

**PROGRAMA DESGLOSADO**  
**FECHA DE ELABORACIÓN: 26 de julio del 2014**

LICENCIATURA: **ARTES VISUALES**  
ASIGNATURA: **EL ORDEN GEOMÉTRICO II**  
ACADÉMICO: **MTRA. EDITH GERALDINE RUIZ LOZADA**  
SEMESTRE: **2015-2**

HORAS DE CLASE A LA SEMANA: **4**  
HORARIO: **martes y jueves de 17 a 19 Hrs.**  
GRUPO: **4406**  
LUGAR: **S-304**

**Objetivo:** Que el alumno obtenga los conocimientos teóricos y adiestramiento necesarios para la comprensión y manejo de los elementos geométricos simples, así como de sus relaciones en el plano y en el espacio tridimensional.

**Metas y productos:** La obtención de los conocimientos básicos para la comprensión del espacio.  
Serie de láminas que explican los procedimientos geométricos.

**Dinámica del curso:** Se realizarán las láminas a la par de la explicación, durante este proceso se aclararán dudas e inquietudes.  
El eje central gira en torno a la comprensión de los procedimientos y a su realización como verificación del aprendizaje.

**Materiales:** Es indispensable que cada alumno cuente con su propio material cada clase, de lo contrario no podrá entregar las láminas en tiempo y forma.

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (Número de referencia)
Geodésicas y sus desarrollos; poliedros regulares y truncados.	Este estudio permite al alumno comprender el vínculo entre la forma y la dimensión de los cuerpos geométricos y como se comportan al estar truncados, en este punto el empleo de la lógica es muy importante para su entendimiento.	La explicación del ejercicio a realizar y su elaboración durante la clase, para ir despejando las dudas y guiar al alumno en la comprensión de cada problema.	Pizarrón para la explicación de los ejercicios y sus requisitos. Archivos que aparecerán por clase en el blog, sobre la información y ejemplos de los ejercicios.	La entrega y evaluación de láminas que se realizarán durante la clase.	Búsqueda de algunos temas para completar el entendimiento en clase.	1, 2, 3, y 4.
Superficies alabeadas y sus desarrollos aproximados: ejercicios prácticos previa montea y desarrollo aproximado.	Identificar el comportamiento de superficies curvadas y que pueden contener líneas rectas sólo en ciertas direcciones, para llevar al alumno a la interpretación más específica del espacio y adentrarlo en él.	La explicación del ejercicio a realizar y su elaboración durante la clase, para ir despejando las dudas y guiar al alumno en la comprensión de cada problema.	Pizarrón para la explicación de los ejercicios y sus requisitos. Archivos que aparecerán por clase en el blog, sobre la información y ejemplos de los ejercicios.	La entrega y evaluación de láminas que se realizarán durante la clase.	Búsqueda de algunos temas para completar el entendimiento en clase.	1, 2, 3, 4, 5, y 6.
Reflejos: su montes y trazo isométrico.	Una vez comprendido como se comportan los cuerpos geométricos en el espacio y como se ven desde diferentes puntos de vista, el estudio de los reflejos que contienen es de gran	La explicación del ejercicio a realizar y su elaboración durante la clase, para ir despejando las dudas y guiar al	Pizarrón para la explicación de los ejercicios y sus requisitos. Archivos que aparecerán	La entrega y evaluación de láminas que se realizarán durante la clase.	Búsqueda de algunos temas para completar el entendimiento en clase.	1, 2, 3, 4, 5, y 6.

	<p>importancia para entender por parte del alumno la materialidad del objeto, su entorno, porque no existirían estos reflejos sin: la luz y la presencia de otros cuerpos geométricos. El alumno aprenderá a trazarlos dentro del sistema de proyección ortogonal y de montañas.</p>	<p>alumno en la comprensión de cada problema.</p>	<p>por clase en el blog, sobre la información y ejemplos de los ejercicios.</p>			
<p>Sombras: cilíndricas y cónicas. Sus isométricas.</p>	<p>El objetivo en el estudio de las sombras es muy importante, aquí no tenemos sólo a la forma que se ubica en el espacio, tenemos la presencia de la luz que es de suma importancia para el artista; el alumno en este caso comprenderá que en las sombras y su proyección no sólo interviene la forma, la ubicación de la luz es de suma importancia. El despliegue que de ellos se realice en las montañas y su resultado isométrico ayudan a la comprensión del espacio y sobre todo de la visión. Se comienza con el análisis de sombras cilíndricas y cónicas porque son una base para la comprensión</p>	<p>La explicación del ejercicio a realizar y su elaboración durante la clase, para ir despejando las dudas y guiar al alumno en la comprensión de cada problema.</p>	<p>Pizarrón para la explicación de los ejercicios y sus requisitos. Archivos que aparecerán por clase en el blog, sobre la información y ejemplos de los ejercicios.</p>	<p>La entrega y evaluación de láminas que se realizarán durante la clase.</p>	<p>Búsqueda de algunos temas para completar el entendimiento en clase.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, y 6.</p>

