

PROGRAMA DESGLOSADO
FECHA DE ELABORACIÓN: 26 de julio del 2014

LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA IV
ACADÉMICO: MTRA. EDITH GERALDINE RUIZ LOZADA
SEMESTRE: 2015-2 (asignatura enriquecida con las TIC)
HORAS DE CLASE A LA SEMANA: 3

HORARIO: miércoles de 10 a 13 Hrs. para el grupo 4407,
miércoles de 14 a 17 hrs. para el grupo 4420 y
martes de 13 a 14 hrs. y viernes de 10 a 12 hrs.
para el grupo 4408

Objetivo:	Obtener el conocimiento práctico y la habilidad básica en el manejo de las técnicas mixtas y su presentación para un trabajo profesional enmarcados en proyectos personales.
Metas y productos:	Al concluir el curso se espera contar con varios proyectos personales de acuerdo a los temas de cada unidad, que reflejarán todo lo aprendido y practicado durante las clases.
Requerimientos:	Cada alumno debe contar con proyectos personales para su realización durante las clases y los conocimientos básicos en la utilización de las técnicas.
Dinámica del curso:	Las actividades de este curso se desarrollarán en 16 clases, en cada una de ellas, después de la explicación, es indispensable la realización de ejercicios de aplicación para contar con la experiencia técnica. El punto más importante es contar con las herramientas básicas para la creación de imágenes o mensajes gráficos (proyectos personales) y que estos cuenten con un carácter profesional, por lo que se hará hincapié en la presentación de los trabajos.
Materiales:	Cada alumno deberá traer su material de trabajo para cada clase y realizar sus trabajos e investigaciones extraclase.
Material didáctico:	Material didáctico en el blog: http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/geraldine_ruiz/ y para entrega de investigaciones en http://cvirtual.fad.unam.mx/educacion/ . Libros sobre la aplicación de la técnica y sobre ilustración que ejemplifican el trabajo realizado por los diseñadores. Pizarrón para la explicación de los ejercicios y sus requisitos.

Verificación del aprendizaje: La entrega y calidad de cada uno de los ejercicios y proyectos.

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (Número de referencia)
Unidad I. 1.1. Técnicas mixtas 1.1.1. Introducción, propiedades y aplicaciones 1.1.2. acuarela acrílico y carboncillo 1.2. Desarrollo de un proyecto personal con esta técnica mixta	Conocer las propiedades, aplicación e interacción de los materiales, sus instrumentos y soportes adecuados para estas técnicas. Aprender y practicar todos estos conocimientos en una ilustración personal.	Ejercicios para la adquisición de experiencias y experimentación con estos materiales. Serie de ilustraciones a manera de secuencias para la presentación de prendas de vestir.	Visita a exposición Trabajo en equipo	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12 y 15.
Unidad 2. 2.1. Técnica mixta dos 2.1.1. Antecedentes históricos y propiedades del Temple 2.2. Temple, acuarela y grafito 2.3. Desarrollo de un proyecto personal aplicando esta técnica mixta. 2.4. Otras técnicas experimentales	Comprender los antecedentes históricos del temple y su importancia en la historia del arte. Conocer los soportes adecuados para la realización de ilustraciones con estas técnicas. Aplicación de todos estos conocimientos en una proyecto personal.	Ejercicios de primera intención para la adquisición de destreza. Lectura de un libro para la realización de ilustraciones. Realización de un poster Elaboración de una ilustración como proyecto final aplicando técnicas experimentales	Visita a exposición Trabajo en equipo	2, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	MES	DÍA MARTES GRUPO: 4408 VIERNES PARA REVISIÓN	DÍA MIÉRCOLES GRUPO: 4407 Y 4420	ACTIVIDADES
1	FEB	3 y 6	4	Explicación del curso, de la evaluación, de lista de materiales y de las técnicas a revisar durante este semestre*
2		10 y 13	11	Último trabajo de acrílico* &
3		17 y 20	18	Ejercicio con acuarela, acrílico y carboncillo* &
4		24 y 27	25	Realización de bocetos para la serie de ilustraciones a manera de secuencias sobre presentación de prendas de vestir* &
5	MAR	3 y 6	4	Revisión de bocetos e investigación* &
6		10 y 13	11	Realización de la serie* &
7		17 y 20	18	Realización de la serie* &
8		24 y 27	25	Evaluación de la serie* &
9	MAR/ABR	31 y 3	1°	ASUETO SEMANA SANTA
10		7 y 10	8	Explicación de los antecedentes históricos sobre el temple primeros ejercicios*° &
11		14 y 17	15	Ejercicios con temple* &
12		21 y 24	22	Ejercicios con temple, acuarela y grafito* &
13	ABR/MAY	28 y 1° (ASUETO)	29	Realización de ilustraciones para un libro con esta técnica mixta*E&
14		5 y 8	6	Revisión de las ilustraciones* &
15		12 y 15 (ASUETO)	13	Realización de un poster* &
16		19 y 22	20	Elaboración de una ilustración como proyecto personal, ejercicio final donde se aplicaran las técnicas experimentales* &

