

**PROGRAMA DESGLOSADO**  
**FECHA DE ELABORACIÓN: 7/febrero/2019**

**LICENCIATURA: Diseño y Comunicación Visual**  
**MATERIA: Tipografía II**

**SEMESTRE: Segundo**

**HORAS DE CLASE A LA SEMANA: 3**  
**CATEDRÁTICO: L.C.G. Alicia Portillo Venegas**

<b>OBJETIVO:</b>	Profundizar en el análisis y exploración de los fundamentos teóricos, normativos y conceptuales de la tipografía, enfocándose a la anatomía, póliza, series y clasificaciones tipográficas, con el fin de fomentar el desarrollo de habilidades críticas para el análisis, selección y resolución de problemas referentes con esta disciplina.
------------------	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA
<b>1. Fuentes tipográficas</b> <b>1.1 Anatomía tipográfica</b>  <b>1.2 La póliza tipográfica. Digital, 8 y 24 bits</b>  1.2.1 Glifos alfanuméricos, diacríticos, logográficos, filetes, florones, caracteres contextuales,	Analizar e identificar los aspectos básicos de la anatomía tipográfica.  Analizar y reconocer los componentes de la póliza tipográfica desde una perspectiva orientada a la profesionalización.  Identificar las variantes que componen una familia o serie tipográfica.	Exposición, análisis y discusión de temas entre toda la clase y en equipos.  Trabajo de diseño y uso de materiales para recrear la taxonomía o características de las fuentes.  Identificación	Instrumentos y papeles de trazo para ejercitar el dibujo y composición tipográficas.  Materiales impresos diversos para realizar análisis, reconocimiento y ejercicios.  Material digital de apoyo para	Ejercicios de dibujo y análisis de letras en clase y extra clase.  Reportes de lecturas.  Evaluaciones parciales escritas u orales, sobre las lecturas y temas de clase.  Ejercicio final de identificación,	Lectura y análisis de diversos textos.  Dibujo de letras, gráficos y composición  Lectura de revistas impresas y electrónicas respecto al diseño y tipografía.	

<p>caracteres alternativos, ligaduras, etcétera</p> <p>1.2.2 Fuentes iconográficas (<i>dingbats</i> y otros)</p> <p>1.3 Variantes de la letra: caja, peso, ancho y postura</p> <p>1.4 Fuente, familia o serie, estilo</p> <p>1.5 Clasificaciones tipográficas</p> <p>1.6 Tipometría. Sistemas europeo, americano, digital (PostScript)</p> <p>1.7 Identificación</p> <p><b>2. Nociones del uso profesional de la tipografía</b></p> <p>2.1 Criterios de selección tipográfica</p>	<p>Identificar las aplicaciones de una familia o serie tipográfica en función de la jerarquía del texto y la retórica visual de la lectura.</p> <p>Identificar diferentes clasificaciones tipográficas como un medio para analizar la evolución de la forma, el diseño y la función de la letra.</p> <p>Identificar los diferentes sistemas de tipometría</p> <p>Identificar y aplicar las normas ortotipográficas básicas y los diferentes formatos de párrafo.</p> <p>Identificar los fundamentos técnicos para el control profesional del espacio entre letras,</p>	<p>de estilos y series</p> <p>Ejercicios varios de ritmo, peso, composición, equilibrio, tipográficos</p> <p>Trabajo en equipo de investigación y exposición</p> <p>Ejercicios de observación y dibujo de letras, reconociendo los espacios, formas y proporciones</p>	<p>los temas.</p> <p>Material físico de diferentes sistemas de composición tipográfica.</p> <p>Material de apoyo en video.</p> <p>Material plástico diverso para identificar y representar conceptos tipográficos.</p>	<p>composición y trazo tipográfico.</p> <p>Observación del diálogo dentro de los equipos y grupo.</p> <p>Trabajos extraclase de resolución de problemas compositivos</p>	<p>Asistir a eventos y exposiciones relacionados con la tipografía, siempre que sea posible.</p> <p>Investigación sobre el origen de alfabetos y biografías de diseñadores tipográficos, o temas afines a los ejercicios</p>	
---	--	--	--	--	--	--

