

PROGRAMA DESGLOSADO
FECHA DE ELABORACIÓN: 2016
MTRO. RENATO ESQUIVEL ROMERO

FAD UNAM

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

4º SEMESTRE: 2016-II

MATERIA: Laboratorio-Taller de Estrategias Metodológicas II: Pintura

HORAS DE CLASE A LA SEMANA: 9 hrs.

CATEDRÁTICO: MTRO. RENATO ESQUIVEL ROMERO

OBJETIVO GENERAL:

Analizar y experimentar con los conceptos, técnicas y la dinámica del color en la pintura haciendo énfasis en la relación ubicación, tipos de color, entonación y el color atmosférico, para su aplicación en proyectos pictóricos de investigación-producción.

Objetivos específicos:

1. Practicar los fundamentos de la composición y las dimensiones del color en ejercicios de temas libres y obligatorios.
2. Desarrollar composiciones abstractas o figurativas en relación con la denotación y connotación del color en ejercicios de temas libres y obligatorios.
3. Desarrollar esquemas cromáticos de temas variados en ejercicios de temas libres y obligatorios.
4. Fomentar la reflexión en torno a los procesos de investigación-producción en pintura.

Temas:

Composición

Entonación

Esquemas compositivos concretos

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Composición</p> <p>1.1 Elementos técnicos</p> <p> 1.1.1 Química de los materiales y sus propiedades físicas</p> <p> 1.1.2 Soportes.</p> <p>1.2 Elementos formales</p> <p> 1.2.1 Acromatismo y cromatismo.</p> <p> 1.2.4 Forma, punto, línea, mancha y campo.</p> <p> 1.2.3 Conjunción de elementos formales.</p> <p>1.3 Elementos estéticos.</p> <p> 1.3.1 Estilo o corriente.</p> <p> 1.3.2 Propuesta (ejercicio libre con miras a investigación-producción).</p>
2	<p>Entonación</p> <p>2.1 Acordes cromáticos.</p> <p> 2.1.1 Gammas.</p> <p> 2.1.2 Contrastes por cromatismo.</p> <p>2.2 Color atmosférico.</p> <p> 2.2.1 Unidad cromática.</p> <p> 2.2.2 Oposición cromática.</p>
3	<p>Esquemas compositivos concretos</p> <p>3.1 Aplicación de sistemas compositivos tradicionales.</p> <p>3.2 Aplicación de sistemas compositivos modernos y contemporáneos.</p> <p>3.3 Revisión.</p> <p>3.4 Análisis de ejercicios prácticos.</p> <p> 3.4.1 Ejercicios en taller.</p> <p> 3.4.2 Ejercicios exteriores.</p>

Bibliografía Básica:

Albers, J. La interacción del color. Madrid: Alianza Editorial. 1980.

Arheim, R. Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial. 2002.

Lhote, Andre. Tratado del Paisaje, Poseidón, Barcelona, 1985.

Gillan Scott, Robert. Fundamentos del Diseño, ed. Víctor Leru, B. A. 1973,

Pawlik, Johannes. Teoría del Color, Paidós, Barcelona, 1999.

Doerner, Max. Los Materiales en Pintura y su Empleo en el Arte, ed. Reverte, España, 1980..

Mayer, Ralph. Materiales y Técnicas del Arte, ed. Blume, Barcelona, 1988.

Itten, Johannes. El Arte del Color. Ed. Limusa, México 1994

Brusatin, M. (1987). Historia de los colores. Barcelona: Paidós.

De Grandis, L. (1986). Teoría y uso del color. Madrid: Akal.

Edwards, B. (2006). El color. Madrid: Ediciones Urano.

Kandinsky, W. (1996). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Anagrama.