	del comportamiento de las mismas.					
<p>Perspectiva cónica: de plano vertical paralelo: de plano vertical oblicuo y a "ojo de pájaro"</p> <p>Perspectiva de sombras: aplicación de la teoría de las sombras a la perspectiva.</p> <p>Reflejos: su aplicación en perspectiva.</p>	<p>El objetivo en el tema de la perspectiva es comprender este sistema que mucho ha dejado a al análisis de la visión. La perspectiva es el arte de representar los objetos según las diferencias que producen en ellos la posición y la distancia, en este sentido identificar que el aspecto que presentan desde un punto determinado diversos objetos lejanos es importante para el reconocimiento de su apariencia y aspecto. En este tema se estudiarán las diferentes perspectivas que se llegan a presentar y la intervención de sombras y reflejos como complemento de este sistema de interpretación de la realidad.</p>	<p>La explicación del ejercicio a realizar y su elaboración durante la clase, para ir despejando las dudas y guiar al alumno en la comprensión de cada problema.</p>	<p>Pizarrón para la explicación de los ejercicios y sus requisitos. Archivos que aparecerán por clase en el blog, sobre la información y ejemplos de los ejercicios.</p>	<p>La entrega y evaluación de láminas que se realizarán durante la clase.</p>	<p>Búsqueda de algunos temas para completar el entendimiento en clase.</p>	<p>1, 7, 8, 9, 10 y 11.</p>

## CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	MES	DÍA	MARTES	DÍA	JUEVES
1	FEB	3	Explicación del curso, de la evaluación, de lista de materiales y de los temas a revisar durante este semestre. Señalamiento de los puntos a evaluar, la forma y contenido de los datos de identificación de cada lámina.	5	Explicación de geodésicas y sus desarrollos: poliedros regulares y truncados.
2	FEB	10	Explicación de superficies alabeadas, ejercicios prácticos previa montea y su desarrollo aproximado.	12	Explicación de reflejos, su montea y trazo isométrico.
3	FEB	17	Comenzar a realizar la lámina 1 que consiste en sólo la presentación de las monteas.	19	Conclusión y entrega de la lámina 1 y comienzo de la lámina 2 sobre la proyección isométrica.
4	FEB	24	Continuación y entrega de la segunda lámina.	26	Explicación de sombras cilíndricas.
5	MAR	3	Comenzar a realizar la lámina 3.	5	Terminación y entrega de la lámina 3.
6	MAR	10	Explicación de sombras cónicas.	12	Continuación y entrega de la lámina 4.
7	MAR	17	Explicación de perspectiva cónica: de plano vertical paralelo.	19	Empiezo de la lámina 5.
8	MAR	24	Continuación de la elaboración de la lámina 5.	26	Entrega de la lámina 5.
9	MAR/ABR	31	SEMANA SANTA	2	SEMANA SANTA
10	ABR	7	Explicación de perspectiva cónica de plano vertical oblicuo.	9	Comienza la lámina 6.
11	ABR	14	Continuación de la elaboración de la lámina 6.	16	Continuación y entrega de la lámina 6.
12	ABR	21	Explicación de la perspectiva "a ojo de pájaro"	23	Entrega de la lámina 7.
13	ABR	28	Explicación de la aplicación de la teoría de las sombras a la perspectiva.	30	Empiezo de la lámina 8.
14	MAY	5	Continuación y entrega de la lámina 8.	7	Explicación de la aplicación de los reflejos en la perspectiva.
15	MAY	12	Empiezo de la lámina 9	14	Entrega de la lámina 9.
16	MAY	19	Explicación de la aplicación de los reflejos en la perspectiva. (otro ejemplo)	21	Empieza lámina 10
17	MAY	26	Entrega de lámina 10	28	Evaluación

## ACTIVIDADES DEL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL

Registro de asistencia por parte del prestador de Servicio Social

Exposición sobre el tema: sombras

Elaboración de material didáctico para las láminas.

Revisión de algunos trabajos sin otorgar calificación

## ACUERDOS DE EVALUACIÓN

- Contar con el 90 % asistencia para tener derecho a evaluación. Dos retardos equivalen a una falta. A las tres faltas injustificadas obtendrán la NP

- Trabajo en clase de experimentación sobre los temas, para el que los alumnos deberán traer su material.
- Evaluación por clase de las láminas realizadas durante la misma, para promediarse al final.
- Los puntos principales a evaluar en cada trabajo serán la limpieza y la comprensión de los temas.

PERIODE	TEMAS	% POR EJERCICIO	% DE TODOS LOS EJERCICIOS	ACT. EXTRACLASE	%	TOTAL
CADA CLASE	RELACIONADOS CON LOS EJERCICIOS DURANTE LA CLASE Y SON 9 LÁMINAS	11	99	INVESTIGACIÓN DE APOYO A LOS TEMAS	1	100

## BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO
1	BARRE, A. (1985) <i>La perspectiva curvilínea del espacio visual a la imagen construida</i> . Barcelona, Paidós.	8	BENEDICTS, U. (1973) <i>Perspectiva para artistas</i> . Barcelona, Las Ediciones de Arte.
2	CRITCHLOW, K. <i>Orden in space</i> .	9	LAWSON, P. J. (1959) <i>Perspectiva para dibujantes</i> . Barcelona, G. Gilli.
3	DE LA TORRE, C. <i>Geometría descriptiva</i> .	10	PANOFSKY, E. (1983) <i>La perspectiva como forma simbólica</i> . Barcelona, Tusquets.
4	FRENCH Y VIERCH. <i>Dibujo de ingeniería</i> .	11	ROTGANS, H. (1988) <i>Perspectiva</i> . Barcelona, CEAC.
5	GIOMBINI, A. (1959) <i>Geometría descriptiva: planos y acotados, doble proyección ortogonal perspectiva lineal</i> . México, Imp. Gómez hnos.		
6	SEGEL, Y. <i>Dibujo técnico simplificado</i> .		
7	WRIGHT, LAWRENCE. (1985) <i>Tratado de perspectiva</i> . Barcelona, Stylos.		