



E N A P
ESCUELA
NACIONAL
DE ARTES
PLÁSTICAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Plantel Xochimilco

Comprobante Proyecto Anual De Actividades

Nombramiento:	
PROFESOR DE CARRERA TITULAR "C" TIEMPO COMPLETO DEFINITIVO	
Periodo de Informe inicio:	Periodo de Informe Fin:
2013-07-22	2013-08-30

Nivel de estudios

Grado:	Disciplina o Carrera:	Institución:	país:	Año de obtención de grado:
LICENCIADO	Pintura	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"	Mexico	1965-01-15
MAESTRO	Artes Visuales	University of Wisconsin	Estados Unidos de America	1971-06-08

Actualización

Premios y distinciones académicas

Invitaciones académicas

fecha:	Nombre de la invitación:	Institución:	País:
2014-05-00	Conferencia Magistral "La importancia de la investigación en el grabado"	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"	Mexico
2014-05-00	Taller "Grabado con pedazos de vidrio, una técnica sustentable desarrollada por el Maestro Antonio Díaz Cortés"	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"	Mexico

fecha:	Nombre de la invitación:	Institución:	País:
2014-07-00	Conferencia Magistral "Grabado en Vidrio impreso en tórculo. Técnica desarrollada por el Maestro Antonio Díaz Cortés.	Museo Nacional de la Estampa	Mexico
2014-08-00	Conferencia Magistral "La importancia de la Investigación en el Grabado"	ENAP/UNAM	Mexico

Participaciones en comités de evaluación

Experiencia profesional

Reconocimiento a su trayectoria profesional

Participación en organizaciones profesionales

Impartición de cursos

Cursos:	Institución:	País:	Nivel Lic. o Pos.:	Fecha:	Hrs./semana:
"Vitrografía a color grabada al Sand Blast y puntas de diamante impresa en tórculo	DGAPA/UNAM	Mexico	Pos	2014-07-23	20

Asesorías, tutorías, dirección de tesis

Fecha:	Nombrel del alumno:	Tema o linea de investigación:	Nivel:	Posible avance:	Actividad realizada:	Hrs:
2014-00-00	Canales Vilchis José Antonio	Gráfica Experimental	Maestría	100%	Tutor y Director de Tesis	96
2014-00-00	Jiménez Huerta María Elena Noemí	Grabado/Est ampa	Maestría	100%	Tutor y Director de Tesis	96
2014-00-00	Fonseca Hernández Rafael	Vitrografía II/Planchas de vidrio pretexturado y técnicas aditivas	Licenciatura	75%	Tutor y Director de Tesis	90
2014-00-00	Márquez Villeda Huberta	"Arte y Grafitti"	Maestría	100%	Director de tesis y asesor	90
2014-00-00	García Gil Jesús	"Vitrografía y pintura sobre vidrio"	Licenciatura	90%	Director de tesis y asesor	90

Fecha:	Nombrel del alumno:	Tema o linea de investigación:	Nivel:	Posible avance:	Actividad realizada:	Hrs:
2014-00-00	Domínguez Acosta Félix	"Breve biografía de un maestro de la ENAP/UNAM"	Maestría	50%	Director de tesis y asesor	90

Participación como jurado de examen profesional o de grado

Fecha:	Nombre del alumno:	Tema o linea de investigación:	Nivel:	Nombramiento:
0000-00-00	Canales Vilchis José Antonio	"MONTELOGRAFÍA" / Múltiples de obra plástica utilizando los conocimientos de la Estampa de Arte y el papel moldeado sin el empleo de un tórculo.	Maestría	PRESIDENTE. Director de Tesis.

Asesoría a estudiantes que participen en congresos, publicaciones, conferencias, simposios, proyectos tecnológicos, artísticos, de diseño o de comunicación visual

Fecha:	Nombre del alumno:	Actividad:	Institución:	País:
2014-00-00	Domínguez Acosta Félix	Asesoría para realizar tesis para maestría "Breve biografía de un maestro de la ENAP/UNAM"	ENAP/UNAM	Mexico
2014-00-00	Hernández Galaviz Anahí	Asesoría para la impresión en vidrio de relieve y huecograbado simultáneo (roll-up)	ENAP/UNAM	Mexico

Proyectos de investigación

Num. Registro:	Título:	Fecha de registro:	Fecha de Término:	Línea de investigación:	Disciplina:	Hrs./semanales:
1	"Vitrografía en vidrio prensado con técnicas aditivas"	0000-00-00	0000-00-00	Nuevos materiales: adhesivos para vidrio sobre planchas de vidrio texturado y prensado	Grabado/Estampa	3
2	"Mixografía alternativa"	0000-00-00	0000-00-00	Nuevos materiales/ Materiales alternativos para producir mixografías.	Grabado/Estampa	3
3	"Petrografía"	0000-00-00	0000-00-00	Nuevos materiales/planchas de piedra grabada	Grabado/Estampa	3

Num. Registro:	Título:	Fecha de registro:	Fecha de Término:	Línea de investigación:	Disciplina:	Hrs./semanales:
4	"Ferrografía"	0000-00-00	0000-00-00	Nuevos materiales/Collage de pedacería de fierro	Grabado/Estampa	3
5	"Fotograbado impreso en color"	0000-00-00	0000-00-00	Fotograbado en vidrio y planchas auxiliares de color	Grabado/Estampa	3
6	"Reproducción múltiple de imágenes"	0000-00-00	0000-00-00	Elaboración de matrices de silicón para moldear pulpa de papel.	Obra múltiple de pulpa de papel de arte.	3
7	"Washi Zoo-kei múltiple"	0000-00-00	0000-00-00	Elaboración de matrices en bastidor con malla de una imagen multiplicada para su reproducción.	Washi Zoo-kei múltiple	3

Productos parciales y/o finales de la investigación

¿Actualmente cuenta usted con algún apoyo institucional o convenio para proyectos de investigación?

