

PROGRAMA DESGLOSADO
FECHA DE ELABORACIÓN: agosto de 2015

LICENCIATURA: Artes Visuales
MATERIA: Investigación Visual I
CATEDRÁTICO: Dra. Ma. Patricia Vázquez Langle

SEMESTRE: 2016-1
HORAS DE CLASE A LA SEMANA: LU 8-11:30
MI 8-11:30 VI 8-11:30

OBJETIVO:	La investigación como proceso intelectual y creativo, donde el enfoque, método y tema podrá surgir en estudios históricos, sociológicos, estéticos, psicológicos o educativos para su producción artística.
------------------	---

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
IDENTIDAD VISUAL	Sentido conceptual de la Identidad Crear la Identidad visual de una exposición	Posicionamiento de un nombre en un espacio tridimensional	Proyecciones de ejemplos para que comprendan los elementos diferenciadores que se refleja en el diseño	Discusión de elementos intangibles como la filosofía, valor, credibilidad, singularidad, que hacen que algo sea único en la identidad	Visita al Museo del Palacio de Bellas Artes Revisar la tipografía desde un concepto total Artículo La tipografía en el diseño museográfico	Imagen Gráfica Aplicación en espacios públicos Editorial maomao publicaciones, 2003

--	--	--	--	--	--	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<p>ESPACIOS PÚBLICOS</p> <p>CURADURÍA</p>	<p>Intervención de un espacio público, a partir de su obra</p> <p>Investigar, identificar, preservar, conservar y administrar una obra</p>	<p>Diseñando la imagen gráfica y visual, hasta la realización del montaje</p> <p>Justificación de su pieza</p>	<p>Análisis de distintos espacios temporales y su relación con lo exhibido</p> <p>Definición de museo, museología y museografía Metodos de Registro</p>	<p>Argumentar el concepto de exhibición interior y exterior</p> <p>Teoría y técnica del montaje museográfico Diferentes entornos</p>	<p>Museo Nacional de Arte Artículo: La única realidad del espacio, Jesús Mayagoitia</p> <p>Dimensiones humanas en espacios El museo si el museo no La utopía</p>	<p>Gráfica del entorno de Mitzi Sims Interiores Gráficos, espacios diseñados por artistas de Corinna Dean</p> <p>La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano. Algunas consideraciones de Beatriz Berndt León Mariscal Editorial INAH, UIA</p>

PROYECTOS EXPOSITIVOS	Convocatoria de Producción Artísticas	Estudiar y analizar los requisitos de proyectos para postular un	Antecedentes y características Presentación del proyecto Análisis del entorno	Características físicas e infraestructuras disponibles para la realización de proyectos	Evaluación, balance y resultado de casos a estudiar Mesa redonda con gestores culturales Conferencias	Gestión de proyectos culturales, Luis Bonet Editorial Ariel 2007
-----------------------	---------------------------------------	--	---	---	---	--

CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	MES	DIA	LUNES	DIA	MIERCOLES	DIA	VIERNES
1ª	Agosto	10	Agustes Talleres	12	Agustes Talleres	14	Agustes Talleres
2ª		17	Presentación TeóricoPráctica	19	Presentación Museos y método de trabajo	21	Presentación Bibliografía y Archivos y Museos a visitar
3ª		24	1er. Trabajo la tipografía como elemento visual	26	Dudas, aclaraciones de conceptos y bocetos Charla sobre la tipografía en los espacios museográficos introducción a adobe Illustrator	28	Visita al Museo Palacio de Bellas Artes
4ª		31	Entrega y presentación individual, frente a grupo Clase práctica de adobe ilustrator	2	2ndo. Trabajo Conceptualización del espacio. Debate del tema Introducción a adobe ilustrator	4	Visita al Museo Nacional de Arte
	Septiembre						
1ª		7	Debate de artículos leídos Clase práctica de adobe	9	Clase práctica de adobe ilustrator. Introducción a adobe photoshop	11	Visita al Museo Dolores Olmedo

