

PROGRAMA DESGLOSADO
FECHA DE ELABORACIÓN: 01-10-2015

LICENCIATURA: Artes Visuales
MATERIA: Taller Experimentación VI (Fotografía)
CATEDRÁTICO: Gale Lynn Glynn

SEMESTRE: 2015-1 Sexto
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:10

OBJETIVO:	Al finalizar el curso el alumno conocerá y aplicará sus conocimientos a partir de los diferentes procesos analógicos y digitales en blanco y negro, color o procesos para realizar sus imágenes fotográficas dentro de un marco de experimentación plástica.
------------------	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRA CLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
Unidad I: Conceptos históricos y definiciones 1.1. Evolución histórica de la experimentación en la fotografía y su relación con la	Tendrá el alumno una visión de la fotografía tomando en cuenta su desarrollo histórico desde el punto de vista del arte	Exposición del profesor del tema frente al grupo haciendo uso de materiales didácticos, pizarrón, proyector de diapositiva o	Exposición de los participantes sobre sus proyectos frente al grupo haciendo uso de materiales didácticos, pizarrón como proyector de	Participación y trabajo en clase. Ensayo de dos libros leídos durante el semestre. Presentación del trabajo	Actividades complementarias como visitas y reportes de exposiciones; lecturas sobre el tema; planeación y realización de exposiciones fotográficas.	1,2,3,4,5,6,7.

<p>fotografía contemporánea. 1.2 El pictoralismo en la fotografía 1.3 El collage 1.4 El fotomontaje 1.5 El surrealismo 1.6 Lo gráfico fotográfico 1.7 Lo cinematográfico/video</p> <p>Unidad II: Elementos formales</p> <p>2.1 Evaluación y aplicación de los diferentes métodos de experimentación en la fotografía. 2.2 Construcción, manipulación y alteración de la imagen. 2.3 Transformación de la imagen, producto de la vinculación entre procesos analógicos y digitales.</p>	<p>contemporáneo. Aplicará los conocimientos físicos de la luz en los trabajos realizados utilizando primero una cámara estenopeica y después una cámara 35mm buscando una exposición correcta.</p> <p>Reafirmará los principios y técnicas del laboratorio para realizar un negativo apropiado y una impresión adecuada en blanco y negro en sus trabajos finales.</p> <p>Realizará su proyecto fotográfico</p>	<p>videoprojector , videocasetera y monitor. Exposición, ejemplificación, demostración, y lecturas del tema. Explicación y demostración por medio de material visual de los diferentes materias en la fotografía.</p> <p>Trabajo práctico en la toma usando y analizando las características de la luz natural utilizando el exposímetro de la cámara fotográfica para lograr un negativo con la densidad</p>	<p>diapositiva o videoprojector, videocasetera y monitor.</p> <p>Exposición, ejemplificación, demostración, y lecturas del tema. Presentación de libros y DVDS del tema.</p> <p>Presentación de fotografías en relación del arte contemporáneo.</p> <p>Actividades complementarias en prácticas de campo, visitas y reportes de exposiciones, lecturas sobre el tema, planeación y realización de exposiciones.</p>	<p>realizado durante el curso en un portafolio para discusión, análisis y evaluación del mismo contemplando elementos de conservación y archivo durante el semestre.</p> <p>Participación y trabajo en clase. Entrega final de una carpeta con 10 imágenes montadas. Trabajo escrito en relación a dos lecturas realizadas durante el semestre.</p>		
--	--	---	---	---	--	--

<p>Unidad III: Técnicas</p> <p>3.1 En la toma</p> <p> 3.1.1 Cámara y lentes especiales</p> <p> 3.1.2 Cámara digital</p> <p> 3.1.3 Filtros</p> <p> 3.1.4 Exposición múltiple</p> <p> 3.1.5 La luz y la iluminación</p> <p> 3.1.6 Proyecciones</p> <p> 3.1.7 Fisiogramas y luminogramas</p> <p> 3.1.8 Flash y lámparas especiales</p> <p> 3.1.9 Escaner</p> <p>3.2 En el laboratorio tradicional</p> <p> 3.2.1 Fotogramas</p> <p> 3.2.2 Solarización</p> <p> 3.2.3 Eclosión-implosión</p> <p> 3.2.4</p>	<p>aplicando los géneros propios del área.</p> <p>Aplicará el conocimiento básico de la conservación y archivo de la imagen en el trabajo final.</p> <p>Revisar el trabajo de los autores actuales en la fotografía donde se evidencien algunos de los elementos formales utilizados.</p> <p>Revisar las influencias y relaciones de la fotografía con otras áreas y vincularlas con el proyecto personal.</p>	<p>apropiada.</p> <p>Práctica en el laboratorio para precisar la impresión así como la diferencia entre diversos papeles fotográficos.</p> <p>Empleo de algunas de las sustancias químicas para ampliar las posibilidades técnicas, formales y conceptuales de la imagen.</p> <p>Presentación del trabajo realizado durante el curso en un portafolio para discusión, análisis y evaluación del</p>				
---	--	---	--	--	--	--

