



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
EN ARTES Y DISEÑO
Plan de estudios de las Maestrías en:
Artes Visuales,
Diseño y Comunicación Visual,
Docencia en Artes y Diseño, Cine Documental
Programa de Actividad Académica



Nombre de la Asignatura: Investigación – Producción 2 (Diseño y Comunicación Visual)

Título y/o subtítulo de la Asignatura: Edición gráfica con tipos móviles

Nombre del profesor: Lic. Alicia Portillo Venegas

| | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|
| Semestre: 2019-2 | Campo de conocimiento: Edición Gráfica Campos disciplinarios: Diseño editorial, técnica de composición tipográfica, encuadernación alternativa | No. Créditos: 18 |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|

| | | |
|---|--|------------------------|
| Carácter: obligatorio | Horas | Horarios |
| Tipo: Teórico-Práctico | Teoría: 48 | Práctica: 96 |
| | Duración del programa: 16 semanas | |
| Lunes de 9 a 13:30 h Martes de 9 a 13:30 h | | |

Objetivo general: Revisar aspectos teóricos, técnicos, materiales, estéticos, comerciales y de distribución de la edición artesanal de producción tipográfica manual o híbrida, y aplicarlos a un producto editorial como alternativa en el proceso de edición gráfica para ediciones de lujo, de autor, en tirada corta o libro alternativo.

Contenido Temático

| Unidad | Tema y subtemas |
|---------------|--|
| 1 | El libro impreso con tipos móviles a) Impresión manual del libro antiguo y el libro contemporáneo b) Impresión manual con tipos móviles o <i>letterpres</i> |
| 2 | Técnica del tipo móvil ¿tradicional o experimental? a) Anatomía de la letra y el tipo b) Imprenta de cama plana Chandler Price &Co. c) Componer con tipos y clichés: metal, madera, linóleo o fotopolímero d) Diseño manual y diseño digital, una relación entre pares |
| 3 | Proyecto de edición manual a) Edición gráfica b) Planeación y componentes, composición y clichés c) Encuadernación para opúsculo de 1 a 2 cuadernillos d) Producción: impresión, acabado y distribución |

Bibliografía básica:

Barbier, Frédéric. (2005). *Historia del libro*. Madrid: Alianza Editorial.

Bhaskar, Michael. *La máquina de contenido*. col. Libros sobre libros. Fondo de Cultura Económica. México. 2014

Checa Cremades, José Luis. *El libro antiguo. Materia bibliográfica y objeto de deseo*. PRAHA. España. 2012..

Febvre, Lucien y Martin, Henri-Jean. *La aparición del libro*. Fondo de Cultura Económica, CONACULTA. Col. Libros sobre libros. México. 2005.

Garone Gravier, M. *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Biblioteca Lafragua / Colegio Preparatoriano de Xalapa, Biblioteca Histórica/AMBIFA. 2009.

Garone Gravier, M. y Pérez Salas, M.E. (comps.) *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*. México: Ediciones del Ermitaño. 2012.

Hellion, Martha, *Libros de artista. Tomo 1*. España, Turner Publicaciones, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 2003, 362pp.

—, *Ulises Carrión: ¿Mundos personales o estrategias culturales? Tomo 2*. España, Turner Publicaciones, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 2003, 182 pp.

Honerla, Elizabeth; coordinadora. *Impressive. Printmaking, Letterpress & Graphic Design*. Die Gestalten Verlag. Berlín, 2010.

López Winne, Hernán & Malumián, Víctor. (2016). *Independientes, ¿de qué? Hablan los editores de América Latina*. México: FCE

Lupton, Ellen. *Thinking with Type. A Critical Guide for Designers, Writers, Editors and Students*. Segunda Edición. Princeton Architectural Press. Nueva York, 2010.

Martínez Olvera, Jacinto. (2016). *La edición artesanal en México, tres casos*. Tesis de la Maestría en Diseño y Producción Editorial. Universidad Autónoma de México.

Medina, Cuauhtémoc. *Diseño antes del diseño*. Catálogo exposición. Museo de Arte Alvar y Carmen T. De Carrillo Gil. México, 1991.

Ochoa, J. y Valles, A. *Una tradición tipográfica*. México: FCE. 1194

Polo Pujadas, Magda. (2011). *Creación y gestión de proyectos editoriales en el siglo XXI*. España: universidad de Cantabria, universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de les Illes Balears

Ruy Sánchez, Alberto. *La página posible*. Auieo Taller Ditoria. México. 2011.

Send Points. (2015). *Art of the book. Structure, materials, technique*. Berkeley CA: Gingko Press.

Smith, Keit A. (2004). *Text in the book format*. USA: K. Smith.

Strals, Nolen; Willen Bruce. *Lettering and Type: creating letters and designing typefaces*. Princeton Architectural Press. Nueva York, 2009.

Satué, Enric. *Arte en la tipografía y tipografía en el arte*. ed. Siruela. Madrid 2007.

www.artesdelibro.com

<http://www.philobibliion.com/bonefolder/>

Revista bonefolder <http://www.philobibliion.com/bonefolder/>

Center of the book arts, NY <http://centerforbookarts.org/about/>

Sugerencias didácticas:

| | |
|---|-------|
| Exposición oral | (X) |
| Exposición audiovisual | (X) |
| Ejercicios dentro de clase | (X) |
| Ejercicios fuera del aula | () |
| Lecturas obligatorias | (X) |
| Trabajo de investigación | (X) |
| Prácticas de taller o laboratorio | (X) |
| Prácticas de campo | () |
| Otras: | |
| Experimentación y registro del proceso creativo | (X) |

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

| | |
|---|-------|
| Trabajos y tareas fuera del aula | (X) |
| Exposición de seminarios por los alumnos | () |
| Participación en clase | (X) |
| Asistencia | (X) |
| Seminario | () |
| Otras: | |
| Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos | (X) |