

Published on *Ediciones Impresas Milenio* (<http://impreso.milenio.com>)

[Principal](#) > [noticias](#) > Contenido

Museo del Chopo, 35 años de historia

By *tosto*

Created 04/07/2012 - 02:53

Recogen su historia en una publicación

El 22 de abril se pondrá a la venta una obra con testimonios sobre un espacio cultural que, en palabras de su directora, Alma Rosa Jiménez, es una caja de resonancia de inquietudes, apuestas estéticas y soluciones técnicas.



El edificio fue construido en 1910. Foto: Especial



Desde su fundación, el lugar ha puesto un especial acento en el trabajo de jóvenes. Foto: Mónica González



Vista interior de la puerta del espacio. Foto: Mónica González

El Museo Universitario del Chopo, bastión del arte contemporáneo, marginal, alternativo, experimental; reducto del arte de todo género que no se rige por los dictados del mercado, esnobismo o modas curatoriales, es protagonista de un nuevo libro que da cuenta de su historia. Para rescatar su memoria se editó *El Chopo año por año, 1975-2010*.

Alma Rosa Jiménez, su actual directora, dice que la historia del Museo Universitario de Chopo es híbrida, llena de momentos especiales, nutrida por anécdotas y testimonios singulares.

Este esfuerzo editorial, subraya, aspira a ser un testimonio colectivo estructurado en torno a dos grandes ejes: una cronología de acontecimientos artísticos y culturales de cada año, y una secuencia de testimonios de los protagonistas de su historia, como son actores, bailarines, gestores culturales, cantantes, músicos, artistas visuales y otros.

“Es una suerte de túnel del tiempo que refleja acontecimiento de la cultura urbana, con atisbos de sucesos artísticos internacionales, vistos por medio del monóculo del Chopo, caja de resonancia de inquietudes y apuestas estéticas, postulados ideológicos y soluciones técnicas”.

El libro *El Chopo año por año, 1975-2010* estará a la venta a partir del 22 de abril, fecha que coincide con el festejo de El Libro y la Rosa, que se ha venido celebrando desde hace algunos años en este centro cultural universitario.

En el libro, José Narro Robles, rector de la UNAM, indica que, a lo largo de más de tres décadas de intensa actividad, el Museo Universitario del Chopo se ha erigido no solo como un referente de la amplia difusión cultural que la UNAM realiza, sino que se ha consolidado como un símbolo estético y arquitectónico, en donde todo tiene cabida: manifestaciones artísticas tanto tradicionales como innovadoras que, en conjunto, promueven un vínculo social permanente, mediante la divulgación del conocimiento científico y humanístico, así como el auspicio de públicos de toda índole.

Trabajo ininterrumpido

Alma Rosa Jiménez señala que desde su reapertura como museo en 1975, el recinto ha trabajado de forma ininterrumpida, ya que ni la huelga de la UNAM en 1999, ni el cierre temporal de su edificio para su intervención arquitectónica, frenaron su programación.

Por cierto, aclara que el libro no aborda el tema de la polémica suscitada alrededor de la remodelación del Chopo, luego de los cuestionamientos realizados por Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Icomos-México.

“El Museo es contundente, funciona, trabaja y la intervención es bella. El Icomos mostró su inconformidad por la remodelación. Estaba en su papel. Es una organización que protege el patrimonio artístico y arquitectónico del siglo XX; lo que se hizo fue seguir la escuela alemana de arquitectura, con una propuesta funcional. No es que estuviéramos cerrados a la polémica, pero el objetivo del libro no era ese”.

Coro de voces

La segunda parte del volumen se armó con los testimonios de diversas personalidades de la cultura y su relación con el Museo Universitario del Chopo. En este coro se incluyen los testimonios de Irma Palacios, Jaime López, Guillermo Briseño, Ángeles Mastreta, Jorge Pantoja, Manuel Peimbert, Julieta Fierro, Vicente Quirarte y otros.

Dicho apartado lo abre Helen Escobedo, quien dio origen a este proyecto cultural. Cuando fue directora de Artes Visuales de la UNAM se le ocurrió que el sitio pusiera el acento en la difusión del arte contemporáneo.

► Claves

Algunos detalles

- Este recinto cultural nació como Palacio de Cristal, donde se presentó el Pabellón Japonés durante los festejos del Centenario de la Independencia de México en 1910.
- En 1913 se convirtió en Museo Nacional de Historia Natural (1913-1964). Al cerrar sus puertas dio origen a los museos de Historia Natural de Chapultepec y Geología de la UNAM.
- En 1973 la UNAM reclamó la tenencia del edificio, lo restauró y, en noviembre de 1975, lo hizo renacer como Museo Universitario del Chopo.

Leticia Sánchez/México

[Monterrey](#) [Guadalajara](#) [Leon](#) [Nayarit](#) [Pachuca](#) [Villahermosa](#) [Cultura](#)
[Puebla](#) [Tampico](#) [Toluca](#) [Torreon](#) [Xalapa](#) [Nacional](#)
getmilenio('footer');

Source URL: <http://impreso.milenio.com/node/9142487>