<p>Texturado</p> <p>3.2.5 Efectos de relieve</p> <p>3.2.6 Fotomontaje</p> <p>3.2.7 Fotocollage</p> <p>3.2.8 Separación de tono (posterización)</p> <p>3.2.9 Virado</p> <p>3.2.10 Transferencia</p> <p>3.2.11 Películas especiales</p> <p>3.3 Postlaboratorio analógico</p> <p>3.3.1 Medios gráficos mixtos</p> <p>3.3.2 Fotomontaje</p> <p>3.3.3 Fotocollage</p> <p>3.3.4 Transferencia</p> <p>3.4 En el laboratorio digital</p> <p>3.4.1 El ordenador</p>	<p>Justificar las técnicas fotográficas utilizadas en realización con las imágenes del proyecto.</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las diversas técnicas para la generación de imágenes, así como su influencia en la generación de nuevos conceptos.</p> <p>Presentar para su análisis y discusión el proyecto final</p>	<p>mismo contemplando elementos de conservación y archivo.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

3.4 Postlaboratorio digital o salida						
3.4.1 Impresión						
3.4.2 CD o DVD						
3.4.3 Web						
3.4.4 Multimedia						
3.4.5 Proyección						

CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	MES	DIA	LUNES	DIA	MIERCOLES	DIA	VIERNES
1			2 Febrero Día inhábil		4 Presentación de programa		6 El pictoralismo en la fotografía El collage El fotomontaje El surrealismo Lo gráfico fotográfico Lo cinematográfico/video
2			9 Exposición múltiple		11 Trabajo de laboratorio		13 Transformación de la imagen, producto de la vinculación entre procesos analógicos y digitales. Presentar DVD de obra artística
3			16 Fotogramas y Solarización		18 Trabajo de laboratorio		20 Trabajo de laboratorio
4			23		25		27

			La luz y la iluminación		Trabajo de laboratorio fotográfico		Presentación de obra de diferentes autores por DVD
5			2 Marzo Uso de computadora y escáner para hacer imágenes para una propuesta experimental		4 Trabajo de laboratorio		6 Presentación de obra de diferentes autores por DVD
6			9 El uso de Proyecciones Para una propuesta artística		11 Trabajo de laboratorio		13 Trabajo de laboratorio
7			16 Día inhábil		18 Trabajo de laboratorio		20 Presentación de obra de artistas, DVD
8			23 Fotomontaje y Fotocollage		25 Trabajo de laboratorio		27 Trabajo de laboratorio

			Para una propuesta artística				
9			30 Asueto Académico		1 Abril Asueto Académico		3 Asueto Académico
10			6 Trabajo de laboratorio		8 Trabajo de laboratorio		10 Trabajo de laboratorio
11			13 Temas de Medios gráficos mixtos para una propuesta fotográfica		15 Trabajo de laboratorio		17 Trabajo de laboratorio
12			20 Trabajo de laboratorio		22 Trabajo de laboratorio		24 Trabajo de laboratorio
13			27 Trabajo de laboratorio		29 Trabajo de laboratorio		1 Mayo Día inhábil
14			4 Revisión de		6 Trabajo de		8 Trabajo de laboratorio

			trabajo		laboratorio		
15			11 Trabajo de laboratorio		13 Trabajo de laboratorio		15 Día inhábil
16			18 Trabajo de laboratorio		20 Trabajo de laboratorio		22 Trabajo de laboratorio
17			25 Entrega de trabajo		27 Entrega de trabajo		29 Entrega de trabajo de trabajos

18			1 Junio Revisión final de trabajos		3 Revisión final de trabajos		5 Revisión final de trabajos
----	--	--	---------------------------------------	--	---------------------------------	--	---------------------------------

EVALUACIÓN

PERIODO	TEMAS	PARTICIPACIÓN	%	ACT. EXTRACLASE	%	OTROS	%	EXAMEN	%	TOTAL
1	Parcial		20	Visitas a museos y galerías						30
Final	Entrega de portafolio		60			Ensayos		10		70
										100

BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO Y ELECTRÓNICA
		5	Ades, Dawn, <u>Fotomontaje</u> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
1	Lynn, Glynn, Gale, Rodrigo, Enríquez, Corinna, y Rosales, Ramírez, Arturo, <u>Fotografía digital, desarrollo y reflexiones</u> , Ed. ENAP, UNAM, México, 2010.	6	Ades, Dawn, <u>Fotomontaje</u> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
2	González Flores, Laura, <u>Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?</u> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.	7	Fontcuberta, Joan (ed.), <u>Estética fotográfica</u> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

3	Lynn, Glynn, Gale, Rodrigo, Enríquez, Corinna, y Rosales, Ramírez, Arturo, <u>Fotografía. Manual de color e iluminación</u> , Ed. ENAP, UNAM, México, D.F., 2008.	8	Lavin, Maud, <u>Cut with the Kitchen Knife, the Weimar photomontages of Hannah Höch</u> , ed Yale University Press, New Haven & London, 1993.
4	Lynn, Glynn, Gale (coordinadora), <u>Fotografía. Manual de procesos alternativos.</u> , Ed. ENAP, UNAM, México, 2007.		

ACUERDOS DE EVALUACIÓN

Participación y trabajo en clase.

Entrega final de una carpeta con 10 imágenes retocadas y montadas.

Trabajo escrito en relación a dos lecturas realizadas durante el semestre.