicar la técnica del Scratch en la producción de ilustraciones.	<p>Actividad 5. Realización de bocetos.</p> <p>Actividad 6: Ilustración de un cartel para una película.</p>	Película: "Mary & Max"	Revisión de carteles de acuerdo a los múltiples mensajes de la película. ●	2, 8, 12, 15, 16, 26, 28, 29, 30, 31, 32 y 33.

	relaciones materiales, superficies, procesos técnicos). 3.1.3 Procesos mixtos (características, relaciones materiales, superficies, procesos técnicos). 3.3 Criterios técnicos para la reproducción.					
--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDADES DEL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL

E Exposición sobre el tema: Scratch fotostático

A Elaboración de material didáctico para los temas en donde se necesita ejemplos de ilustraciones.

C Revisión de algunos trabajos sin otorgar calificación.

ACUERDOS DE EVALUACIÓN

-Contar con el 90 % asistencia (y entrega de trabajos) para tener derecho a evaluación.

-Evaluación de los cuestionarios, de los ejercicios realizados durante la clase y de los proyectos de ilustración para promediarse al final.

PERIODECIDAD	TEMAS	% POR EJERCICIO	% DE TODOS LOS EJERCICIOS	ACT. EXTRACLASE	%	TOTAL
CADA CLASE	RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES DURANTE LA CLASE	16.66	83.3	INVESTIGACIÓN SOBRE LOS NIVELES DE COMUNICACIÓN	16.7	100 %

BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
1	Acha, J. (2011). Los conceptos esenciales de las artes plásticas. México: Ediciones Coyoacán.	25	Asensio, P. (2009). Atlas de la ilustración contemporánea. Barcelona. Maomao publications
2	Becerra, G. y Gómez, M. (1991). Ilustración en Scratch. Técnicas y materiales. México. UAM.X	26	De La Torre, E. (1999). Ilustradores de libros, Guión bibliográfico. México: UNAM
3	Bocola, S. (2000). El Arte de la modernidad. Madrid: Ediciones El Serbal.	27	Lewis, B. (1987). An introduction to Illustration. Londres: Quintet Publishing Ltd.
4	Calvera, A. (2005). Arte ¿? Diseño. Barcelona: Gustavo Gili	28	López, M. Manuel Manilla, grabador mexicano. México: RM
5	Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. En Revista de Educación, núm. extraordinario, pp. 239 a 253. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.	29	Sánchez, A. (2005). Miguel Covarrubias, 4 miradas. México: Conaculta, Museo Soumaya.
6	Eco, U. (2011.) Historia de la fealdad. Barcelona	30	Walton, R. (2004). The big book of Illustration Ideas. New York: Harper Design International.
7	Gombrich, E.H. (1999). Los usos de las imágenes. México. Fondo de Cultura Económica.	31	Walton, R. y Cogliantry, J. (2008). The big book of Illustration Ideas: 2. New York: Collins Design.
8	Grant, J. y Tiner, R. (2002). Manual completo de técnicas artísticas de la ciencia ficción y fantasía. Madrid: Celeste Ediciones	32	Wiedemann, J. (2008). Illustration Now! Germany: Taschen.
9	Grupo Mu. (1993). Tratado del signo visual. Madrid: Cátedra.	33	Wiessenfeld, J. (2007). The Black book illustration 2007. N.Y. Black Book Photography.
10	Hall, A. (2011). Ilustración. Barcelona: Blume	34	Zeegler/ Crush. (2006). Principios de ilustración. Barcelona: Gustavo Gili.
11	Heller, M II. (2008). Escrito a mano. Barcelona: Gustavo Gili		
12	Hyland, A. (2006). The picture book. London: Laurence King.		
13	Jardí, E. (2012). Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili.		
14	Lewis, B. (1987). An introduction to Illustration. Londres: Quintet Publishing Ltd.		
15	Lozner, R. (1990). Scratchboard for Illustration. N.Y.: Watson & Guptill Publishing.		
16	Moles, A. (1990). La imagen-comunicación funcional. México: Trillas.		

17	Moro, J. (2004). La ilustración como categoría. Madrid: Trea ediciones.		
18	Rivera, L. (2007). La retórica en el diseño gráfico. México: Encuadre. Teoría.		
19	Sánchez, A. (1992). Invitación a la estética. México Grijalbo.		
20	Tapia, A. El diseño gráfico en el espacio social. (2005). México: Designio-teoría y práctica.		
21	Ubeda, R. (2004). Intermultidisciplinarse, Estudio Mariscal. Barcelona: Línea editorial.		
22	Vitta, M. (2003). El sistema de las imágenes, Barcelona: Paidós, Arte y Educación.		
23	Wigam, M. (2007). Pensar visualmente. Barcelona. Gustavo Gili.		
24	Zeegler y Crush. (2006). Principios de ilustración. Barcelona: Gustavo Gili.		