

**PROGRAMA DESGLOSADO**  
**FECHA DE ELABORACIÓN: 01/10/2015**

**LICENCIATURA:** Artes Visuales  
**MATERIA:**Taller Investigación Visual (Fotografía)  
**CATEDRÁTICO:**Gale Lynn Glynn

**SEMESTRE:**2015-1 Octavo  
**HORAS DE CLASE A LA SEMANA:**10

OBJETIVO:	Al finalizar el curso el alumno conocerá y aplicará por medio de un seminario los fundamentos de la investigación visual para aplicarlos en el diseño de proyectos terminales.
-----------	--

TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	BIBLIOGRAFÍA (NÚMERO DE REFERENCIA)
<b>Unidad I: Conceptos históricos y definiciones</b>  1.1 Características de la fotografía contemporánea 1.2 Elementos de la investigación 1.3 Teorías de la imagen	Reflexionar en torno al discurso que plantean sus imágenes y en contexto del devenir histórico de la fotografía.  Revisar la obra de los autores contemporáneos en el área fotografía.	Revisar la obra de los autores contemporáneos en el área fotografía.  Revisar las influencias y relaciones de la fotografía con otras áreas y vincularlas con el proyecto personal.	Exposición de los participantes sobre sus proyectos frente al grupo haciendo uso de materiales didácticos, pizarrón como proyector de diapositiva o videoprojector, videocasetera y	Participación y trabajo en clase.  Entrega final de una carpeta con 10 imágenes retocadas y montadas.  Trabajo escrito sobre investigación realizada	Actividades complementarias en prácticas de campo, visitas y reportes de exposiciones lecturas sobre el tema.  Planeación de una muestra y/o una edición para la difusión.	<b>La bibliografía surgirá de los temas propuestos en los proyectos. 1,2,3,4,5, 6,7</b>

<p>1.3.1 Antecedentes</p> <p>1.3.2 Fundamentos</p> <p><b>Unidad II: Elementos formales</b></p> <p>2.1 Elementos formales de la investigación visual</p> <p>2.2 Revisión de las teorías de la imagen en su aplicación a la fotografía</p> <p><b>Unidad III: Técnicas</b></p> <p>3.1 Análisis y reflexión de las teorías de la imagen aplicadas al proyecto.</p> <p>3.2 Elegir la técnica apropiada para la realización</p>	<p>Revisar el trabajo de los autores actuales en la fotografía donde se evidencien algunos de los elementos formales utilizados.</p> <p>Revisar las influencias y relaciones de la fotografía con otras áreas y vincularlas con el proyecto personal.</p> <p>Justificar las técnicas fotográficas utilizadas en realización con las imágenes del proyecto.</p> <p>Reflexionar sobre el uso de las diversas</p>	<p>Presentación del trabajo final realizado durante el seminario para discusión, análisis y evaluación del mismo contemplando elementos de presentación, conservación y archivo.</p>	<p>monitor.</p> <p>Exposición, ejemplificación, demostración, y lecturas del tema.</p>	<p>durante el semestre.</p>		
---	--	--	--	-----------------------------	--	--

<p>del proyecto. 3.3 Revisión y asesoría de los avances. 3.4 Planeación de la presentación final del proyecto.</p>	<p>técnicas para la generación de imágenes, así como su influencia en la generación de nuevos conceptos.</p> <p>Presentar para su análisis y discusión el proyecto final de investigación visual.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

### CALENDARIO DE SYLLABUS

SEMANA	MES	DIA	LUNES	DIA	MIERCOLES	DIA	VIERNES
1			2 <b>Febrero</b> Día inhábil		4 Presentación de programa		6 Elementos de la investigación Teorías de la imagen
2			9 Características de la fotografía contemporánea		11 Trabajo de laboratorio y/o investigación		13 Presentación de estudiantes de investigación sobre temas
3			16 Trabajo de laboratorio y/o investigación		18 Trabajo de laboratorio y/o investigación		20 Revisión de proyectos
4			23 Trabajo de laboratorio y/o investigación		25 Trabajo de laboratorio y/o investigación		27 Trabajo de laboratorio y/o investigación
5			2 <b>Marzo</b> Trabajo de		4 Trabajo de		6 Presentación de

			laboratorio y/o investigación		laboratorio y/o investigación		estudiantes de investigación sobre temas
6			9 Trabajo de laboratorio y/o investigación		11 Trabajo de laboratorio y/o investigación		13 Trabajo de laboratorio y/o investigación
7			16 Día inhábil		18 Trabajo de laboratorio y/o investigación		20 Revisión de proyectos
8			23 Trabajo de laboratorio y/o investigación		25 Trabajo de laboratorio y/o investigación		27 Trabajo de laboratorio y/o investigación
9			30 Asueto Académico		1 Abril Asueto Académico		3 Asueto Académico
10			6 Trabajo de laboratorio y/o investigación		8 Trabajo de laboratorio y/o investigación		10 Presentación de estudiantes de investigación sobre temas

11			13 Trabajo de laboratorio y/o investigación		15 Trabajo de laboratorio y/o investigación		17 Revisión de proyectos
12			20 Trabajo de laboratorio y/o investigación		22 Trabajo de laboratorio y/o investigación		24 Trabajo de laboratorio y/o investigación
13			27 Trabajo de laboratorio y/o investigación		29 Trabajo de laboratorio y/o investigación		1 Mayo Día inhábil
14			4 Trabajo de laboratorio y/o investigación		6 Trabajo de laboratorio y/o investigación		8 Presentación de estudiantes de investigación sobre temas
15			11 Revisión de trabajos		13 Trabajo de laboratorio		15 Día inhábil

					y/o investigación		
16			18 Trabajo de laboratorio y/o investigación		20 Trabajo de laboratorio y/o investigación		22 Revisión final investigación
17			25 Entrega de trabajo		27 Entrega de trabajo		29 Entrega de trabajo
18			1 Junio Revisión final de trabajos		3 Revisión final de trabajos		5 Revisión final de trabajos

## EVALUACIÓN

PERIODO	TEMAS	PARTICIPACIÓN	%	ACT. EXTRACLASE	%	OTROS	%	EXAMEN	%	TOTAL
1	Parcial		20	Visitas a museos y galerías	10					30
Final	Entrega de portafolio		50			Ensayo	20			70
										100

## BIBLIOGRAFÍA

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO	NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA O DE APOYO Y ELECTRÓNICA
1	Aumont, Jacques, <u>La imagen</u> . ed. Paidós, Barcelona, 1992.	3	Arbus, Diane. <u>Diane Arbus</u> , ed. Aperture, New York, 1972.
2	Baqué, Dominique, <u>La fotografía plástica</u> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998	4	Burgin, Victor, <u>Ensayos</u> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
		5	Yates, Steve (ed.), <u>Poéticas del espacio</u> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
		6	Varios: <u>160 años de la fotografía en México</u> , ed. CONACULTA Oceano, México, 2004.



			Fontcuberta, Joan, <u>Estética fotográfica</u> , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
--	--	--	---

#### ACUERDOS DE EVALUACIÓN

Participación y trabajo en clase.

Entrega final de una carpeta con 10 imágenes retocadas y montadas.

Trabajo escrito en relación a la investigación realizads durante el semestre.