<p><b>2.2</b> Convenciones ortotipográficas básicas: Mayúsculas, Cursivas, Versalitas, Capitulares</p> <p><b>2.3</b> Bloques de texto: alineación y tipos de párrafo</p> <p><b>2.4</b> Separación entre letras, palabras y líneas: Prosa (<i>tracking</i>), Pareado o acoplamiento (<i>kerning</i>)</p>	<p>palabras y líneas.</p> <p>Promover la capacidad para la detección y valoración de detalles, y la identificación de las tipografías más importantes, sus nombres, autores y la fundición que las produjo.</p> <p>Reconocer y aplicar los criterios generales para la elección de la tipografía más adecuada, acorde con diversas necesidades de lectura y comunicación visual.</p>					
---	--	--	--	--	--	--

### CALENDARIO DE SYLLABUS.

SEMANA	MES	DIA	JUEVES
1	febrero	7	Presentación de curso, evaluación diagnóstica sobre los contenidos del primer semestre y comentario sobre actividades culturales.
2	febrero	14	Estilos tipográficos y clasificación
3	febrero	21	La edición y la tipografía Estilos tipográficos y clasificación: Tipógrafos, identificación de tipografías
4	febrero	28	El pliego, formato y caja tipográfica
5	marzo	7	Sistemas de composición tipográfica, la composición con tipos móviles Tipometría

6	marzo	14	Composición tipográfica Variantes de la letra: caja, peso, ancho y postura. Fuente, familia o serie, estilo.
7	marzo	21	Composición tipográfica Bloques de texto: alineación y tipos de párrafo.
8	marzo	28	Composición tipográfica Nociones del uso de la tipografía, criterios de selección tipográfica.
9	marzo	4	Composición tipográfica Separación entre letras, palabras y líneas: Prosa ( <i>tracking</i> ). Pareado o acoplamiento ( <i>kerning</i> ). Color tipográfico y color cromático
10	abril	11	Composición tipográfica Imagen , encuadre y tipografía
11	abril	18	ASUETO ACADÉMICO semana santa
12	abril	25	Composición tipográfica Convenciones ortotipográficas básicas. Mayúsculas, Cursivas, Versalitas, Capitulares
13	abril	2	Composición tipográfica Glifos alfanuméricos, diacríticos, logográficos, filetes, florones, caracteres contextuales, caracteres alternativos, ligaduras, etcétera. (Jorge de Buen)
14	mayo	9	Composición tipográfica Revisión ejercicio
15	mayo	16	Composición tipográfica Revisión ejercicio
16	mayo	23	Composición tipográfica Revisión ejercicio
17	mayo	30	Composición tipográfica Revisión ejercicio
18	mayo	6	Ordinarios. Entrega de trabajo final y examen escrito.
19	junio	13	Orfinarios. Entrega de calificaciones

## EVALUACIÓN

PERIODO	TEMAS	PARTICIPACIÓN	%	ACT. EXTRACLASE	%	OTROS	%	EXAMEN	%	TOTAL
19-2	13	Elaboración de los ejercicios de clase y extra clase. Participación oral. Trabajos entregados con excelente ortografía y limpieza.	50%	Reportes de lecturas , exposiciones, conferencias. Maquetación, práctica y técnica. Trabajos entregados con excelente ortografía y limpieza	30%	Participación optativa en eventos externos de tema afín	5%	Parcial y final	15%	<b>100,00%</b>

## BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO Y ELECTRÓNICA
1	<b>Baines</b> , Phil y Andrew Haslam (2005). <i>Tipografía. Función, forma y diseño</i> . Barcelona: Gustavo Gili.	13	<b>Blackwell</b> , Lewis. (2004). <i>Tipografía del siglo XX. Remix</i> . Barcelona: Gustavo Gili.
2	<b>Bringhurst</b> , Robert (2008). <i>Los elementos del estilo tipográfico</i> . México: Librería-Fondo de Cultura Económica.	14	<b>Corberto</b> , Albert & Garone Gravier, M. (2015). <i>Historia de la tipografía</i> . Lérída: editorial Milenio.
3	<b>Carter</b> , Rob. <i>Diseñando con tipografía</i> . Tomos 2, 3 y 4. RotoVision S.A. España 1997.	15	<b>Dahl</b> , Svend. <i>Historia del libro</i> . ed.Alianza y CNCA. Mexico. 1991
4	<b>De Buen</b> , J. (2008). <i>Manual de diseño editorial</i> (3ª ed.). Gijón: Trea.	16	<b>Designio-Encuadre</b> (ed.) (2004). <i>Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje</i> . México: Editorial Designio.
5	<b>De Buen</b> , Jorge (2011). <i>Introducción al estudio de la tipografía</i> . Gijón: Trea.	17	<b>Febvre</b> , Lucien y Henri-Jean Martin (2005). <i>La aparición del libro</i> . México: Librería-Fondo de Cultura Económica.
6	<b>Hochuli</b> , J. (2007). <i>El detalle en la tipografía</i> . Letra, espacio entre letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja. Valencia: Campgràfic.	18	<b>Garfield</b> , Simon (2011). <i>Es mi tipo</i> . Un libro sobre fuentes tipográficas. México, Santillana.
		19	<b>Garone Gravier</b> , M. (2012). <i>La tipografía en México</i> . Ensayos históricos (siglos XVI-XIX). México: UNAM,

7	<b>Jury, D.</b> (2007). ¿Qué es la tipografía? Barcelona: Gustavo Gili.		Escuela Nacional de Artes Plásticas.
8	<b>Lupton, E.</b> (2011). Pensar con tipos. Barcelona: Gustavo Gili.	20	<b>Kane, J.</b> (2005). Manual de tipografía. Barcelona: Gustavo Gili.
9	<b>Martin Montesinos, J.L. &amp; Hurtuna, M.M.</b> (2004) <i>Manual de tipografía. Del plomo a la era digital.</i> Valencia: Campgràfic.	21	<b>Kunz, W.</b> (2003). Tipografía. Macro y microestética. Barcelona: Gustavo Gili.
10	<b>Perfect, Christopher.</b> <i>Guía completa de la tipografía. Manual práctico para el diseño tipográfico.</i> ed. Blume. Barcelona. 1994	22	<b>Tschichold, J.</b> (2002). El abecé de la buena tipografía. Valencia: Campgràfic.
11	<b>Ruder, Emil.</b> (1982). <i>Manual de diseño tipográfico.</i> Barcelona: Gustavo Gili.	23	<b>Zavala Ruiz, Roberto.</b> <i>El libro y sus orillas.</i> ed. UNAM. Biblioteca del editor.
12	<b>Samara, T.</b> (2006). Diseñar con y sin retícula. Barcelona: Gustavo Gili.		

## ACUERDOS DE EVALUACIÓN

Cada trabajo acumula un puntaje individual con base en 10 y de acuerdo a la complejidad del trabajo.

La evaluación final se realiza por promedio directo individual sobre un puntaje máximo de 10.

Para acceder a una evaluación favorable el alumno debe:

- Demostrar comprensión del tema mediante una correcta expresión oral y escrita, con buen uso del vocabulario técnico y específico de la materia.
- Presentar los ejercicios de clase o extraclase solicitados en tiempo y forma indicados en el calendario o durante la clase.
- Todos los trabajos deben estar en buenas condiciones de limpieza, presentar excelente ortografía y organización clara.
- El alumno deberá tener participación activa y constructiva durante la clase, a través de sus preguntas, comentarios, aportaciones e integración en las actividades, así como cumplir con el material solicitado.
- Se tomarán en cuenta participaciones voluntarias y optativas, extraclase que contribuyan al análisis y desarrollo de temas afines a la materia.