Trabajos presentados en eventos especializados

Fecha:	Título:	Tipo de trabajo:	Institución:	País:
2013-08-08	"El desnudo"	Dibujo en Grafito y carboncillo	Salón de la Plástica Mexicana	Mexico
2014-05-00	ANTONIO DÍAZ CORTÉS. Cinco décadas de Pintura y Grabado.	Exhibición Individual	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"	Mexico
2014-07-00	ANTONIO DÍAZ CORTÉS. Cinco décadas de Pintura y Grabado.	Exhibición Individual	Museo Nacional de la Estampa	Mexico
2014-08-00	ANTONIO DÍAZ CORTÉS. Cinco décadas de Pintura y Grabado.	Exhibición Individual	Galería Luis Nishizawa. ENAP/UNAM	Mexico

Prácticas académicas de laboratorios y/o de campo

Fecha:	Temario:	Lugar:	Duración:
2014-00-00	Realizar un grabado en vidrio al Alimón con el Maestro José Luis Cuevas para el libro "Técnicas nuevas de Grabado con procedimientos manuales tradicionales"	Taller de Investigación 102 ENAP/UNAM	90 horas

Fecha:	Temario:	Lugar:	Duración:
2014-00-00	Realizar un grabado en piedra al Alimón con el Dr. Federico Silva para ser incluido en el proyecto del libro "Técnicas nuevas de grabado con procedimientos manuales tradicionales"	Taller de Investigación 102 ENAP/UNAM	90 horas
2014-00-00	Elaboración de matrices de silicón para moldear pulpa de papel de arte.	Taller de Investigación 102 ENAP/UNAM	60 horas
2014-00-00	Elaboración e impresión de planchas de recortes de fierro.	Taller de Investigación 102 ENAP/UNAM	60 horas
2014-00-00	Elaboración e impresión de planchas matrices grabadas de piedra laja y laminadas, usando tintas de aceite y de agua.	Taller de Investigación 102 ENAP/UNAM	60 horas

Productividad artística visual, de diseño y comunicación visual, humanística y tecnológica

Fecha:	Tipo de publicación:	Ficha bibliográfica o hemerográfica:	Editorial/Institución:	País:	Tipo de Participación:
2014-00-00	Vitrografía impresa en tórculo	Obra al Alimón con el Maestro José Luis Cuevas.	ENAP/UNAM	Mexico	Edición de obra gráfica.
2014-00-00	Grabado en piedra impreso en tórculo	Obra al Alimón con el Dr. Federico Silva	ENAP/UNAM	Mexico	Edición de obra gráfica.

Productos

Producción de obra artística visual y de diseño y comunicación visual

Fecha:	Nombre de la serie o proyecto:	Disciplina(s):	Breve descripción:	Tipo de participación:
2014-00-00	"Técnicas nuevas de grabado con procedimientos manuales tradicionales"	Grabado/Estampa	Grabado en Vidrio realizado al Alimón con el Maestro José Luis Cuevas	Autor
2014-00-00	"Técnicas nuevas de grabado con procedimientos manuales tradicionales"	Grabado/Estampa	Grabado en piedra realizado al Alimón con el Dr. Federico Silva	Autor

Productividad académica enfocada a la docencia

Fecha:	Tipo de producto:	Nombre de proyecto:	Línea de investigación:	Disciplina:	Tipo de participación:
2014-00-00	Libros de texto o de apoyo a la enseñanza	"Técnicas nuevas de grabado con procedimientos manuales tradicionales"	Materiales nuevos para planchas matrices	Grabado/estampa	Autor
2014-00-00	Otros	Plática sobre técnicas tradicionales de impresión.	Explicación de los avances realizados en Taller de Investigación del que escribe y de la impresión plana (litografía), la de relieve y huecograbado y de su aplicación en planchas de vidrio. Se demostrará el funcionamiento de la máquina dual "litórculo"	Grabado/estampa	Individual

Difusión y extensión de la cultura

Fecha:	Tipo de actividad:	Nombre de proyecto:	Línea de investigación:	Disciplina:	Tipo de participación:
2013-08-08	Exposiciones	El Desnudo	Dibujo con carboncillo y grafito sobre papel	Dibujo	Colectiva
2014-05-08	Exposiciones	ANTONIO DÍAZ CORTÉS. Cinco décadas de Pintura y Grabado	Exposición retrospectiva	Pintura y Grabado	Individual
2014-07-08	Exposiciones	ANTONIO DÍAZ CORTÉS. Cinco décadas de Grabado	Exposición retrospectiva	Grabado/estampa	Individual
2014-08-00	Exposiciones	ANTONIO DÍAZ CORTÉS. Cinco décadas de Pintura y Grabado	Exposición retrospectiva	Pintura y Grabado	Individual

Firma.

DIAZ CORTES ANTONIO

Fecha: 22/10/2013
Hora: 14:11:14