



F A D
 FACULTAD
 DE ARTES
 Y DISEÑO

PROGRAMA DESGLOSADO

PERIODO: 2015-1

LICENCIATURA: Diseño y Comunicación Visual

MATERIA: Técnicas y Sistemas de Impresión I

PROFESORA: Mtra. Alma Martínez Cruz

SEMESTRE: TERCERO

GRUPO: 3320

HORAS CLASE: 4

OBJETIVO:	Iniciar al alumnado en el conocimiento básico de la historia, técnicas y sistemas de impresión de los diversos medios gráficos para su reproducción, considerando los criterios más óptimos para la selección de cada uno de ellos dependiendo de los requerimientos de los proyectos.
------------------	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚM. REFERENCIA)
UNIDAD 1. Los materiales para la impresión. 1.1. El papel. -Antecedentes históricos. -Fabricación. -Clasificación. -Materiales diferentes al papel. 1.2. La tinta. -Antecedentes. -Composición. - Clases de tintas. -Características. -Clasificación.	Establecer bases históricas y particularidades de los sustratos para los diferentes sistemas de impresión, así como el de los materiales pigmentantes para los diferentes sistemas de impresión.	Exposición de la profesora sobre generalidades de cada uno de los temas. Elaboración de líneas del tiempo. Uso de las TICs	Computadora, Pantalla. Presentación de videos. Muestrario de papel y listas de nombres de diversas casas comerciales	Realización de productos así como de ejercicios prácticos para verificar algún sistema de impresión. Elaboración de un catálogo de muestras de papel. Ejercicios de cálculos del papel: cantidad y costos.	Visitas a diversas papeleras, imprentas y talleres. Búsqueda de diversos productos para su análisis.	16, 12 , 4
UNIDAD 2. Técnicas y sistemas de	Reflexionar sobre los	Exposición de la profesora sobre	Muestrario de impresos con	Elaboración de un catálogo de	Visitas a diversas	

<p>reproducción gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes de los sistemas de impresión. - Sistemas tipográficos. Relieve. - Sistema huecográfico. Bajorrelieve. Filtrado. - Sistema digital. - Las técnicas y sistemas de reproducción gráfica en la actualidad. - Principios elementales de los sistemas de reproducción. 	<p>aspectos históricos más relevantes de los diferentes sistemas de impresión.</p> <p>Establecer los principios elementales y los procesos de reproducción gráfica.</p>	<p>generalidades de cada uno de los temas.</p> <p>Uso de las TICs.</p> <p>Lecturas en clase y discusión de los temas.</p>	<p>los diferentes tipos de tintas. Catálogos de diferentes sistemas de administración de color. Línea del tiempo de la evolución de los sistemas de impresión. Muestra de matrices de cada sistema de impresión.</p>	<p>muestras impresas con tintas básicas y especiales que incluya la nomenclatura para los diferentes acabados de impresión. Trabajo escrito sobre el funcionamiento de cada sistema de impresión. Elaboración de un catálogo de muestras impresas de productos gráficos de acuerdo a cada sistema de impresión.</p>	<p>papeleras, imprentas y talleres. Búsqueda de diversos productos para su análisis.</p>	<p>1,3, 18</p> <p>2, 7, 9</p> <p>5, 20, 16</p> <p>13, 14</p>
<p>UNIDAD 3. Los acabados en el producto impreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación, características, tipología, aplicación y comercialización. 	<p>Identificar las particularidades de los acabados y su aplicación en los diferentes productos impresos</p>	<p>Exposición de la profesora sobre generalidades de cada uno de los temas.</p> <p>Uso de las TICs</p>	<p>Muestras de acabados.</p>			<p>5, 20, 16</p>

CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	MES	DÍA	TEMAS Y ACTIVIDADES
1	Agosto	11	Presentación de la profesora, de los alumnos y del curso. Entrega del Plan Semestral. Introducción a los materiales para la impresión.
2	Agosto	18	Recorrido histórico de la tecnología del papel. Recorrido histórico de la tecnología de la tinta.
3	Agosto	25	El papel. Usos y ejemplos. La tinta. Usos y ejemplos
4	Septiembre	1	Entrega y revisión del ejercicio 1.
5	Septiembre	8	Entrega de ejercicio 1.
6	Septiembre	22	Ejercicio práctico Especificaciones y de ejercicio 2.
7	Septiembre	29	Recorrido histórico de la imprenta Recorrido histórico de los sistemas de impresión
8	Octubre	6	Los sistemas. Características y especificaciones
9	Octubre	13	Entrega de ejercicio 2. Especificaciones y elaboración de catálogo de papeles.
10	Octubre	20	Las técnicas. Características y especificaciones. Principios elementales de los sistemas de reproducción
11	Octubre	27	Elaboración de pequeño manual y glosario Técnicas y sistemas de impresión más usados en la actualidad.
12	Noviembre	3	El proceso de reproducción gráfica.
13	Noviembre	10	Clasificación, características, tipología, aplicación y comercialización
14	Noviembre	24	Entrega del ejercicio 3.