			ilustrador.				
2ª		14	Selección de espacio público adentro afuera Clase de adobe photoshop	16	ASUETO	18	Visita al Museo Memoria y Tolerancia
3ª		21	Bocetos de la propuesta Principios básicos de sketchup dibujo en 3d	23	Clase de sketchup Ajustes a bocetos y revision de planos Charla sobre el espacio del escultor Jesús Mayagoitia	25	Visita al Museo Casa Luis Barragán
4ª		28	Entrega de trabajo Charla introductoria a la curaduría por el MAM Museo de Arte Moderno	30	Repaso y dudas de trabajos Charla sobre el espacio arquitectónico Facultad de Arquitectura	2	Visita al Museo Tecnológico MUTEK
	Octubre						
1ª		5	3 er. Trabajo curaduría método de trabajo	7	Selección de un objeto Planteamiento	9	Visita al Museo Arqueológico de Xochimilco
2ª		12	Charla sobre la curaduría en un museo de ciencia	14	Muestra de dossier de prensa de museos y exposiciones	16	Visita al Centro de la Imagen

			MUMCI		Charla Centro de la Imagen		
3ª		19	Ficha de registro técnico, fotográfico y documental	21	Guión museológico Guión Museográfico	24	Visita al Museo Soumaya Plaza Carso
4ª		26	Entrega del trabajo	28	Ajustes y dudas sobre los guiones	31	Visita Museo MUAC
	Noviembre	2	ASUETO	4	4to. Proyecto Convocatoria Programa de Residencias Artísticas FONCA CONACYT	6	Visita Museo Carrillo Gil
1ª		9	Charla sobre lo que es una residencia artística	11	Selección de tema Integrar una carpeta	13	Visita al Museo de la Mujer UNAM
2ª		16	Revisión general de la carpeta	18	Ajustes necesarios al proyecto	20	Visita al Centro Cultural Tlatelolco
3ª		23	Charla con artista invitado	25	Entrega del proyecto	27	Visita Museo del Objeto
4ª		30	Conclusiones y debate	30	Evaluación del semestre		
	Diciembre						
		30	EXAMENES	2	EXAMENES	4	EXAMENES
		7		9		11	

--	--	--	--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

PERIODO	TEMAS	PARTICIPACIÓN	%	ACT. EXTRACLASE	%	OTROS	%	EXAMEN	%	TOTAL
10 de agosto al 27 de noviembre	Identidad Espacio Investigación Curaduría Proyectos Culturales Convocatoria de Producción	Asistencia, entrega en tiempo y forma de trabajos, discusiones y debates, presentación de sus proyectos	30	Visitas a Museos, Conferencias Charlas	30	Asistencia a eventos seleccionado previamente y/o exposición que visiten y compartan la experiencia en clase	10	Se aplica en cada lectura del libro base para cada modulo	30	100

BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO Y ELECTRÓNICA
1	Consulta de libros digital		http://books.google.com.mx/books?id=TKrmqjBgDEC&lpg=PA149&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false <iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="http://books.google.com.mx/books?id=TKrmqjBgDEC&lpg=PA149&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1&output=embed" width=500 height=500></iframe>
2			http://books.google.com.mx/books?id=2A679PVK7xYC&lpg=PP1&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false 4 4 <iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="http://books.google.com.mx/books?id=2A679PVK7xYC&lpg=PP1&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1&output=embed" width=500 height=500></iframe>

3			http://books.google.com.mx/books?id=KVa6vtnfwlQC&lpg=PP1&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false 6 <iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="http://books.google.com.mx/books?id=KVa6vtnfwlQC&lpg=PP1&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1&output=embed" width=500 height=500></iframe>
4			http://books.google.com.mx/books?id=-gNxx7Yzs2sC&lpg=PP1&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false 8 <iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="http://books.google.com.mx/books?id=-gNxx7Yzs2sC&lpg=PP1&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1&output=embed" width=500 height=500></iframe>
5			http://books.google.com.mx/books?id=2A679PVK7xYC&lpg=PP1&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false 10 <iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="http://books.google.com.mx/books?id=2A679PVK7xYC&lpg=PP1&dq=juan%20carlos%20rico%20libros%20en%20linea&hl=es&pg=PP1&output=embed" width=500 height=500></iframe> Jean Clair Malestar en los Museos, Editorial Trea, España 2011

ACUERDOS DE EVALUACIÓN

Se entregará el material de lecturas tanto en fotocopia como las direcciones correspondientes en línea, se aplicaran exámenes orales y se registrara y calificara en tiempo y forma los reportes de los alumnos para su evaluación.