17		26 y 29	27	Continuación de la ilustración como proyecto personal, ejercicio final donde se aplicará todo lo aprendido a lo largo del curso* &
----	--	---------	----	--

ACTIVIDADES DEL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL

*Registro de asistencia

E Exposición sobre el tema: introducción a las técnicas mixtas

° Elaboración de material didáctico para la clase de temple.

& Revisión de los trabajos sin otorgar calificación

ACUERDOS DE EVALUACIÓN

-Contar con el 90 % asistencia y participación para tener derecho a evaluación. Dos retardos equivalen a una falta. A las tres faltas injustificadas obtendrán la NP.

- Trabajo en clase de experimentación sobre las técnicas, para el que cada alumno deberá traer su material.

- Evaluación por clase de los trabajos, bocetos y proyectos personales realizados durante la misma e investigaciones extraclase, para promediarse al final.

- Los puntos principales a evaluar en cada trabajo serán la limpieza y la aplicación de las técnicas de acuerdo a la intención, mensaje y proyecto.

TEMAS	% POR EJERCICIO
Limpieza	20
Aplicación de la técnica	20
Presentación	20
Composición	20
Participación en clase acerca de las visitas al museo e investigaciones o bocetos	20
TOTAL	100

BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO
1	Colyer, M. (1995) <i>Como encargar ilustraciones</i> . Col. Manuales de Diseño, Barcelona: Gustavo Gilí.	13	AAVV. <i>Catálogo de ilustradores de publicaciones infantiles y juveniles</i> . México, Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995.
2	Dalley, T. (1981) <i>Ilustración y diseño</i> . Barcelona: Blume.	14	AAVV. <i>Catálogo de la Bienal Internacional de Cartel en México</i> . Ediciones 1990, 1992 y 1994. Trama visual, México.
3	DOERNER, M. (1995) <i>Los materiales de pintura y su empleo en el arte</i> . México: Reverte.	15	AAVV: (1994) <i>Illustrator's figure reference manual</i> , (4ª. Reimp). New Jersey: Charwell books.
4	Gómez, J. (1990) <i>Dibujos de representación</i> . México: Tilde, UAM-A.		
5	Gray, H. (1983) <i>Consejos prácticos para diseñadores gráficos y dibujantes</i> . Barcelona: Gustavo Gili.		
6	Hayes, C. (1980) <i>Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales</i> . (2ª. ed.) London: Blume.		
7	Henn, J. (1986) <i>Introduction to painting and drawing</i> . (2a. ed.) New Jersey: Chartwell		

	Books.		
8	Magnus, G. (1982) <i>Manual para dibujantes e ilustradores</i> . Barcelona: Gustavo Gilí.		
9	Porter, G. (1983) <i>Manual de técnicas gráficas para Arquitectos. Diseñadores y Artistas</i> . Vol. I Barcelona: Gustavo Gili.		
10	POWELL-MONAHAN. (1993) <i>Técnicas avanzadas de rotulador</i> . Barcelona: Blume.		
11	Wright, M. (1995) <i>Introducción a las técnicas mixtas</i> . Barcelona: Blume.		
12	Smith, R. (1990) <i>El manual del artista</i> . Madrid: Blume.		