EVALUACIÓN

EJERCICIOS:

	DISEÑO	CONCEPTO	OBJETIVO	TÉCNICA Y SISTEMA DE IMPRESIÓN
1	ETIQUETA	MODA	PROMOCIÓN COMERCIAL	OFFSET DIGITAL
2	POSTAL	CONCIENCIA SOCIAL	DESARROLLO SOCIAL	SERIGRAFÍA
3	SOUVENIR	FAD	IMPULSO EDUCATIVO	SUBLIMADO

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE CADA EJERCICIO:

FASE 1	PROCESO DE DISEÑO. CONCEPTUALIZACIÓN. INVESTIGACIÓN. BOCETAJE.	<i>BAJO APROBACIÓN PARA PASAR A LA SIGUIENTE FASE.</i>
FASE 2	MANUFACTURA. FABRICACIÓN. PRUEBA Y ERROR. COSTOS/ENTREGA DE PRESUPUESTO.	
FASE 3	ENTREGA DEL DISEÑO FINAL. PRESENTACIÓN ANTE GRUPO Y ENTREGA DE DOCUMENTO.	

EVALUACIÓN POR RÚBRICAS POR EJERCICIO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3
<i>En cuanto a la entrega del ejercicio</i>	No entregué en tiempo y forma el ejercicio y el documento escrito.	Entregué incompleto el ejercicio y/o documento.	Entregué el día y horario establecido, tanto el ejercicio como el documento escrito.
<i>En cuanto al concepto de Diseño.</i>	La propuesta de diseño es deficiente y no comunica lo establecido.	La propuesta de diseño cumple con los requisitos básicos establecidos.	La propuesta de diseño es interesante y propositiva.
<i>En cuanto al sistema y la técnica.</i>	El sistema y técnica de impresión es deficiente.	El sistema y técnica de impresión del ejercicio es de mediana calidad.	La calidad de impresión del ejercicio es de muy buena calidad.
CALIFICACIÓN.	5	6	7
		8	9
			10

FUENTES DE CONSULTA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO Y ELECTRÓNICA
1	AAVV. Manual de artes gráficas, (1993). Colombia, Norma, S. A.	11	Haslam, Andrew, Creación, diseño y producción de libros, (2010). Barcelona, Blume.
2	AAVV. Todo lo que el impresor debe saber acerca	12	Herrera, Luis, Manual para Instructores Internos en

	del papel, Graphic Arts, (1999). México, Graphicype.		Artes Gráficas,(1980). México, Ed. Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas.
3	AAVV. Todo lo que el impresor debe sobre la tinta, (1999). México, Graphic Arts, Graphicype.	13	Kaj, Johansson, Manual de producción gráfica, (2004). Barcelona, Gustavo Gili.
4	AAVV. Manual de técnicas de impresión-Offset, Canagraf, México, 2007.	14	Karch, Randolph, Manual de artes gráficas, Trillas, México, 1990.
5	Ambrose, Gavin, <i>Diccionario Visual de preimpresión y producción</i> , Index Book, Barcelona, 2010.	15	Lefteri, Chris, <i>Así se hace. Técnicas de fabricación para diseño de producto</i> , Blume, Barcelona, 2008.
6	Ambrose, Gavin, <i>Formato</i> , Index Book, Barcelona, 2004 .	16	Lozada, Ana, <i>Envase y Embalaje, Historia, Tecnología y Ecología</i> . Ed. Designio Teoría y Práctica. México, 2000.
7	Ambros, Gavin, <i>Impresión y acabados</i> , Index Book, Barcelona, 2007 .	17	Martin, Judi, <i>Enciclopedia de técnicas de impresión</i> , Acanto, Barcelona, 1996.
8	Bann, David. <i>Actualidad en la producción de artes gráficas</i> , Blume, Barcelona, 2010.	18	Martínez de Souza, José, <i>Diccionario de edición, tipografía y artes gráfica</i> , Trea, Asturias, 2001.
9	Ambros, Gavin, <i>Manual de producción. Guía para diseñadores gráficos</i> , Parramón ediciones, Barcelona, 2008.	19	Mason, Daniel, <i>Materiales y procesos de impresión</i> , G.G. Barcelona, 2008.
10	Fuenmayor, Elena, <i>Introducción al diseño gráfico asistido por ordenador</i> , G.G. Barcelona, 1996.	20	Vidales, Dolores, <i>El mundo del envase. Manual para el diseño y producción de envases y embalajes</i> , UAM/G.G., México 2003.

ACUERDOS DE EVALUACIÓN.

Los alumnos con derecho a evaluación aprobatoria final, deberán tener por lo menos el 80% de asistencia y de participación en todas las actividades dentro y fuera del aula, así como acatar los criterios de evaluación de cada uno de los ejercicios establecidos desde el inicio del curso.